

Gente

AÑO 19, NÚMERO 784
DEL 6 AL 13 DE JUNIO DE 2025

GETAFE

MUYFAN | ENTREVISTA | PÁG. 12

**"El capitalismo
ya dirige a países"**

Los actores **Nathalie Poza y Pablo Derqui** presentan la obra 'Un tranvía llamado deseo'



La Línea 6 estará en obras hasta final de año E. P.

ACTUALIDAD | PÁG. 3

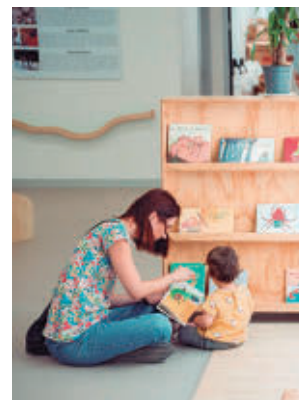
Las obras de la Línea 6 empiezan con normalidad y retrasos

El corte entre las estaciones de Moncloa y Méndez Álvaro se vivió con algunas dudas pero sin grandes incidentes en su primera jornada ● El servicio alternativo va especialmente lleno en la zona Sur, donde no hay otras opciones

ACTUALIDAD | PÁG. 4

Ya se pueden pedir las becas para Infantil

Beneficiarán a 34.000 niños de 0 a 3 años que vayan a centros privados de la región



AYTO DE GETAFE

GETAFE | PÁG. 8

Todo a punto para celebrar las fiestas

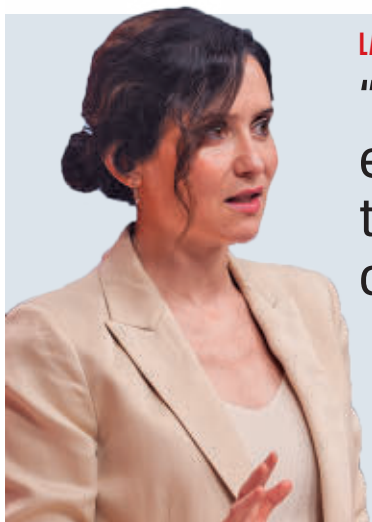
La afición del Getafe CF será quien ejerza de pregonera oficial de las Fiestas Patronales este sábado 7 de junio, en un año importante para el equipo azulón ● Este fin de semana, los vecinos disfrutarán de varios directos con artistas como El Arrebato, Shaila Dúrcal o la banda Veintiuno



DEPORTES | PÁG. 10

El ascenso, un regalo en la Caja Mágica

Movistar Estudiantes, Flexicar Fuenlabrada, Real Betis y Palencia buscan la última plaza de acceso a la Liga ACB ● El formato de 'Final Four' regresa por segundo año a suelo madrileño



LA FRASE

"Mi Gobierno es estable, no tengo un baile de ministros"

Isabel Díaz Ayuso

La presidenta regional volvió a cargar contra la persecución "psicopática" del Gobierno central contra la Comunidad.

LA CIFRA

239

Más casos de homofobia

La Comunidad de Madrid registró en 2024 un total de 239 incidentes de LGTBfobia, según revela el informe anual del Observatorio Madrileño. Son 30 más que en 2023.

EL PERSONAJE



Otra brillante página

La Comunidad de Madrid ha aprobado la concesión de la Medalla Internacional de las Artes, con carácter honorífico y a título póstumo, a Vargas Llosa.

EDITA:
GENTE EN MADRID, S.L.

EDITOR:
FERNANDO IBÁÑEZ

COORDINADORES DE REDACCIÓN:
FRANCISCO QUIRÓS
JAIME DOMÍNGUEZ

FOTOGRAFÍA:
CARLA FLECHA

JEFE DE MAQUETACIÓN:
CARLOS ZUGASTI

MAQUETACIÓN:
ENRIQUE ALONSO

JEFE DE MARKETING:
RAFAEL VARA

COORDINADORA DE PUBLICIDAD:
ANA SÁNCHEZ

DISEÑO GRÁFICO:
PATRICIA MARTÍNEZ

DPTO. COMERCIAL:
ÓSCAR BALLESTEROS
RAFAEL GARCÍA
PACO MARTÍN
ALBERTO REBOLLEDO

REDACCIÓN:
CONDE DE PEÑALVER, 17
1A PLANTA
28006, MADRID

TELÉFONO:
91 369 77 88

PUBLICIDAD:
comercial@genteenmadrid.com

TELÉFONO:
663 56 77 17

CONTROLADO POR:



EL PERIÓDICO GENTE
NO SE RESPONSABILIZA
NI SE IDENTIFICA CON
LAS OPINIONES DE SUS
LECTORES Y COLABORADORES
EXPONGAN EN SUS CARTAS
Y ARTÍCULOS



Ed Sheeran en el concierto del Metropolitano

EL APUNTE

Con la música a ninguna parte

Desde el año 2017, el festival Mad Cool, uno de los que suele congrega a más estrellas nacionales e internacionales de la escena musical, ha pasado por la Caja Mágica, un recinto de Valdebebas y otro de Villaverde colindante con Getafe. Este pasado miércoles, el alcalde de la capital, José Luis Martínez-Almeida, aseguraba que la intención del Ayuntamiento es mantener

"un diálogo continuo con vecinos y propietarios del recinto". Ya veremos si esas conversaciones se dan desde la cordialidad o en el marco de un enfado vecinal que fue patente en pasadas ediciones.

No descubrimos nada nuevo si hablamos de la enorme oferta cultural que caracteriza a Madrid y de los beneficios económicos que dejan en la ciudad grandes eventos protagonizados por Ed Sheeran o Taylor Swift. Sin embargo, estos conciertos también han tenido una nota común: las denuncias de los vecinos de recintos como el Santiago Bernabéu o el Metropolitano por la evidente contaminación acústica y los consiguientes problemas para el descanso.

Este problema creciente invita a que las autoridades tomen cartas en el asunto de una vez por todas. No es cuestión de prohibir, sino de buscar una salida satisfactoria para todas las partes.

LA FOTO DE LA SEMANA



No es ficción, es la realidad de la política nacional

El presunto seguidor de la trama del 'caso Koldo', el empresario Víctor de Aldama, irrumpió en la comparecencia pública de la exconcejal socialista Leire Díez, que ha asegurado que no trabaja en nombre del PSOE y que no es una "fontanera", y se dirigió a ella acusándole de mentir.

EL SEMÁFORO



Un serio tirón de orejas desde Bruselas

La Comisión Europea pide a España que actúe con más contundencia frente a la crisis de la vivienda, algo que, según el organismo continental, pasa por más oferta de casas asequibles.



Penitencia ante el incumplimiento

La ministra de Sanidad, ha anunciado un plan de choque de 10 millones de euros para apoyar a las personas con ELA que están en las fases más avanzadas, mientras se implanta la ley.



Sorpaso en un premio que no desafina

La segunda edición de los Premios de la Academia de la Música de España 2025 terminó con una gran sorpresa: Rozalén es la artista del año por delante de la gran favorita, Amaia.



@GenteMad

Normalidad en el primer día de las obras de la Línea 6

El cierre del trayecto entre Ciudad Universitaria y Méndez Álvaro se ha vivido con tranquilidad, aunque ha habido aglomeraciones y retrasos en la zona Sur

AGENCIAS
@GenteMad

El clima general del primer día laborable con media Línea 6 de Metro de Madrid cortada fue de calma y orden, pero también “ha tocado buscar rutas alternativas para no tardar más de lo habitual”, según relataba una usuaria este lunes 2 de junio, que prefería no utilizar el servicio especial de autobuses. Sin servicio desde la estación de Moncloa en dirección hasta Méndez Álvaro, la Empresa Municipal de Transportes (EMT) ha establecido un servicio especial de autobuses (SE6) con baja periodicidad y cubriendo las paradas de Metro afectadas.

En declaraciones a Europa Press, un trabajador de esta entidad confirmaba que la situación se está “gestionando bien”, con una afluencia de viajeros que ha ido disminuyendo a medida que pasaba la hora punta. “Hay muchas dudas y miedo por no llegar, pero la gente ya viene aquí sabiendo lo que hay y estamos más o menos tranquilos”, comentaba. Los tiempos prometidos de salida de la cabecera del SE6 en Ciudad Uni-

REACCIONES

Críticas de los partidos de la oposición

Partidos de la oposición como Más Madrid han insistido en que la capital “no está preparada” para el corte de la Línea 6 de Metro. La concejala Esther Gómez asegura que el servicio especial de la EMT es “claramente insuficiente” y ha advertido que “será un fracaso anunciado”. “Los autobuses tardarán más tiempo en pasar que los actuales trenes de la L6 y es inadmisibile. El Ayuntamiento ha tenido varios meses para prepararse, pero los servicios de refuerzo son insuficientes y los sustitutorios, una chapuza que perjudicará a miles de madrileños”, remarca.

El Ayuntamiento de Madrid ha asegurado al respecto que cuenta con un total de 60 autobuses, más seis de reserva, una grúa y tres unidades móviles.

versitaria se habían fijado entorno a los 2 o 3 minutos. Sin embargo, y aunque en esta primera parada los vehículos van casi vacíos, el tramo inicio entre un trayecto y otro se puede extender hasta los 5 o 6 en algunos momentos.

