

Gente

AÑO 19, NÚMERO 789
DEL 11 AL 18 DE JULIO DE 2025

ma

PARLA | PINTO | VALDEMORO

MUYFAN | ENTREVISTA | PÁG. 12

"Frente al folio logro cicatrizar heridas"

El rapero **Denom** nos habla de su carrera y de todos los detalles de su nuevo disco de estudio, 'Kintsugi'



Ayuso, junto a la alcaldesa de Alcalá de Henares

ACTUALIDAD | PÁG. 4

Díaz Ayuso llevará a los tribunales la política migratoria

La presidenta de la Comunidad de Madrid denuncia la situación que atraviesan los Centros de Acogida, Emergencia y Derivación como el de Alcalá de Henares ● Está dispuesta a que este asunto llegue a la Unión Europea

ACTUALIDAD | PÁG. 3

Ayuda para las adicciones digitales en los jóvenes

Más de 40.000 usuarios han pasado por este servicio regional desde el año 2018



PINTO | PÁG. 8

Luz verde al ahorro y la eficiencia

El Ayuntamiento de Pinto recibirá una subvención de 4,4 millones de euros para cambiar el 96% de las luminarias de su alumbrado público ● Esta medida permitirá ahorrar hasta un 50% de los gastos energéticos y de mantenimiento, además de mejorar la sostenibilidad de la red



DEPORTES | PÁG. 10

Sin título mundial y con las mismas dudas

El Real Madrid se queda fuera de la final del Mundial de Clubes tras caer por 4-0 ante el PSG ● Con el equipo de vacaciones, Xabi Alonso debe buscar soluciones a ciertas carencias

LA FRASE

"Me planteé dimitir, pero tirar la toalla no es una opción"

Pedro Sánchez

El presidente del Gobierno anunció en el Congreso de los Diputados 15 medidas destinadas a combatir la corrupción.



LA CIFRA

280

Una buena inyección económica

La Comunidad de Madrid impulsará un complemento retributivo de 280 euros para enfermeras que trabajen en centros de salud de difícil cobertura de la región.

EL PERSONAJE



Cuéntame otra sentencia

La Audiencia Nacional ha condenado a dos años y dos meses de cárcel al actor Imanol Arias y ha absuelto a Ana Duato en el conocido como 'caso Nummaria'.

EDITA:
GENTE EN MADRID, S.L.

EDITOR:
FERNANDO IBÁÑEZ

COORDINADORES DE REDACCIÓN:
FRANCISCO QUIRÓS
JAIME DOMÍNGUEZ

FOTOGRAFÍA:
CARLA FLECHA

JEFE DE MAQUETACIÓN:
CARLOS ZUGASTI

MAQUETACIÓN:
ENRIQUE ALONSO

JEFE DE MARKETING:
RAFAEL VARA

COORDINADORA DE PUBLICIDAD:
ANA SÁNCHEZ

DISEÑO GRÁFICO:
PATRICIA MARTÍNEZ

DPTO. COMERCIAL:
ÓSCAR BALLESTEROS
RAFAEL GARCÍA
PACO MARTÍN
ALBERTO REBOLLEDO

REDACCIÓN:
CONDE DE PEÑALVER, 17
1A PLANTA
28006, MADRID

TELÉFONO:
91 369 77 88

PUBLICIDAD:
comercial@genteenmadrid.com

TELÉFONO:
663 56 77 17

CONTROLADO POR:



EL PERIÓDICO GENTE NO SE RESPONSABILIZA NI SE IDENTIFICA CON LAS OPINIONES QUE SUS LECTORES Y COLABORADORES EXPONGAN EN SUS CARTAS Y ARTÍCULOS



Un menor con varios dispositivos móviles

EL APUNTE

Alguna tecla habrá que tocar para ir cambiando

Las vacaciones escolares son una realidad desde hace varias semanas y, entre los debates habituales, se cuele con especial fuerza el tiempo que deben pasar los menores ante las pantallas. Con más tiempo de ocio, mayor riesgo de que se abuse de una práctica que ha vuelto a ser noticia en los últimos días por una cuestión nada positiva.