Dudas

En la estación de Moncloa, donde se corta el servicio de la Línea 6 llegando desde Ciudad Universitaria, las dudas fueron lo más común. Comentarios como “y ahora qué” o “por dónde seguimos” se escucharon, nada más pasar los tornos, al darse cuenta los viajeros de que el andén habitual que utilizan está cortado por obras. Desde este primer punto sin servicio de Metro, más de un centenar de trabajadores del Consorcio Regional de Transportes de Madrid (CRTM) y la EMT fueron guiando a los usuarios que, desconcertados por los cambios, todavía no sabían cómo llegar a la lanzadera de la superficie



Un viajero en el servicio alternativo de autobuses de la Línea 6 EUROPA PRESS

HAY TRAMOS QUE SE HACEN EN 2 MINUTOS QUE HAN PASADO A 10 MINUTOS

para acceder al autobús alternativo.

El servicio especial fue más necesario o menos dependiendo del tramo. Mientras entre Moncloa y Príncipe Pío se hizo uso de conexiones con la L3 o la L10, en el recorrido entre Puerta del Ángel y Oporto los autobuses permanecieron al límite de su capacidad. Luis, vecino de esta zona, confesaba que era “el autobús o nada” al haber con-

siderado que no le “pillaba” ninguna otra opción de transporte público cerca para sustituir su uso habitual de la L6, aunque no tardó lo mismo en llegar a su lugar de trabajo. Las quejas de los usuarios apuntaron sobre todo al incremento en el tiempo de los trayectos. Mientras la duración del recorrido entre una parada y otra de la L6 suele ser de 2 minutos, en autobús sube a 10.

El Metro supera el 8 de nota media en la satisfacción de los usuarios

Se trata de la calificación más alta que obtiene el suburbano en su historia • Está tres décimas por encima de la que sacó en el año 2023

REDACCIÓN

La red de transporte público de la Comunidad de Madrid ha alcanzado un récord de valoración en los últimos cinco años, con una nota media de 8,03 en el grado de satisfacción manifestado por los ma-

drileños, tres décimas por encima del resultado registrado en 2023.

Así se recoge en la encuesta de calidad realizada por el Consorcio Regional de Transportes de Madrid (CRTM), con más de 36.206 entrevistas

a viajeros en el último trimestre del 2024, y en ella se analizan la calidad percibida por el usuario y la satisfacción y las expectativas del servicio entre los madrileños.

Por medios

A la cabeza se sitúa Metro Ligero Oeste, con una calificación de un 8,45, por delante de Metro de Madrid, el medio más utilizado y uno de los fa-

voritos para la inmensa mayoría de los ciudadanos, que le otorgan un 8,13. El servicio de la Empresa Municipal de Transportes de Madrid (EMT) recibe un 8,09 y el Tranvía de Parla un 7,95. La nota que otorgan los usuarios a los autobuses interurbanos y urbanos de otros municipios que no pertenecen a la capital es un 7,70.

A la cola se sitúa el servicio de Cercanías Renfe de Madrid, que recibe una nota de 6,75 y además empeora con respecto al 6,99 que obtuvo en 2023.



El consejero de Transportes, Jorge Rodrigo

Unificadas las becas para hacer FP en la privada

E.P.

El Gobierno regional ha unificado las becas de Formación Profesional (FP) de Grado Medio y Superior destinadas a alumnos de centros privados autorizados con una renta familiar inferior a 35.913 euros, para que, a partir del próximo curso, se tramiten en un único procedimiento. El objetivo es llegar a más alumnos y priorizar a los estudiantes de familias con menos recursos económicos.

Los requisitos para obtenerlas serán estar matriculado o tener reserva de plaza para 2025/26, no ser alumno repetidor del curso para el que se solicita la beca, no superar el límite de renta per cápita familiar de 35.913 euros y ser residente en la Comunidad de Madrid. Este año se introduce como novedad la posibilidad de prorrogar la ayuda obtenida para los siguientes cursos, siempre que se mantengan las circunstancias para su concesión.

Ayudas para el crecimiento de las pymes de la región

GENTE

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha anunciado este miércoles ayudas de hasta 150.000 euros para apoyar el crecimiento de las pequeñas y medianas empresas (pymes) de la región ya constituidas. Están destinadas a las compañías de más de 3 años de vida en la región y con plantillas de hasta 49 empleados. Las subvenciones serán de hasta 140.000 euros, llegando a 150.000 en el caso de aquellos negocios en municipios con menos de 20.000 habitantes.

Con una dotación de 5 millones de euros, esta iniciativa del Ejecutivo autonómico empezará a funcionar este próximo año. Las empresas deberán presentar un plan detallado de expansión de negocio, según han trasladado desde el Ejecutivo autonómico.

GENTE

@GenteMad

El plazo para solicitar las becas para el primer ciclo de Educación Infantil de la Comunidad de Madrid correspondientes al curso escolar 2025/2026 estará abierto hasta el próximo martes 24 de junio. La inversión del Gobierno regional será de 67,3 millones de euros y la previsión es que beneficie a cerca de 34.000 niños de 0 a 3 años. Los interesados podrán tramitar la documentación requerida a través del portal institucional www.comunidad.madrid.

El último Consejo de Gobierno aprobó la inversión en estas ayudas para escolarizar en centros privados autorizados y que tienen como objetivo reforzar la libertad de elección de las familias, facilitar la conciliación de la vida personal y laboral e impulsar la igualdad de oportunidades, pilares del sistema educativo madrileño. La escolarización en esta primera etapa es gratuita en toda la red de centros públicos de Educación Infantil de la Comunidad de Madrid desde 2019.

Destinatarios

Esta iniciativa va dirigida a niños que hayan nacido, o esté previsto su nacimiento, antes del 1 de enero de 2026. Además, deben estar matriculados o tener reserva de plaza para el curso 2025/2026 en un centro de titularidad privada autorizado. Las cuantías que recibirán las familias beneficiarias, que se calculan en función de su renta, oscilarán entre los 1.947 y los 3.113 euros anuales.

En la baremación de las solicitudes obtendrán siete



Visita de la presidenta regional a una escuela infantil de la Comundiad

Abierto el plazo para pedir las becas de Infantil

Se podrán solicitar hasta el próximo 24 de junio en la página web de la Comunidad • Tienen una inversión de 67,3 millones de euros y beneficiarán a 34. 000 niños de 0 a 3 años

LAS AYUDAS
OSCILAN ENTRE
LOS 1.947 Y LOS
3.113 EUROS
ANUALES

puntos aquellas en las que ambos progenitores trabajen a jornada completa, cuando exista un solo progenitor en las mismas circunstancias o si uno de ellos está a tiempo completo y el otro tiene un impedimento para atender al menor por tener reconocida incapacidad permanente total, absoluta o gran incapacidad debidamente acreditada. Estas mismas situacio-

nes se valorarán con cinco puntos si la actividad laboral se desarrolla a tiempo parcial.

También se tendrán en cuenta a las familias numerosas y a los padres o hijos con discapacidad. Además, el Gobierno regional dará más facilidades para acceder a las víctimas de violencia contra la mujer o los niños que presenten necesidades educativas especiales.

Ayuso se verá con Sánchez en la Conferencia de Presidentes

REDACCIÓN

El consejero de Presidencia, Justicia y Administración Local, Miguel Ángel García Martín, ha afirmado que el Gobierno de la Comunidad de Madrid trasladará en la Conferencia de Presidentes este viernes su 'no' a la condonación de la deuda y a la intención del Ejecutivo de Pedro Sánchez de "pagar peajes a los partidos independentistas".

"Va a ser una oportunidad para que la propia presidenta Díaz Ayuso le diga a la cara al presidente Sánchez que es insoportable, que es irrespirable el ambiente que está viviendo nuestro país", añadió. Ayuso denunciará ante Sánchez que España es en estos momentos "un país más próximo a las prácticas de gobiernos bolivarianos que a lo que es una democracia consolidada como debe ser la española".

Financiación

Sobre la condonación de la deuda, García Martín ha insistido en que Madrid no está de acuerdo con la financiación singular y lo que pide es que Cataluña "siga dentro del régimen común", para que las comunidades autónomas puedan financiar servicios públicos esenciales. García Martín ha asegurado que Madrid trasladará que no está de acuerdo con "la mafia y las cloacas del Estado" que tiene el Gobierno de Sánchez, y le ha pedido que, si no es capaz de gestionar "de manera eficaz", convoque elecciones.

Precaución por las garrapatas en verano

Las altas temperaturas aumentan el riesgo de sufrir la mordedura de estos arácnidos, que pueden propagar varias enfermedades

REDACCIÓN

La Comunidad de Madrid advierte del riesgo para la salud de la picadura de las garrapatas, que proliferan con la llegada de las altas temperaturas. Estos arácnidos parasitan a distintas especies de

animales silvestres y domésticos, como es el caso de los perros, y se alimentan de su sangre.

La mordedura de estos artrópodos en humanos puede suponer un riesgo de contagio de enfermedades po-

tencialmente graves, como la borreliosis, la enfermedad de Lyme, la fiebre hemorrágica Crimea-Congo, la rickettsiosis o la anaplasmosis.

Consejos

Se recomienda llevar pantalones largos, calcetines y calzado cerrado cuando se salga a caminar por el campo, además de transitar por los caminos y evitar la vegetación. En caso de mordedura, hay que utilizar guantes y pinzas para extraer a la garrapata, sin aplastarla ni arrancarla violentamente.