'Redes que atrapan. La explotación sexual de la infancia y la adolescencia en entornos digitales' es el nombre de un informe realizado por Save The Children que invita a la reflexión. El 97% de los jóvenes entre 18 y 21 años asegura que ha sufrido algún tipo de violencia sexual en entornos digitales cuando todavía no habían llegado a la mayoría de edad. Entre las prácticas habituales destaca el 'grooming', cuando una persona adulta trata de embaucar a un menor con fines sexuales. Las conclusiones que deja el estudio deberían activar las alarmas en toda la comunidad educativa del país para atajar un problema que nos atañe a todos, independientemente del lugar de residencia, la ocupación laboral o la cuantía de la cuenta corriente en el banco. Algunos dirán que esta tarea es similar a la de poner diques al mar, pero si no se dan pasos la que naufragará será nuestra sociedad.

LA FOTO DE LA SEMANA



La Policía puede con el ingenio de los 'camellos'

Agentes de la Policía Nacional detuvieron la semana pasada en la Estación Sur de autobuses de Madrid a un hombre que transportaba varios kilos de cocaína en la maleta y también en el torso sujetos con un film que le rodeaba el cuerpo bajo un chaleco.

EL SEMÁFORO



Ancelotti, condenado a un año de prisión

La Audiencia Provincial ha condenado a un año de cárcel al exentrenador del Real Madrid Carlo Ancelotti por un fraude fiscal en 2014 y una multa de 386.361 euros.



Un serio aviso para la discoteca Cocó

El Ayuntamiento de Madrid ha confirmado el cierre por un periodo de dos meses de la discoteca Cocó, ubicada en el número 20 de la calle Alcalá, por varias infracciones.



Óleo sobre lienzo de un gran reclamo cultural

El Pleno del Real Patronato del Museo del Prado ha aprobado las cuentas de cierre del ejercicio 2024 que muestran un resultado presupuestario positivo de 22,8 millones de euros.



@GenteMad

Ayuda para superar las nuevas adicciones

La consejera de Familia, Juventud y Asuntos Sociales visitó el Servicio de Atención que la Comunidad de Madrid tiene en Alcalá para los jóvenes y sus familias

GENTE
@GenteMad

El Servicio de Atención en Adicciones Tecnológicas (SAAT) de la Comunidad de Madrid para adolescentes y sus familias ha ayudado a más de 43.000 personas desde la creación del primer centro en 2018. Este recurso cuenta con cinco puntos de intervención: uno en Madrid capital y el resto en los municipios de Alcalá de Henares, Torreldones, Móstoles, que abrieron sus puertas el pasado año, y Pozuelo de Alarcón, que se ha unido recientemente tras el convenio firmado con su Ayuntamiento.

La consejera de Familia, Juventud y Asuntos Sociales, Ana Dávila, visitó este lunes 7 junto a la alcaldesa de Alcalá de Henares, Judith Piquet, el centro alcalaíno, donde señaló su satisfacción tras comprobar “la utilidad y ver los beneficios que genera en adolescentes, familiares y profesionales este servicio público”. Por su parte, la alcaldesa de Alcalá ha señalado

43.006

Usuarios

Son los que han pasado por este servicio en los últimos siete años

que “escuchando a los chicos y a las familias se pueden conseguir grandes cosas”. “Cuando las administraciones local y regional tienen los mismos objetivos, que es trabajar de manera conjunta para mejorar la vida de la gente y atender sus necesidades, vemos cómo todo funciona”, ha agregado.

Hasta un año

Las terapias, que suelen tener una duración de entre tres meses y un año, alcanzan una tasa de éxito superior al 80%. También se realizan charlas



Dávila y Piquet charlaron con los profesionales

80%

Tasa de éxito

La mayoría de los jóvenes consiguen superar su adicción con el tratamiento

divulgativas para el conocimiento del servicio con el objetivo de prevenir, sensibilizar y dar herramientas a los padres para identificar la adicción tecnológica de sus hijos desde edades tempranas.

Estas actuaciones se llevan a cabo en entidades locales y organismos públicos o privados. El SAAT comenzó a

funcionar en la capital en 2018 y, debido al aumento de la demanda de las familias y los especialistas por el abuso de las tecnologías por parte de los más jóvenes, el Gobierno regional decidió unos años después acercar este servicio a otros municipios, donde ya se han atendido a un total de 43.006 usuarios.

Tú puedes llover

CADA VEZ QUE AHORRAS AGUA, LLUEVE UN POQUITO



¿LLOVEMOS JUNTOS?



Por si las nubes se agotaron durante la primavera y deciden tomarse un descanso, "llovamos" nosotros mientras tanto. Acortando la duración de las duchas, cerrando el grifo al enjabonarnos... haciendo un uso responsable del agua.

Canal de Isabel II
Cuidamos el agua

Ayuso llevará a los tribunales la política migratoria del Gobierno

La presidenta regional ha calificado de "inasumible" lo que está ocurriendo en el centro de Alcalá de Henares

● También acudirá a la Unión Europea

GENTE
@GenteMad

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha anunciado esta semana que llevará ante los tribunales y la Unión Europea la situación de la inmigración en la región y los problemas que está generando y ha tildado de "inasumible" lo que ocurre en Alcalá de Henares, tras la agresión sexual a una joven por parte de un hombre que se aloja en el Centro de Acogida de la localidad.

"En el caso de Alcalá de Henares, está sucediendo algo que es inasumible. Y por eso pedimos y vamos a hacer todo lo que esté en nuestra mano para que el centro de inmigrantes, tanto el de Alcalá de Henares como el que pretenden poner en Pozuelo y el de Campamento, se cierren", ha aseverado la dirigente madrileña. De esta manera ha trasladado todo su

ANIVERSARIO

Palabras de apoyo a los 40 años de la FMM

Díaz Ayuso ensalzó el trabajo realizado por la Federación de Municipios de Madrid (FMM) durante las últimas cuatro décadas en una región que "no se entendería sin sus pueblos y ciudades" y donde los municipios son "lo más importante". "Para el Gobierno de la Comunidad de Madrid todos los vecinos son igual de importantes, vivan donde vivan. Como lo son sus municipios, cada vez están más bonitos, más modernos, alegres y emprendedores", señaló durante su intervención en el acto del 40º aniversario de la FMM.



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso E. P.

apoyo a la alcaldesa de Alcalá de Henares, Judith Piquet, que "no es culpable de nada" de lo que está sucediendo y que está escuchando cómo estos días han dicho que es "cómplice de la última violación a una chica en las calles de Alcalá". "Esto me parece inconcebible", ha reprochado.

Problema "provocado"

Por otra parte, Díaz Ayuso ha criticado que los inmigrantes estén "volando por las calles de Madrid sin sentido, sin rumbo, sin poder ser inte-

grados, sin conocer quiénes son, de dónde vienen y qué problemas traen", a la vez que ha asegurado que es un problema que está "provocado y está perfectamente medido por el Gobierno para crear problemas de convivencia, saturar los servicios públicos y reventar el país".

"Lo están dejando crecer y no están haciendo absolutamente nada de nada. Me parece que es inhumano para ellos, para los propios inmigrantes y también es muy desleal con los españoles que se

"QUIEREN CREAR PROBLEMAS DE CONVIVENCIA Y REVENTAR EL PAÍS"

"ES UNA SITUACIÓN INHUMANA PARA LOS PROPIOS INMIGRANTES"

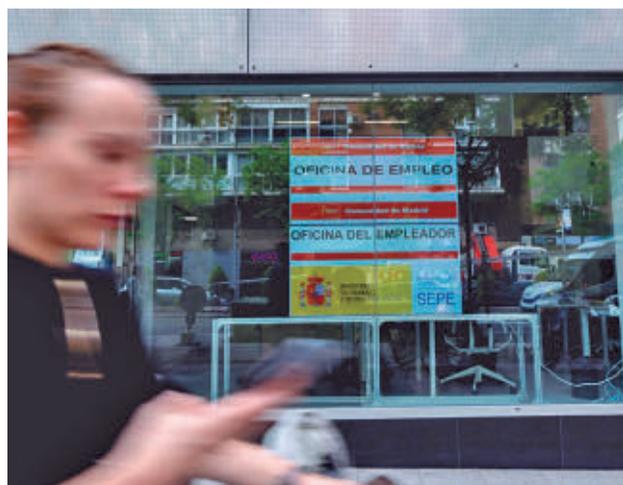
ven en situaciones que no han provocado y que les vienen", ha reprochado la líder del Ejecutivo madrileño.