Mordedura de garrapata

MURPROTEC®

Tratamientos definitivos contra la humedad

**¿Aún convives con humedades?
Elimínalas para siempre y vive
en un hogar más saludable**

**ELIMINA LAS
HUMEDADES**

**MURPROTEC UNA
DECISIÓN INTELIGENTE**

SATISFACCIÓN GARANTIZADA
**HASTA
30
AÑOS**
DE GARANTÍA



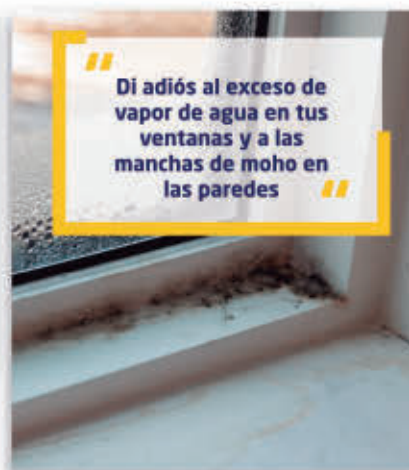
“ La capilaridad, la
humedad más común
en los hogares ”

CAPILARIDAD



“ Las filtraciones, el
mayor peligro para la
estructura de tu
edificio ”

FILTRACIONES



“ Di adiós al exceso de
vapor de agua en tus
ventanas y a las
manchas de moho en
las paredes ”

CONDENSACIÓN



“ No dejes que la mala
calidad del aire por la
humedad afecte tu
salud y la de los tuyos ”

CALIDAD DEL AIRE



900 30 11 30
www.murprotec.es

*Solicita tu diagnóstico gratuito,
personalizado, in situ, y sin
compromiso*





Turistas llegando al aeropuerto de Barajas EUROPA PRESS

España sigue batiendo récords de turismo

El país recibió 8,6 millones de turistas extranjeros en el pasado mes de abril y suma 25,6 millones en lo que llevamos de año ● Se ha incrementado el gasto total

GENTE
@GenteMad

El turismo internacional continúa ganando atracción en España. En abril, el país recibió 8,6 millones de turistas extranjeros, un 10,1% más que en el mismo mes del año pasado, según los datos publicados este lunes por el Instituto Nacional de Estadística

(INE). Este aumento de la afluencia ha venido acompañado de un incremento aún más significativo en el gasto total, que se elevó a 10.826 millones de euros, un 14,1% más interanual, marcando un nuevo récord mensual. En el acumulado de los cuatro primeros meses del año, España ha recibido un total de 25,6 millones de turistas internacionales, un 7,1% más que en

el mismo periodo de 2024. El gasto asociado a estas visitas asciende ya a 34.332 millones de euros, un 9,3% más.

Por mercados emisores, Reino Unido sigue liderando el ranking con más de 1,6 millones de turistas en abril (+11,1%), seguido de Alemania y Francia, ambos con cerca de 1,3 millones de visitantes, lo que representa crecimientos del 13,7% y 10,5%,

LOS DATOS

10.826

Millones de euros
Fue el gasto total de los turistas en abril, el más alto de la historia en un mes

7,1%

Crecimiento
Es el que se ha experimentado en los primeros cuatro meses de este año

1,6

Millones
Son los turistas que llegaron de Reino Unido, principal mercado emisor

respectivamente. En el acumulado anual, Reino Unido ha aportado más de 4,7 millones de turistas (+6,7%), Francia casi 3,4 millones (+8,3%) y Alemania más de 3,3 millones (+4,8%).

Por regiones

Cataluña fue el principal destino turístico en abril, recibiendo el 20,3% de los visitantes internacionales. Le siguieron Andalucía (16,2%) e Islas Baleares (15,8%). En términos de crecimiento, Andalucía registró un avance del 15,5%, Baleares del 13,4% y Cataluña del 3,3%. Por gasto

CATALUÑA
LIDERÓ LA
LLEGADA
DE TURISTAS
EN ABRIL

acumulado, Canarias lidera con el 25,6% del total en los primeros cuatro meses, seguida de Cataluña (16,6%) y la Comunidad de Madrid (15,8%).

El gasto medio por turista se situó en 1.264 euros en abril, lo que representa un incremento del 3,7% interanual. El gasto medio diario también avanzó, aunque más moderadamente, un 0,9%, hasta los 187 euros. La duración media del viaje se mantuvo estable, con una mayoría de estancias entre cuatro y siete noches (casi 4,5 millones de turistas), lo que supone un incremento del 13,6% frente a abril de 2024.

El 59,1% del gasto se concentró en alojamientos hoteleros, con un aumento del 8%, mientras que el gasto en residencias privadas creció un 21,7%.

El número de católicos se desploma en medio siglo

AGENCIAS

El número de españoles mayores de edad que se identifican como católicos ha bajado en las últimas cinco décadas. Así, si a mediados de los años setenta el 90% de los ciudadanos decía serlo, esta cifra ha bajado en la actualidad al 55%, según se desprende de la última edición de las Notas de Coyuntura Social de Funcas. Aunque la disminución en la proporción de católicos es sustantiva en todos los grupos de edad, es especialmente profunda entre los más jóvenes. En 2002, el 60% de la población de 18 a 29 años se identificaba como católica, mientras que en 2024 solo lo hacía el 32%. En cambio, entre quienes tienen 70 años o más, la identificación como católicos pasó del 89% al 77% en el mismo periodo.

Sin adscripción

El espacio del catolicismo apenas ha sido ocupado por otras religiones, como podría esperarse, en parte, por la incorporación de población de origen extranjero a la sociedad española, sino que en su mayoría se corresponde con quienes "se declaran indiferentes, agnósticos o ateos", es decir, con quienes no tienen una adscripción religiosa. Así, el porcentaje de quienes no se identifican con ninguna religión ha pasado del 22% en 2002 al 42% en 2024.

En 2024 solo un 17% de los adultos asistía a oficios religiosos con una frecuencia al menos mensual, cifra que en 2002 alcanzaba el 28%.



Las temperaturas serán elevadas en junio E. P.

Una primavera muy húmeda que acabará con temperaturas elevadas

La estación, que ha tenido lluvias de récord, finalizará con pocas precipitaciones

REDACCIÓN

La primavera de 2025 en España ha sido húmeda e incluso en algunas zonas la más húmeda desde que hay re-

gistros, especialmente en la zona centro peninsular. Respecto a temperaturas, ha sido una estación "ligeramente" cálida pese al frío de marzo y la primera quincena de mayo, especialmente por las máximas de la última semana, según El tiempo.es. En la recta final de la estación, se espera que junio sea seco y más ca-

lido de lo normal en la mayor parte del país.

Olas de calor

En concreto, El tiempo.es prevé que junio será más caluroso de lo habitual en la mayor parte de la Península y Baleares. Desde Galicia hasta el Levante, pasando por la Meseta Central, las temperaturas se mantendrán por encima de los valores habituales. Solo en el oeste de Andalucía, parte de Extremadura y Canarias se espera que el calor sea "ligeramente más cálido de lo normal". Esto supone un

nuevo paso hacia un escenario ya habitual: desde 1975 se han registrado 10 olas de calor en junio, y la mitad de ellas han ocurrido en la última década. "Un dato que evidencia cómo el verano se adelanta progresivamente", según El tiempo.es.

En cuanto a precipitaciones, el pronóstico también apunta a un mes más seco de lo habitual, especialmente en el sur, centro y oeste peninsular, Baleares y zonas del Cantábrico. Solo algunos puntos del interior nordeste y meseta norte serán más húmedos.





Un restaurante, durante el apagón del pasado 28 de abril EUROPA PRESS

La OCU exige respuestas sobre el apagón de abril

La Organización de Consumidores y Usuarios quiere que se conozcan las causas y critica que se hayan incrementado las facturas de electricidad por culpa de los gastos de ajuste

GENTE
@GenteMad

La Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) exige al Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico que aclare las causas del apagón que ocurrió el pasado 28 de abril tras colapsar el sistema eléctrico

"SERÁ EL
CONSUMIDOR EL
QUE PAGUE LA
INEFICIENCIA",
DENUNCIAN

peninsular y que se "evite cargar al consumidor con una 'prima de riesgo' injustificada en sus tarifas eléctricas".

La organización considera que, más de un mes después del apagón eléctrico que afectó a millones de hogares en España, se sigue "sin recibir respuestas satisfactorias por parte de las compañías eléctricas", después de que el

incidente haya provocado "un pico sin precedentes en las reclamaciones de los consumidores, que están ejerciendo su derecho a ser compensados". Sin embargo, lamenta que, "lejos de beneficiar al usuario, las consecuencias se traducen en un mayor coste en la factura eléctrica", después de que mayo haya registrado un precio de la electricidad en el mercado mayorista "de los más bajos de la historia, gracias a la alta aportación de energías renovables (eólica, hidráulica y solar)", pero no se haya visto "reflejada esta bajada en la factura", que incluye "múltiples conceptos adicionales como peajes, cargos... y, especialmente este mes, unos servicios de ajuste que se han disparado".

Servicios de ajuste

De esta manera, destaca que el coste de estos servicios de ajuste se ha incrementado de "forma notable", alcanzando los 0,0355 euros/kWh, su "nivel más alto desde julio de 2021 y probablemente de la historia" y "será el consumidor quien pague la ineficiencia". Por ello, la asociación exige una revisión "urgente" del funcionamiento y retribución de los servicios de ajuste, "cuya ineficacia no puede ser premiada con sobrecostes", así como la protección del consumidor "frente a sobrepuestos derivados de deficiencias en la gestión del sistema eléctrico".