Deslealtad

También considera que es "desleal" con los inmigrantes que trabajan y que "levantan España cada día y que no tienen por qué ser ni señalados ni tienen por qué ser culpados por esa negligente gestión del capitán del barco pirata", en referencia al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez.

"¿Quién cuida tantos puestos en la hostelería? ¿Quién se pone cada vez más al frente de camiones? ¿Quién cuida de la agricultura o del servicio doméstico o de grandes publicaciones o de grandes investigaciones? Son personas que, como los que estamos aquí, levantamos este país y no tienen por qué ser perseguidos ni señalados por esa negligente gestión", ha defendido Díaz Ayuso.

Por ello, ha afirmado que van a llevar este tema a Europa, ante los países vecinos "también afectados por las políticas de Pedro Sánchez en este sentido", ante los tribunales y "donde haga falta". A ello, ha añadido también los problemas generados por los "centenares de miles de personas que todos los años están entrando por la puerta de atrás por Barajas unido al drama de los menores".



Los solicitantes deberán estar desempleados E. P.

Los jóvenes parados con renta baja recibirán 1.500 euros para formarse

Los incentivos están dirigidos a menores de 30 años ● Serán cheques o bonos para que puedan cursar estudios con los que encontrar un trabajo

REDACCIÓN

Los jóvenes parados con rentas bajas de la Comunidad de Madrid podrán recibir una nueva ayuda directa de hasta 1.500 euros para formarse. Estos incentivos, para los que se requiere tener menos

de 30 años, estarán gestionados por la Consejería de Economía, Hacienda y Empleo. En concreto, se utilizarán cheques o bonos de formación para que los beneficiarios puedan costear las enseñanzas adecuadas a sus aptitudes

e intereses. Previamente, se realizará un proceso de orientación que se llevará a cabo en las oficinas de empleo con la intención de facilitar así su incorporación al mercado de trabajo.

Condiciones

Las acciones formativas subvencionables deberán tener una duración mínima de 10 horas y no tener la considera-

ción de jornada o congreso. Solo se admite una solicitud por persona interesada y al año, que deberá desarrollarse en el plazo de un mes desde la fecha de matrícula o reserva de plaza. El pago se efectuará a la presentación del certificado o diploma acreditativo de haber completado con éxito la enseñanza.

Próximamente se iniciará el plazo de solicitud de estas ayudas, debiendo tramitarse a través de la Administración Digital del Gobierno regional.

Campamento Digit@L

¡Haz de su **verano**
una aventura
de **aprendizaje**
y **diversión!**

¡No esperes más!
Plazas limitadas

APUNTA GRATIS a tus hij@s
a **campamentodigital.org**

+34 674 72 76 23 • solicita@campamentodigital.org

Una iniciativa de:



Financiado por:

CODI Programa de Competencias
Digitales para la Infancia





Foto de familia de la última cumbre de la OTAN EUROPA PRESS

Apoyo casi total a que España siga perteneciendo a la OTAN

La encuesta del Real Instituto Elcano revela que el 85% de los españoles prefiere seguir formando parte de la Alianza Atlántica • Sin embargo, menos de la mitad está de acuerdo en aumentar el gasto militar en los próximos años

GENTE
@GenteMad

El 85% de los españoles cree que España debe seguir siendo miembro de la OTAN, si bien solo el 49% considera que nuestro país debería invertir más en defensa, como exige la Alianza Atlántica. Así se desprende de un barómetro realizado por el Real Instituto Elcano, que ha entrevistado a 1.000 personas entre el 19 y el 29 de mayo de 2025, un mes antes de la cumbre de la Alianza Atlántica celebrada en La Haya y en la que los Estados miembros acordaron destinar el 5% de su PIB al gasto en defensa, con la excepción de España.