Asimismo, OCU recuerda también que pidió, hace más de un mes, a los presidentes de España y Portugal (el otro país que se vio afectado) y al presidente de la Unión Europea que se investiguen las causas de este apagón sin precedentes.



La ministra de Transición Ecológica, Sara Aagesen E.P.

Ayudas de 173 millones para mejorar el almacenamiento

Se destinarán a 226 proyectos innovadores sobre energías renovables • Incrementarán la potencia y la capacidad de almacenar energía

REDACCIÓN

El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico destinará ayudas de 173 millones de euros a 226 proyectos innovadores de energías renovables y almacenamiento, así como a sistemas térmicos renovables, según la propuesta de resolución de la convocatoria.

En concreto, se estima que estas ayudas, cuya convocatoria gestiona el Instituto para la Diversificación y el Ahorro de la Energía (IDAE), organismo dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, movilizarán una inversión total de 363 millones de euros e incrementarán la potencia instalada en 351 gigavatios (GW) y la capacidad

de almacenamiento en 413 gigavatios hora (GWh).

39 provincias

Estos proyectos se llevarán a cabo en un total de 39 provincias de 16 comunidades autónomas, siendo la Comunidad Valenciana la que mayor dotación recibe (38,7 millones para el desarrollo de 32 proyectos), seguida de Cataluña (36,5 millones para 82 proyectos) y Castilla y León (con 25,5 millones para 15 proyectos). Esta línea de ayudas, dotada con fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR) para la ejecución de los fondos Next Generation EU, se dirige a impulsar proyectos innovadores en el territorio español.

La eólica generó el 23% de la electricidad

Se trata de la tecnología que más aportó al sistema en el año pasado • La potencia se ha duplicado gracias a los nuevos parques

AGENCIAS

La energía eólica se convirtió en la tecnología que más aportó al sistema energético nacional en 2024 con una cobertura de la demanda del 23%, según los últimos datos aportados por la Asociación Empresarial Eólica (AEE). En España, la potencia eólica ins-

talada ascendió a 1.186 megavatios (MW), una cifra que duplica la registrada hace un año (675 MW) y que permite al país acumular 31.679 MW.

Este dato se ha alcanzado gracias a la construcción de 27 parques eólicos nuevos con 240 aerogeneradores en 2024. En total, hay 1.416 par-



Parque eólico E.P.

ques eólicos con 22.486 aerogeneradores instalados en España. Según la AEE, la cifra se trata de "un hito significativo para el sector energético y que refleja el compromiso del país con la transición hacia fuentes más limpias y sostenibles".

Potencia mundial

A nivel mundial, la potencia eólica instalada en España supone el 3% del total. El país se sitúa como el sexto país en el ranking de países, por detrás de China, Estados Unidos, Alemania, India y Bra-

sil. En Europa, España es el segundo país con más potencia eólica instalada, solo por detrás de Alemania, con el 11% del total.

La energía eólica en la Unión Europea asciende a 248 GW de potencia 'onshore', a los que se suman otros 37 GW de potencia 'offshore'. En el último año la nueva potencia instalada alcanzó los 13 GW, hasta situarse en los 285 GW en 2024. La eólica generó el 19% de la electricidad consumida en el Viejo Continente, por debajo del objetivo del 34% en 2030.



El Recinto Ferial acogerá la mayor parte de los conciertos



La afición azulona será protagonista de las celebraciones



El Arrebato, uno de los directos más esperados EL ARREBATO

Música, tradición y orgullo azulón en las Fiestas Patronales

La afición del Getafe CF dará el pregón el 7 de junio, en unas fiestas que contarán con conciertos y con eventos como el pasacalles de Gigantes y Cabezudos

OCIO

GENTE
@GenteMad

Tras las celebraciones de barrio, las prefiestas y la bajada de la Virgen Nuestra Señora de los Ángeles a la Catedral Santa María Magdalena, toca el turno de las Fiestas Patronales 2025. Una cita marcada en calendario por los getafenses y que supone hasta diez días de celebraciones, entre el 6 y el 15 de junio. La programación combina cultura, ocio, deporte, tradición y una amplia oferta musical. Este año se incluye, además, la Feria del Tardeo, en la que los bares del centro podrán sacar sus barras a la calle para fomentar espacios de encuentro. Cabe destacar que en este primer fin de semana, arranque oficial de las fiestas, se concentran algunos de los eventos más importantes. Es el caso del pregón, que esta vez correrá a cargo de la afi-



Shaila Dúrcal actuará el 8

ESTE AÑO SE
CELEBRARÁ LA
FERIA DEL
TARDEO EN LA
ZONA CENTRO

ción del Getafe CF, como homenaje a su fidelidad. El acto será el sábado 7, a las 21 horas, en la Plaza de la Constitución, donde se repartirá la tradicional limonada. El mismo día, unas horas antes, a las 19, arrancará el clásico pasacalles de Gigantes y Cabezudos, que recorrerá el centro de la ciudad hasta desembocar en la misma plaza, donde tocará la Banda de Música de Getafe. Y mientras que en el Recinto Ferial, a las 23 horas, sonará El Arrebato, uno de los nombres más destacados del cartel de fiestas, desde las 21 horas el Fender Club ofrecerá una noche dedicada al rock con tributos a Red Hot Chili Peppers, Leño y AC/DC, en el Parque Lorenzo Azofra.

La Plantá

De cualquier manera, será el viernes 6 cuando se coloque la Plantá de la tradicional



La imagen de la Virgen descansa en la Catedral DIÓCESIS DE GETAFE



En las prefiestas se ha celebrado el Carnaval 2025

Chamá Getafense en la Plaza de España y se escuchen las primeras propuestas musicales en el Recinto Ferial con los conciertos de Biznaga y Los Zigarros. Para el domingo 8 se ha reservado el encierro ecológico infantil y por la noche los conciertos de Juicy Bae, Bon Calso y la actuación de Shaila Dúrcal, esta última en la plaza de la Constitución. El lunes se subirá al escenario la banda Veintiuno.

MÁS INFORMACIÓN

GenteMadrid.es
Consulte la actualidad regional y local en nuestra página web



Más actuaciones contra el mosquito y la mosca negra

El calor habitúa a acelerar su ciclo, lo que obliga a aumentar los tratamientos

MEDIO AMBIENTE

GENTE
@tGenteMad

En Getafe se están realizando desde hace unos meses prospecciones entomológicas de forma regular para controlar la población, la evolución y anticipar posibles aumentos en la actividad del mosquito común, la mosca negra y el mosquito tigre en las zonas del municipio históricamente más afectadas. Con motivo de las altas temperaturas registradas en las últimas se-



El Río Manzanares a su paso por Getafe. AYTO DE GETAFE

manas se han reforzado estas labores, ya que el calor acelera el ciclo biológico de estos insectos. El concejal del área, Jesús Pérez, asegura que “una

de nuestras grandes preocupaciones es evitar las posibles picaduras que se puedan producir”.

Ubicaciones

Las actuaciones que se están llevando a cabo se centran fundamentalmente en áreas cercanas a Perales del Río y Los Molinos, especialmente en zonas de remanso y aguas transparentes, en el caso del mosquito común y la mosca negra. En relación al mosquito tigre, se está poniendo especial atención en las zonas residenciales con viviendas unifamiliares y patios y en áreas con piscinas de los barrios del Sector 3, El Bercial y Getafe Norte. Asimismo, como parte del plan de control, también se están aplicando tratamientos larvicidas biológicos de manera semanal en los puntos críticos detectados.

MÁS INFORMACIÓN

 **GenteMadrid.es**
Consulte la actualidad regional y local en nuestra página web



Los efectivos del Summa 112 no pudieron hacer nada

Muere un hombre de 81 años tras un accidente

SUCESO

REDACCIÓN/E:P

Un hombre de 81 años ha sufrido la amputación de su pierna izquierda y finalmente ha fallecido tras quedar enganchado accidentalmente con el cigüeñal del motor del tractor con el que trabajaba en su huerto. Los hechos han ocurrido en una zona rural

del barrio Perales del Río. Hasta el lugar se ha desplazado un equipo sanitario, tras haber sido alertados de los hechos. A su llegada a la zona, no han podido más que confirmar el fallecimiento. El Summa 112 ha enviado al lugar a un psicólogo para atender a los familiares de la víctima, según ha puntualizado la jefa de guardia Mónica Coll.



Dr. NASIMI
CLINICAS DENTALES

Clínica Getafe
c/ Ramón y Cajal 16
914 185 300 690 880 270
getafe@clnicasdoctornasimi.com

Clínica Alcorcón
c/ Mayor 63
916 414 346 648 148 851
alcorcon@clnicasdoctornasimi.com

Clínica Parla
c/ Real 75 (Junto a la Estación)
916 986 711 692 867 991
parla@clnicasdoctornasimi.com

CLINICAS DOCTOR NASIMI INFORMA

“La sedación consciente fue una bendición”

Josefa nos cuenta su experiencia en la Clínica del Dr. Nasimi

SALUD DENTAL

Josefa, ¿cómo conociste la clínica?
Fue mi nuera, que vive cerca de una de las clínicas. Me habló muy bien de las Clínicas del Dr. Nasimi, y decidí venir cuando en otro centro no me pudieron hacer el tratamiento. Aquí sí se atrevieron... y acertaron.