La encuesta refleja que sólo el 15% de los españoles cree que España debería salir de la OTAN. Clasificado por ideología, el 91% de los ciudadanos que se consideran de derecha optaron por la permanencia española en la Alianza Atlántica, postura que comparten el 88% de los votantes de centro y el 77% de

los de izquierda. Preguntados sobre si Europa debería aumentar el gasto en defensa ante la dependencia en este asunto de Estados Unidos, el 57% de los ciudadanos está de acuerdo, frente a sólo un 18% que cree innecesario tomar ninguna medida.

Eso sí, cuando la pregunta se refiere a España, el porcentaje de los que creen que

ENTRE LOS ESPAÑOLES

Italia, el país que cae más simpático

Según esta encuesta, Italia es el país que genera una mayor simpatía entre los españoles con una valoración de 7,6 sobre 10, seguido de Ucrania (6,7), Palestina (6,2), China (5,8), EEUU (5,1), Marruecos (4,6), Rusia (3,7) e Israel (3,4). Llama la atención la pérdida de confianza en los estadounidenses desde la llegada de Donald Trump.

ENCUESTA | SITUACIÓN EN GAZA

El 82% cree que Israel está cometiendo un genocidio

La mayoría de los entrevistados se muestra a favor de que la UE reconozca al Estado de Palestina y que sancione al Gobierno israelí

El barómetro del Real Instituto Elcano señala que el 82% de los españoles considera que Israel está cometiendo un genocidio en Gaza. Segregados por ideología, un 97% de los votantes de izquierdas y un 85% de los de centro compar-

ten esta afirmación, frente al 62% de los españoles que se consideran de derechas.

Preguntados sobre si los estados europeos deberían reconocer al Estado de Palestina, un 78% de los ciudadanos cree que sí. Además, un

nuestro país debe invertir más en defensa (aclarando que eso implicaría gastar menos en otras políticas) se reduce ligeramente, hasta el 49%.

Amenazas

Otro de los datos que figuran en el sondeo del Real Instituto Elcano es la percepción de amenaza que sufre España, donde un 60% de los ciudadanos cree que la seguridad de nuestro país no está en peligro por influencia de otro país, frente a un 40% que cree que sí lo está. Los votantes de derecha perciben un mayor riesgo (56%) que los de izquierda (29%) y centro (38%).

55%

Marruecos

Es el país que más riesgo supone para España, según los encuestados

Cuestionados sobre qué país en concreto puede suponer una amenaza para España, la encuesta desvela que Marruecos está en primera posición para el 55% de los ciudadanos, seis puntos más que la encuesta realizada en 2024. En segundo lugar se coloca Rusia, con el 33%, un descenso de tres puntos respecto al año pasado.

Quien ha aumentado sustancialmente en esta materia ha sido Estados Unidos, que en 2024 era considerado como una amenaza para España por solo un 5% de los entrevistados, y en cambio ahora se ha alzado hasta el 19% coincidiendo con la llegada de Donald Trump a la Casa Blanca. Le siguen Israel (8%, cinco puntos más que en 2024) y China (6% frente al 3% de 2024).

EN LA UE

Más de la mitad cree que hay un riesgo para la democracia

El 54% de los españoles cree que la democracia está en peligro en Europa occidental frente al 46% que no ve ese riesgo, según el barómetro del Instituto Elcano. La inmensa mayoría de los españoles (83%) considera beneficiosa la pertenencia de nuestro país a la Unión Europea (UE), si bien se detecta un ligero descenso en esta respuesta y un 14% de los entrevistados consideran a las instituciones comunitarias incluso perjudiciales.

La posibilidad de vivir y trabajar en otro Estado miembro y la de moverse libremente por el espacio europeo son los dos logros de la UE más apreciados por los españoles, seguidos a distancia por la paz entre los Estados miembros y la moneda común, el euro. El 50% de los españoles entrevistados ve en la inmigración irregular la principal preocupación que tiene actualmente la UE, seguida de la guerra en Ucrania o la desigualdad social.

Poco conocimiento

A pesar de todo, la UE "sigue siendo de difícil comprensión para la mayoría de la población y un 50% no sabe quién preside la Comisión Europea en este momento".

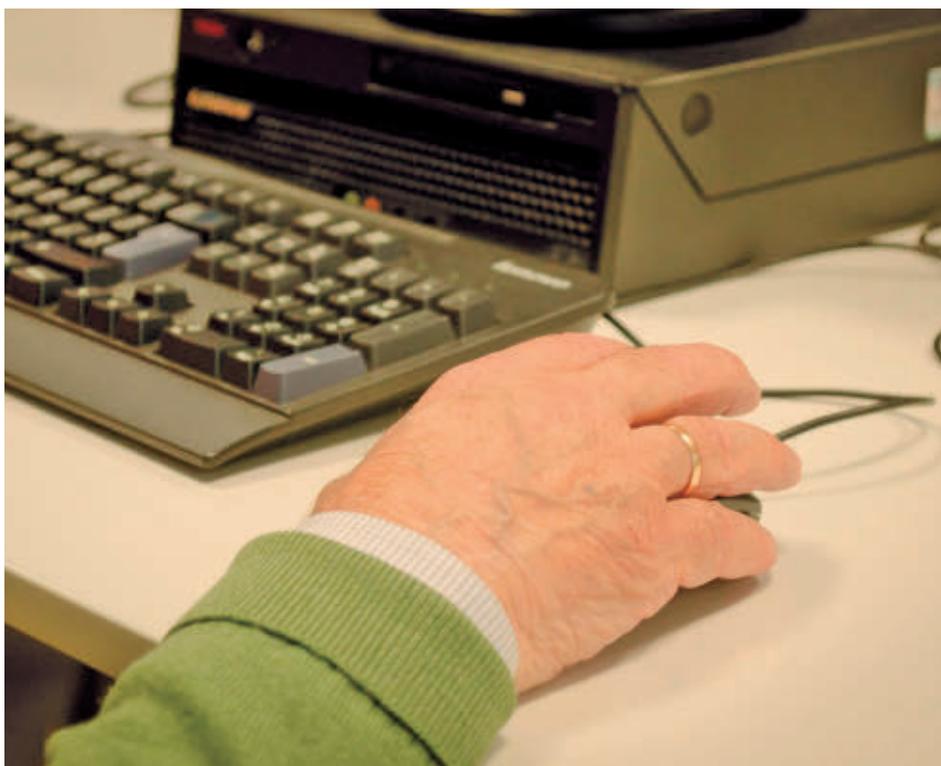
70% apoya que la Unión Europea imponga sanciones a Israel y sólo el 23% de los encuestados cree que Israel hace en Gaza lo que tiene que hacer para defenderse del terrorismo de Hamás.

Responsabilidades

Solo un 8% considera que Palestina es más responsable de la situación en Gaza, frente a un 46% que opina que Israel tiene mayor culpa y a otro 46% que reparte responsabilidades entre ambas partes.



Manifestación de apoyo a Palestina E. P.



Las personas mayores son las que menos utilizan la tecnología E. P.

La brecha digital por la edad, cada vez más grande

Más de la mitad de los españoles mayores de 75 años nunca ha accedido a Internet • El edadismo tecnológico afecta a 3,5 millones de personas, según un estudio elaborado por UGT

GENTE
@GenteMad

La mitad de los españoles que cuentan con más de 75 años nunca ha accedido a Internet, según se desprende del estudio de UGT Mayores y Exclusión Tecnológica que mide el alcance de la brecha digital tecnológica por razón de edad. El sindicato advierte de que el edadismo tecno-

lógico alcanza a más de 3,5 millones de personas con 65 o más años de edad. “Nos encontramos, por tanto, ante uno de los elementos de exclusión más amplios, profundos, arraigados y capilarizados que existen en nuestra sociedad y que, lamentablemente, es arrumbado a pesar de que esas personas son nuestros padres, madres, abuelas y abuelos. No existe un ejemplo más meridiano de

TAMPOCO
UTILIZAN
DISPOSITIVOS
POR RAZONES
DE OCIO

edadismo o de discriminación por edad”, apunta.

Los hallazgos de la investigación permiten conocer el alcance de la brecha digital por razón de edad, como por ejemplo que, en un día cualquiera, mientras 36 millones de españoles entra en Internet varias veces al día, otros 6 millones (todas personas mayores) no lo hace una sola vez.