¿Qué impresión te dio la clínica?
Ya conocía otra clínica del mismo grupo, la de Getafe, pero esta me queda cerca y el trato es igual de bueno. Nada cambia. Me sentí muy bien desde el primer día. El equipo es atento, humano y muy profesional.

¿Y el doctor Nasimi?
Encantada. El Dr. Nasimi me explicó todo con claridad, sin prisas. Me dijo que sería un

tratamiento largo, pero me dio mucha seguridad. Me puse en sus manos con total confianza.

Hablemos de la sedación consciente. ¿sabías lo que era?
No, nunca había oído hablar de eso. La primera vez que me la pusieron fue aquí, en la Clínica del Dr. Nasimi... ¡y qué maravilla! No te enteras de nada. Para mí fue una bendición.

¿Cómo viviste esa experiencia?
Muy buena. Durante el tratamiento, como si no estuviera. Y al despertar, sin dolor, sin sustos. Es lo mejor para la gente que tiene miedo, como yo. Te sientas, cierras los ojos... y cuando los abres, ya ha pasado todo.

¿Notas mucha diferencia entre con y sin sedación?
Total. Luego me hicieron un par de tratamientos sin sedación y lo pasé fatal. Parecía que me subía por las paredes. Con la sedación, nada que ver. Es otro mundo.

¿Recomendarías la sedación consciente?
Sin duda. A cualquiera que tenga miedo al dentista, se lo recomiendo. Es segura, cómoda y te ahorra muchísimo sufrimiento. El Dr. Nasimi me lo explicó todo muy bien, y fue justo tal y como me dijo.

¿Cómo ha sido tu relación con el equipo durante todo el tratamiento?
Muy buena. Todos en la clínica son muy cercanos, te explican todo y te tratan con



El Dr. Nasimi junto a Josefa

mucho cariño. No te sientes como un número, te sientes acompañada en todo momento.

¿Y has recomendado la clínica?
A todos los que he podido. Mi hijo, su suegra, su niño... ¡he traído a media familia!

¿Hay algo que mejorarías?
Nada. Que sigan igual. La atención, el trato, la profesionalidad... todo ha sido excelente.

www.clinicasdoctornasimi.com

BALONCESTO | PRIMERA FEB

El truco final, en la Caja Mágica

La 'Final Four' decide el último billete para el ascenso a la ACB • El Estudiantes se medirá al Betis en semis, mientras que el Fuenlabrada jugará con el Palencia

F.Q.
@GenteMad

Mucho ha llovido desde que el pasado 27 de septiembre echara a andar el curso 24-25 en la Primera FEB, la segunda categoría del baloncesto español. Los dos representantes madrileños partían entonces como aspirantes al ascenso, una vitola que mantienen ocho meses después, aunque con un matiz importante: tras perder el primer comodín, el del ascenso directo a través del liderato de la fase regular, se lo juegan todo a una carta en la 'Final Four' del 'play-off'.

Por segundo año consecutivo, esta fase final se disputará en Madrid, con el Movistar Estudiantes y el Flexicar Fuenlabrada peleando con un pequeño gafe que persigue al anfitrión: desde que se instaurara el actual sistema de competición en la temporada 18-19, sólo dos equipos, Bilbao Basket (18-19) y Bàs-

quet Girona (21-22), han logrado subir a la ACB.

Nombres propios

Para acabar con esa maldición, ambos equipos ya saben qué camino les espera este fin de semana en la Caja Mágica. Este sábado 7 de junio, desde las 17 horas, el Movistar Estudiantes se ve las caras con el Real Betis, uno de los equipos que en la fase regular se mostró más fiable, pero que en los cuartos de final de este 'play-off' sufrió mucho más de lo esperado para apearse al Odilo Cartagena. La veteranía de Vitor Benite complementa el talento que tiene el equipo verdiblanco en el juego exterior, con Renfro y Hughes como grandes exponentes. En los antecedentes de la fase regular, una de cal y otra de arena para el 'Estu': triunfo por 86-82 en el Movistar Arena y derrota por 75-71 en San Pablo.

Por su parte, el Flexicar Fuenlabrada se verá las caras con un Súper Agropal Pa-



Imagen del último derbi liguero entre Fuenlabrada y Estudiantes MOVISTAR ESTUDIANTES

LA HISTORIA
DEMUESTRA QUE
SER EL ANFITRIÓN
NO ES GARANTÍA
DE ASCENSO

lencia (sábado, 20 horas) que ha ido claramente de menos a más en la temporada. Tras el descenso desde la ACB, el equipo morado se encomendó a varios jugadores que lograron un histórico ascenso en 2023, con un ex del Estudiantes, Alec Wintering, a la cabeza. A pesar de acabar la fase regular en sexta posición, dio buena cuenta en cuartos de final de uno de los cocos, el Monbus Obradoiro, para

meterse en esta 'Final Four'. Al margen del mencionado Wintering, sus jugadores más destacados esta temporada son Juan Pablo Vaulet y, sobre todo, Krutwig, que el año pasado guió al Lleida en el ascenso a la ACB.

Tras la emoción de las semifinales del sábado, el billete para la máxima categoría se decidirá en la final, que está programada para el domingo (17:30).

ENTRADAS

Un apoyo masivo desde las gradass con preferencia para los socios

Después de muchas especulaciones sobre la sede que iba a albergar la 'Final Four', finalmente la Caja Mágica será el lugar donde los cuatro equipos clasificados se disputen el último billete para la ACB.

El hecho de que en 2024 esta ronda se jugara en el Madrid Arena parecía restar opciones a la capital, pero la eliminación del Monbus Obradoiro, los problemas que presentaban el resto de sedes posibles y la presencia de dos equipos de la región fueron suficientes para que la Federación Española de Baloncesto (FEB) escogiera a este recinto.

Ventanas

A pesar de jugarse en Madrid, el objetivo de la FEB es, al menos de inicio, dar a los cuatro equipos las mismas oportunidades de estar apoyados desde las gradass. Por ello se abrió, en primer lugar, un periodo de venta con 1.900 abonos por club. Desde este miércoles 4, el proceso de venta entra en una nueva fase, también abierta para el público general, con un servicio gestionado desde la web de la propia FEB.

Los precios de los abonos van desde los 30 euros de la Categoría III a los 90 de la Categoría I.

FÚTBOL | COPA DE LA REINA

Un título no amarga a nadie

El Atlético desafía al favorito, el Barça, campeón en 4 de las últimas 5 ediciones

GENTE

Apenas cuatro días después de uno de los compromisos de la selección española en la Nations League y con la mente puesta en la próxima Euro-

copa que arranca el día 2. Así de solapada ha quedado la final de la Copa de la Reina, un partido que servirá como colofón a la temporada de clubes y en la que se medirán este sábado 7 (19 horas) el Atlético de Madrid y el Barça.

Pronósticos

Dada su condición de campeón de Liga, el Barcelona

parte como favorito, aunque el hecho de haber tenido a buena parte de su plantilla con sus respectivas selecciones y el varapalo que supuso la derrota en la final de la Champions abren una ventana para la esperanza rojiblanca. De hecho el Atlético, con su título en 2023, ha sido el único en arrebatarse este título al Barça en este lustro.



El partido se juega en Huesca

BALONMANO | COPA DEL REY

El BM Alcobendas prolonga su sueño

GENTE

El Polideportivo Artaleku de Irún será escenario este fin de semana de la fase final de la Copa del Rey de balonmano, un torneo en el que, cómo no, el Barcelona aparece como indiscutible favorito, pero en el que el Balonmano Alcobendas quiere escribir

otra página dorada en su historia. El conjunto que dirige Javier Suárez disputa este viernes 6 (16 horas) el segundo cuarto de final, con el Ademar León como rival.

Los otros encuentros son Bidasoa-Torrelavega, Logroño-Huesca y Barça-Recoletas Valladolid.

FÚTBOL SALA | 'PLAY-OFF'

Movistar Inter dice adiós a sus opciones de ganar la Liga

GENTE
Comenzó su serie de cuartos de final ganando de forma clara a Jimbee Cartagena, pero finalmente Movistar Inter quedó apeado de los 'play-offs' por el título en la antea- la de las semifinales. El cua- dro cartagenero, que había forzado el tercer y definitivo encuentro de la serie, asaltó este pasado miércoles el Jorge Garbajosa de Torrejón de Ardoz.

Después de 40 minutos de juego marcados por la igual- dad, el 2-2 en el marcador lle- vó este partido a la prórroga. Ahí Jimbee Cartagena supo aprovechar mejor sus oportu- nidades y Cortés puso el 2-3 en la primera parte del tiem- po extra. Movistar Inter se volcó contra la portería de Chemi con el juego de cinco, pero de nuevo Cortés mar- caba para poner el 2-4 final.

FÚTBOL | TERCERA FEDERACIÓN

El sueño del 'play-off' pasa por Vallecas

Rayo Vallecano B y AD Torrejón se juegan el pase a la última eliminatoria tras el 1-1 de la ida

F.Q.
@GenteMad

Este domingo 9 de junio se conocerá el equipo madrile- ño que avanzará a la última ronda del 'play-off' de ascen- so a Segunda Federación. Ha- ciendo gala a su nombre, la fi- nal regional viene servida con la mayor igualdad que se po- dría esperar, toda vez que la ida se cerró con un 1-1 que deja todo abierto para la cita de este domingo (10 horas) en



Jugadores del Torrejón, con sus aficionados AD TORREJÓN

la Ciudad Deportiva del En- sanche de Vallecas.

En el asalto de Las Veredi- llas, el Rayo Vallecano B to- maba ventaja en el marcador en el minuto 84, gracias a un tanto de Etienne Eto'o, quien volvió a mostrar por qué ha sido el máximo goleador de la temporada en el Grupo 7. Cuando los visitantes tenían en la mano la victoria, Meri- no ponía el 1-1 definitivo des- de el punto de penalti.

A tener en cuenta

Hay que recordar que de cara a este encuentro de vuelta, en el caso de que el partido terminara con empate se dis- putaría una prórroga. Si tras los 120 minutos de juego no se hubiera desnivelado el marcador, se clasificaría el Rayo Vallecano B gracias a su mejor posición en la fase regular.

Hablando de ese tramo de la temporada, el anteceden- te entre ambos en Vallecas no puede ser más promete- dor, ya que el Torrejón llegó a colocarse con una ventaja de 0-3 gracias al 'doblete' de Guti y un tanto de Ruby, pero el Rayo B acabó empatando.

HOCKEY | LIGA IBERDROLA

El Club de Campo Villa de Madrid reina en la 'Final Four'

GENTE
Todo lo bueno que había apuntado el Club de Campo Villa de Madrid en la fase regular de la Liga Iberdrola de hockey hierba se confirmó en los 'play-offs' por el título. El conjunto madrileño se im- ponía por 2-1 al Atlètic Ter- rassa en la final disputada en el estadio Martí Colomer de la ciudad barcelonesa.

Tras el empate sin goles con el que se llegaba al des- canso, las jugadoras que diri- ge Pablo Usoz marcaron la diferencia en el tercer cuarto, periodo en el que llegaron los dos goles, obra de María Ló- pez y Cayetana del Real tras aprovechar sendas acciones de penalti córner. Ya en el úl- timo cuarto, el Atlètic Terras- sa reducía diferencias, pero el marcador no se movió más y el Club de Campo levantó su título de Liga número 23.

Este producto sanitario ofrece ayuda eficaz gracias al Efecto-Parche PRO

Diarrea, dolor abdominal, flatulencia

Las molestias intestinales recurrentes, como la diarrea, el dolor abdominal, la flatulencia o el estreñimiento, pueden limitar mucho la calidad de vida de los afectados. Pero los investigadores han desa- rrollado ahora Kijimea Colon Irritable PRO, un producto sanitario que promete una ayuda eficaz.

Muchas personas padecen regularmente diarrea, dolor abdominal, flatulencia o estreñimiento. Pero lo que sólo unos pocos saben es que la causa suele ser una barrera intestinal dañada, lo que puede dar lugar al llamado síndrome del colon irritable.

El Efecto-Parche PRO
Con Kijimea Colon Irritable PRO (de venta libre en far- macia), los investigadores han desarrollado un pro- ducto sanitario que actúa exactamente en la barrera

intestinal y ayuda con el síndrome del colon irritable y sus síntomas. Las bifido- bacterias únicas de la cepa HI-MIMBb75 (contenidas exclusivamente en Kijimea Colon Irritable PRO) se adhieren a las zonas daña- das de la barrera intestinal, como un parche protector. Bajo este parche, la barrera intestinal puede regenerarse, las molestias intestinales típicas como la diarrea re- currente, el dolor abdominal, la flatulencia o el estreñimiento pueden desaparecer.

Eficacia clínicamente probada

Un estudio a gran escala sobre el colon irritable ha demostrado recientemente la eficacia de Kijimea Colon Irritable PRO para tratar la

diarrea, el dolor abdominal, la hinchazón y el estreñimiento. Compruébelo usted mismo, pregunte en su far- macia específicamente por Kijimea Colon Irritable PRO (sin receta médica).

Para su farmacia:

Kijimea Colon Irritable PRO
(CN-195962.1)



Anunciado en TV

La imagen representa a una afectada.
Kijimea Colon Irritable PRO cumple con la normativa vigente sobre los productos sanitarios.
Se requiere un primer diagnóstico médico del colon irritable. CPSP21233CAT



La misma complicidad que Nathalie Poza y Pablo Derqui destilan sobre las tablas vuelve a quedar patente en una entrevista con GENTE, una charla sobre los pormenores de 'Un tranvía llamado deseo' que acaba tocando a asuntos que marcan la actualidad y la naturaleza del ser humano.

Tras haber estado en varias ciudades con 'Un tranvía llamado deseo' llegáis al Teatro Español. ¿Cómo afrontáis esta cita?

— **Nathalie Poza:** Con muchas ganas y mucha necesidad, porque llevamos casi dos meses sin hacer la obra, pero ahí está, incubada. Hicimos 12 bolos después de un proceso de ensayos intenso y la dejamos en un sitio lindo. Ahora ya tenemos la necesidad de volver a encontrarnos en este espacio, que venga al público y estar estas siete semanas haciendo lo que más nos gusta.

— **Pablo Derqui:** Estrenar en gira está muy bien, pero luego echamos en falta la repetición, todavía estamos descubriendo la función, que está creciendo con nosotros.

En un trabajo siempre hay un grado de responsabilidad, pero, al ser un texto con tanta reputación, ¿añade un punto mayor de presión?

— **Pablo Derqui:** Diría que en este caso es al contrario, es una gran oportunidad de hacer un muy buen texto. Lo veo más como oportunidad y la posibilidad de ponerte en una tesitura en la que no estabas acostumbrado y quizás subir un peldaño más dentro de tus posibilidades como intérprete. Más que una presión, es una motivación.

— **Nathalie Poza:** Siempre que pueden más el estímulo, la ilusión y la excitación que te provoca el material que el propio miedo, ya está, ya lo tienes. Sin embargo, un cierto vértigo siempre hay, si no, estaríamos locos. Es una obra que cada vez que la hacemos te sorprende todo lo que te pasa ahí, está muy viva y está llena de hallazgos constantes. Son dos horas y media de un texto que no te lo acabas nunca. Hay que estar muy concentrado en ponerse en los zapatos de esos personajes y acompañarlos, porque cuando el texto es tan potente te lleva solo, no te deja pensar en el miedo, cuando te das cuenta ya te ha arrollado la obra entera.

El montaje original se estrenó en 1947. ¿Por qué creéis que sigue vigente?

— **Pablo Derqui:** Primero por cómo escribía este señor. Tennessee Williams era un artista, un alquimista describiendo el alma de los personajes. Luego hay aspectos, temas que trata, que yo diría que nos siguen atravesando. No hay que olvidar que se estrena en el 47, justo tras la II Guerra Mundial, era un momento de expansión de Estados Unidos, de auge del capitalismo, de bonanza económica, y el personaje de Stanley es un poco el paradigma del hombre hecho a sí mismo, muy al contrario que Blanche. Esa



VUELTA AL ORIGEN:
El objetivo del elenco era regresar al texto original, alejado de la versión cinematográfica

NATHALIE POZA Y PABLO DERQUI

"Estamos en un momento muy despiadado con la fragilidad y la indefensión"

Los dos actores encabezan el reparto de 'Un tranvía llamado deseo', la adaptación de David Serrano ● Tras una gira por varias ciudades, se podrá ver en la Sala Principal del Teatro Español del 12 de junio al 27 de julio

ENTREVISTA DE FRANCISCO QUIRÓS SORIANO (@FranciscoQuiros) | FOTOS DE ELENA C. GRAIÑO

"CUANDO EL TEXTO ES TAN POTENTE TE LLEVA SOLO, NO TE DEJA PENSAR EN EL MIEDO"

"LA ESPECIE HUMANA ES LA ÚNICA TAN ESTÚPIDA COMO PARA DESTRUIR SU MEDIO DE VIDA"

tensión es palpable hoy, estamos en un momento en que el capitalismo, por ejemplo, ya está dirigiendo países directamente, no hay lugar para la sensibilidad ni para la compasión, la empatía, la poesía o el lirismo.

— **Nathalie Poza:** El propio Williams describió la obra como una plegaria para comprender a los seres delicados. Creo que hay que volver a ese lugar de nuevo. Estamos en un momento muy despiadado con la fragilidad, con la desdicha, con la indefensión. Estamos asis-

tiendo en directo a una masacre de niños y de miseria constante y con una impotencia brutal. La poesía es de lo poco que nos puede curar, por eso vamos al teatro, por eso nos agarramos a estos textos. Siempre la ausencia de compasión es algo que nos constituye, la especie humana es la única especie tan estúpida como para destruir su único medio de vida. Mientras no nos reconozcamos los unos a los otros, no hay nada que hacer.

Compartís, por tanto, esa visión de Arthur Miller de que, ante todo, esta obra es un grito de dolor.

— **Nathalie Poza:** Totalmente, sí, es una súplica, un grito de dolor. De hecho Tennessee Williams se reconocía tanto en lo violento como en lo frágil, en lo poético o en lo despiadado, por eso era tan sabio a la hora de contar al público esos personajes, es una obra muy coral, todos tienen mucha riqueza, mucha contradicción, son muy humanos, no hay que idealizar a ninguno, todos tienen sus luces y sus sombras. Elige convertirlo en una tragedia que acaba aniquilando al más frágil, al personaje de Blanche, para contar lo que es inevitable, que es lo que pasa en la actualidad. Tú sales a la calle y muy cerca de aquí, en la plaza Jacinto Benavente, hay un montón de personas tiradas en la calle que no se sostienen en un sistema que no abraza al débil. Ya nos lo dicen muchos de nuestros políticos: esta ciudad está hecha para los fuertes, para el que sabe competir. ¿Cómo es posible hablar así al ciudadano en estos momentos? Esto está a la orden del día.

AGENDA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Boadilla del Monte

Los títeres no descansan en junio

La localidad de Boadilla del Monte continúa con su ciclo de 'Títeres en los parques'. Tras el estreno con 'Los tres cerditos', ahora le llega el turno a 'Mi vecino el monstruo', otra cita para el público familiar.

» Parque Miguel Ángel Blanco. Domingo 8, 11:30 horas. Gratuito

Getafe

Éxitos para celebrar sus 20 años en la música

Las fiestas de Getafe siguen su curso. En esta ocasión se subirá al escenario Shaila Dúrcal, quien está inmersa en una gira para conmemorar sus dos décadas en la industria musical. No faltarán sus grandes éxitos.

» Plaza de la Constitución. Domingo 8, 22:30 horas. Gratuito

Madrid

Peris-Mencheta está de regreso

El famoso actor y director Sergio Peris-Mencheta dirige 'Blaubeeren', una obra de teatro documental que explora el Holocausto a partir de un álbum de fotos inédito de la Segunda Guerra Mundial.

» Teatros del Canal. Hasta el 26 de junio. De 9 a 30 euros



Shaila Dúrcal

Pozuelo de Alarcón

Un viaje por el arte de la narración gráfica

Andrés Sanz, un artista, cineasta y divulgador cultural con una trayectoria destacada en el estudio y la difusión del arte del cómic, protagoniza una interesante Master Class.

» CC Padre Vallet. Martes 10, 19 horas. Gratuito

Tres Cantos

Una obra para endulzar a cualquiera

'Charlie y la fábrica de chocolate' cuenta la historia de Charlie, una niña proveniente de una familia pobre, cuyo destino cambia cuando Willy Wonka anuncia la celebración de un concurso.

» Teatro Municipal. Martes 10, 19:30 horas. Entrada libre.

MÚSICA | CONCIERTO

"La tradición pura no existe"

Uno de los artistas más reputados de Chile, Nano Stern, actúa este domingo 8 en la Sala Galileo para repasar algunas de sus canciones más emblemáticas • También rendirá homenaje a grandes nombres de la música de su país, como Víctor Jara

F. Q.
@GenteMad

Con más de 20 años de carrera, diez discos a sus espaldas y numerosos reconocimientos, quedan pocas dudas sobre la obra de Nano Stern. El artista chileno regresa a España para repasar este domingo 8 de junio en la madrileña Sala Galileo algunas de sus canciones más emblemáticas. "Afronto este concierto con muchísima alegría, lo primero porque Madrid es una de mis ciudades favoritas del mundo, también por la gente, por los amigos, por los co-

"EL OFICIO DE MÚSICO ESTÁ EN EL ENCUENTRO CON EL PÚBLICO Y LOS CONCIERTOS"

legas y por el público, que ha sido siempre muy cariñoso", afirma a GENTE en relación a un recital donde, según sus propias palabras, "algunas cosas nuevas, algunas canciones antiguas emblemáticas, otras antiguas que voy recuperando y una gran parte en mi re-



Nano Stern estará acompañado por "varios amigos" ERICK VALERO

pertorio que tiene que ver con los autores que admiro: Violeta Parra, Patricio Manns o Víctor Jara", todo ello impregnado de una filosofía clara: "El oficio de músico, para mí, está en el encuentro con el público y en el ritual que supone un concierto".

Innovación

Esa base tradicional que bebe directamente desde el folk Nano Stern la lleva a otro plano apoyándose en sonidos más contemporáneos. Al respecto asegura que "parto de una convicción, no existe la tradición pura, sólo existe en las cabezas de esas personas que quieren ejercer una fuerza retrógrada sobre lo que alguna vez fue algo innovador, porque realmente todas las tradiciones que conocemos no nacieron por generaciones espontáneas, todas, sin excepción, son el fruto de la mezcla de dos o más cosas distintas que en algún momento se habrán considerado mezclas poco ortodoxas".

Esa visión entronca con otro asunto muy actual: la confrontación entre éxito y arte. "En Chile hay una disonancia muy profunda entre la diversidad creativa y el nivel de espacio que se le da. Eso es un problema grave que termina por socavar la existencia y la energía de esos creadores".



Captura del vídeo explicativo

ARTE | NUEVAS TECNOLOGÍAS

El rey Felipe VI se suma a la celebración del Prado por sus 1.000 directos en Instagram

El monarca analiza el cuadro de Las Meninas de Velázquez a través de un vídeo grabado en la Zarzuela • Esta iniciativa arrancó en el 2019

AGENCIAS

El rey Felipe VI explica el cuadro Las Meninas de Diego Velázquez a los seguidores de la cuenta de Instagram del Museo Nacional del Prado en un vídeo grabado en el Palacio de La Zarzuela para celebrar las 1.000 directos en esta red social, una acción que comenzó en noviembre de 2019, con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la institución y que tuvo a su director como protagonista.

El monarca habla de Las Meninas de Diego Velázquez, uno de los artistas españoles "más universales". "Fue pintor de la corte de Felipe IV, en una de las épocas más brillantes de nuestra cultura, el

Siglo de Oro. Según Felipe VI, "este es un cuadro perfectamente reconocible en todo el mundo". Felipe VI indica que es un cuadro "complejo con cuadros dentro del cuadro, con espejos y muchos personajes".

Análisis

En su explicación, el rey cuenta que "hay muchas interpretaciones sobre esta obra, sobre los mensajes que pretendía transmitir su autor y se ha llegado a hablar incluso del síndrome de la fatiga de las meninas, del agotamiento o bloqueo creativo en algunos críticos, artistas o historiadores que pasaron años intentando descifrarlos".

MÁS HISTORIAS:

Teresa Cardona adelanta que ya está trabajando en una nueva trama con la teniente Blecker y el brigada Cano



TERESA CARDONA

“Los límites casi nunca son una línea recta”

La escritora madrileña presenta ‘A la vista de todos’ (Siruela), la cuarta entrega de la serie protagonizada por Blecker y Cano ● Una vez más, la localidad de San Lorenzo de El Escorial tiene un papel muy relevante

POR F. QUIRÓS SORIANO (@FranciscoQuiros) | FOTO DE ELENA PALACIOS

Tres historias que han funcionado realmente bien a nivel de crítica y ventas son motivo más que suficiente para que Teresa Cardona dé continuidad a la saga de Blecker y Cano. En esta ocasión presenta ‘A la vista de todos’, una novela en la que San Lorenzo de El Escorial vuelve a ser el escenario de un caso que mantiene al lector conectado desde la primera página. “Espero que al lector le guste este nuevo camino con un asesinato otra vez

en el mismo pueblo, aunque al contrario de entregas anteriores la asesinada sí vive allí, la conoce todo el pueblo, tiene relación con la gente, por eso este es un libro mucho más escurialense, todos los testigos son de allí, aparte de su familia, que vive en Madrid y en Ávila”, expone la autora a GENTE en relación a un libro donde su trama “va cayendo como lluvia fina”. El arranque ya es muy revela-

dor: “La novela se titula así porque las razones del crimen están a la vista del lector desde el primer momento, pero no todo es lo que parece y por eso me gusta utilizar el pasado para darle al lector la posibilidad de ver, de conocer a nuestra protagonista, que es la muerta”.

Investigación

En relación al trabajo de creación, Teresa Cardona confiesa que “lo que más me costó, porque no lo conocía, fue intentar meterme en la conciliación de una persona que estudia medicina y que, cuando empieza a trabajar, tiene un niño pequeño con problemas de salud. Tuve que enterarme cómo funcionaba todo esto en España a principios de los años 2000”, un proceso que también ha dado espacio para el disfrute: “Me ha gustado acercarme a los límites de dónde acaba el amor y dónde empieza la compasión, cuál es el límite del odio y cuál el de la piedad, a partir de qué momento todo se empieza a tambalear y pierde el equilibrio”. Ese jue-



TRAYECTORIA

Un prestigio como autora que sigue creciendo

Preguntada por la acogida de sus libros, Cardona asegura sentirse “feliz”, al tiempo que agradece “dos columnas muy importantes que me sostienen”. Por un lado, San Lorenzo de El Escorial: “Los vecinos son maravillosos, han acogido los libros de forma estupenda”. Por otro, “el sello Siruela es sinónimo de calidad, me permite llegar a lectores que ni siquiera me conocen”.

“ME GUSTA QUE EL LECTOR PUEDA CONOCER EL PASADO DE LA ASESINADA”

“LAS COSAS NO SON BLANCAS O NEGRAS, CASI SIEMPRE HAY MUCHOS GRISES”

“NO ES CIERTO QUE UN AUTOR NO TENGA NADA QUE VER CON SU PROTAGONISTA”

go lleva a la autora a reflexionar “que los límites como nos los imaginamos, como una línea completamente recta que nunca atravesáramos, son, no quiero decir cuestionables, pero las cosas nunca suelen ser ni blancas ni negras, hay muchos más grises, por mucho que nos gustaría que el bien fuese el bien y que siempre debería prevalecer”.

Ese debate ético es otro de los grandes reclamos de una novela donde los seguidores de esta saga pueden comprobar también la evolución de la teniente Blecker y el brigada Cano. “Ahora se conocen muchísimo mejor, en el primer libro era todo desconcierto, no entendían nada el uno del otro, hasta que en el segundo libro ya pudieron empezar a intimar un poco más. Después, en ‘La carne del cisne’ se peleaban porque no eran de la misma opinión y se tiraron todo el libro discutiendo de la mejor manera posible, porque, además, eran unas discusiones muy enriquecedoras que les hacían avanzar a los dos. En este libro es todo más personal, se cuestionan sus propias formas de vivir”, avanza la autora, quien no duda en reconocer que “sin darte cuenta, le damos al lector muchísimas más pistas de lo que eres tú. Mucha gente me pregunta si Karen es un alter ego, no es así, pero cuando los escritores dicen que sus protagonistas, sobre todo los investigadores, no tienen nada que ver con ellos, o se equivocan o mienten directamente”.



CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontales:
1. Cyrano lo fue y El Zorro o Athos, también. 2. Persona recién convertida a una religión. Nota musical. 3. Logroño. Tabla pintada típica de las iglesias ortodoxas. Tarra-gona. 4. La primera. Diminutivo de Alfredo. Retuiteta. Aire acondicionado. 5. Profesionales de los zapatos. 6. Hace el nido. Lo tienen los toros y es peligroso. 7. Pega mucho con la bata de guatiné y las zapatillas de pana con tacón. Post data latina. Marchar. 8. Famoso escritor romántico que se suicidó. Vamos, marcha, ve,... 9. Cruzarás ese cauce de agua. Vocal. 10. Marcharás. Aceites.

Verticales:
1. Coger o juntar algo con lazos. 6 romanos. 2. Iglesia ca-tedral. Dejar sin efecto una norma. 3. Río de Italia. Cosa que ha sido puestas encima de otra. 4. Personas que tienen por oficio afilar los cuchillos. 5. Rodaeppmac. Tân-talo. Dios egipcio. 6. Atasque, obstruya. Coloquialmen-te pago que se da a las personas desempleadas durante un determinado tiempo. 7. Oposiciones de unas cosas con otras. Al revés, Los Ángeles. 8. La única letra muda. Cero. Forma que, en dativo o acusativo, designa, en Es-paña y ocasionalmente en América, a las personas a las que se dirige quien habla o escribe. Haga al horno. 9. Marchad. Varilla de las flechas. Ninguno. 10. Califica-ción. Donde se hacen los penaltis.



EMERGENCIA HAMBRE

20 PAÍSES EN ALERTA

270 millones de personas no tienen alimentos suficientes para sobrevivir

Colabora en accioncontraelhambre.org

ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE

TEATROS



teatrolatinalatina

Director: Jesús Gimeno

MÁS DE 300.000 ESPECTADORES YA HAN VIVIDO LA EMOCIÓN

LOS CHICOS DEL CORO

EL MUSICAL

¡¡ÚLTIMAS SEMANAS!!

COMPRA TUS ENTRADAS CON DESCUENTO teatrolatinalatina.es · loschicosdelcoro.es

SUDOKUS

	9			3			1	
7				6				
1		4					9	5
8				9	7			6
	4		3				2	9
			4	6			5	
	8					7		
9				4	5		8	
5		2			3		6	

							3	6
	2			4	9			7
	4	8						
4		9	7					
				6	3	8		
8	6		5	9	1		2	4
		7	9			6		
					6	3	9	1
6				5				8

Cómo jugar:
Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y colum-nas). Deberá rellenar las celdas vacías con los números que van del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna o cuadrado.

SOLUCIONES

CRUCIGRAMA:

S	O	3	T	O		S	V	R	I
V		S	V	R	V	3	O	V	A
3	T	V		V	R	R	V	T	
R	T		S	d		O	T	O	R
V	L	S	V		O	I	N	V	
	S	O	R	3	I	V	d	Y	Z
V	V		T	R		T	V		V
I		O	N	O	J	I		O	T
O	O		O	I	J	O	3	N	
N	I	H	C	V	O	V	d	S	3

SUDOKU ABAJO:

8	7	2	5	3	1	6	9	
1	6	9	4	7	2	8	5	
5	4	9	1	8	7	2		3
7	2	1	6	5	3	8		9
6	5	8	9	4	7	2	1	
3	9	1	2	8	7		4	5
2	1	8	6	9	4	7		5
7	8	5	6	1	9	2	3	
4	1	6	7	2	3		5	8

SUDOKU ARRIBA:

6	9	7	3	8	1	2	4	5
2	8	1	5	7	4	9	3	6
5	4	9	2	6	1	7		3
9	7	1	6	5	3	8		2
1	6	2	8	5	3	7	4	9
3	7	1	6	2	3	9		5
4	8	5	6	1	9	2	3	
7	8	5	6	1	9	2	3	
1	6	7	2	3		5	8	9



ZARZUELA

en La Latina

2ª edición

La del manojito de rosas
Del 23 al 27 de julio

Doña Francisquita
Del 6 al 17 de agosto

Agua, azucarillos y aguardiente
Del 30 de julio al 3 de agosto

El barberillo de Lavapiés
Del 20 al 31 de agosto



LECCIONES:

Repasando su carrera asegura que “no volvería a mandar a la mierda al director de una compañía discográfica”

bajo musical: “Me lleva a otro sitio diferente, lleno de salud y de energía relacionado con el deseo de volver a cantar y estar encima de un escenario. Eso me da mucha energía y me hace sentir sano y vivo”.

Ilusión

En medio de este momento vital, a Gonzalo le surgió la oportunidad de sumarse a Generación Tocata, un festival que reúne a artistas como Vicky Larraz, La Frontera o Amistades Peligrosas, y cuya próxima parada será el 21 de junio en el Olímpic de Badalona. “Generación Tocata

“EN PROCESOS ASÍ
TE PREGUNTAS
SI NO ERES
SOLAMENTE UN
NÚMERO MÁS”

“ESTOS
CONCIERTOS
HACEN QUE ME
OLVIDE DE QUE
TENGO UN TUMOR”

“AQUÍ EN ESPAÑA
LA MÚSICA ES MUY
INGRATA, ES
PRÁCTICAMENTE
DE USAR Y TIRAR”

GONZALO

“El deseo de estar encima de un escenario me hace sentir sano y vivo”

El artista madrileño presenta la nueva versión de uno de sus temas más célebres, ‘Quién piensa en ti’, en un momento duro a nivel personal • Actuará en el festival Generación Tocata el 21 de junio en el Olímpic de Badalona

POR F. Q. SORIANO (@FranciscoQuiros)

Es posible que usted haya leído el titular que encabeza este artículo y pueda pensar que está ante una manida expresión de un artista musical. Sin embargo, como casi todo en la vida, la declaración cobra otro sentido cuando se pone en contexto: “El 26 de mayo de 2024 me diagnosticaron un sarcoma y me he puesto las pilas, estoy luchando por mi salud y en eso me surgió la idea de ha-

TERAPIAS

En búsqueda de soluciones

Después de buscar mucha información, Gonzalo se puso en manos del doctor Josep Carbonell, “un médico que me ha insistido hasta la saciedad en que tenía que operarme y recibir radioterapia, pero estamos probando con otro tipo de terapias alternativas que me están ayudando muchísimo”. El artista lamenta que “el bajo porcentaje de casos de sarcomas hacen que haya muy poca investigación al respecto”.

cer una versión de ‘Quién piensa en ti’, porque realmente te preguntas eso, si no eres solamente un número más y un protocolo”, afirma a GENTE Gonzalo Fernández Benavides, autor de varios éxitos en la década de los años 70 y 80 antes de que se reinventara como productor para lanzar al estrellato a Javier Álvarez o Ella Baila Sola.

Lejos de caer en el desánimo, el artista asegura que “este proceso ha sido una oportunidad para aprender, te haces más fuerte”. “Cuando te descubren un tumor, al principio te asustas muchísimo, te entra un gran miedo a la muerte, pero luego te convences para luchar e informarte sobre clínicas y médicos que puedes visitar para que te den una segunda opinión. Incluso he mandado una biopsia a un hospital de Israel, donde me han dicho que el único tratamiento que tienen es cirugía y radio”, explica Gonzalo, quien acompaña el tratamiento y esa búsqueda de terapias con el tra-

para mí ha sido también un revulsivo muy importante, nos lo pasamos genial, ves a 4.000 o 5.000 personas y encima te pagan, así que es todo una orgía para los sentidos. Durante 10 minutos se te olvida que tienes un tumor y que eres una persona con la espada de Damocles encima de la cabeza, y eso es muy bueno porque le quitas fuerza al tumor”, apunta.

Esa pasión por la música no evita que haga una dura reflexión sobre la industria: “Hay países como Estados Unidos o como Francia donde sus estrellas siguen haciendo giras y son respetados. Aquí en España tienes un éxito y si te he visto no me acuerdo, la música es casi de usar y tirar, es un mundo muy ingrato”. A pesar de ello, el compositor de éxitos como ‘Bellísimo’ sigue ilusionándose con la música, al tiempo que da visibilidad a su problema de salud y manda un mensaje optimista: “Estoy seguro de que voy a poder vencer a la enfermedad”.