Aplicaciones

El estudio también destaca que 4 millones de españoles de 65 años o más no usa nunca WhatsApp; 5 millones de personas senior no combaten su soledad usando algún tiempo de entretenimiento en línea, como películas, series, ebooks o podcast; y que 5,5 millones no aprovechan ninguna facilidad tecnológica relacionada con su salud, desde concertar una cita, buscar información o descargar su pauta farmacéutica.

Además, 6 millones de mayores no usan nunca el correo electrónico; 6,4 millones de personas con más de 65 años no saben usar una app de banca; y 7,7 millones de personas de dicha edad no participan, en ninguna ocasión, en redes sociales, lo que revierte en una opción menos para paliar posibles aislamientos sociales y soledad vivencial.

La mayor desigualdad

“La concatenación de brechas digitales superpuestas nos hace concluir que no existe una desigualdad tecnológica con mayor incidencia y en donde sus consecuencias sean más negativas, impactando además en uno de los colectivos más vulnerables y desatendidos de nuestro tejido social”, apunta UGT.



Las tendencias cambian en el mundo de las plataformas E. P.

Un tercio de los clientes se plantea cancelar un servicio de streaming

Casi la mitad de los usuarios considera que gasta demasiado en las plataformas • La mayoría consume el mismo contenido o más que en 2024

REDACCIÓN

El 42% de los suscriptores de pago considera que está gastando demasiado en streaming, según el Global Streaming Study 2025 de la consultora Simon-Kucher. La investigación, con una muestra más de 12.000 usuarios de once países, refleja que el 88% de los usuarios afirma consumir igual o más contenido en streaming que en 2024, una cifra prácticamente idéntica a la registrada en la edición anterior del estudio.

El 35% de los usuarios globales planea cancelar alguna suscripción en los próximos 12 meses, lo que supone una disminución de dos puntos porcentuales. Un 48% de quienes están considerando cancelar su suscripción afir-

ma que permanecería en la plataforma si existiera una opción más económica con publicidad. Más de la mitad de los suscriptores globales (51%) ya opta por paquetes de streaming agrupados, especialmente a través de operadores de telecomunicaciones.

Redes sociales

El 37% de los usuarios a nivel global considera que las redes sociales están sustituyendo el tiempo dedicado al streaming, una tendencia que se ha acentuado especialmente en países como España y Suecia, donde este comportamiento ha crecido del 29% en 2024 al 36% en 2025. Esta tendencia es más pronunciada entre los menores de 40 años.

Más deuda adicional para los hipotecados

Más de la mitad de las personas que adquirieron una vivienda necesitaron ayuda externa para poder cubrir los gastos iniciales de su hogar

AGENCIAS

Más de la mitad (57%) de los hipotecados utilizó ayuda económica externa para cubrir los gastos iniciales de una hipoteca, dos puntos porcentuales más que el año anterior. De ellos, un 42% necesi-

tó únicamente financiación bancaria, mientras que un 15% recurrió a un crédito y, además, pidió ayuda a familiares, según el informe Perfil del hipotecado español en 2025 elaborado por Fotocasa Research.

“Cada vez son más los compradores que necesitan financiar los gastos iniciales asociados a la compra de la vivienda. De hecho, casi el 60% de los hipotecados requiere apoyo económico adicional para afrontar conceptos como el pago de impuestos, notaría, tasación o la entrada inicial”, ha asegurado la directora de Estudios y portavoz de Fotocasa, María Matos.

Sin colchón

Según ha explicado la experta, la mayoría de los compradores no dispone del colchón



La compra de vivienda requiere cada vez más esfuerzo E. P.

económico necesario para hacer frente a los gastos iniciales de una hipoteca, lo que les obliga a endeudarse “más allá” de la hipoteca.

Así, en el 20% de los casos los compradores de vivienda han recurrido a una hipoteca y, además, han necesitado vender otro inmueble para financiar la adquisición de una vivienda (-5%). Del 43% que no necesitó endudarse para comprar un inmueble, el 10% recibió ayuda familiar, un 29% tenía suficientes ahorros y el 4% restante vendió una vivienda.

Ayuda para renovar el alumbrado público

El Ayuntamiento recibirá 4,4 millones de € para cambiar el 96% de las luminarias, lo que permitirá un ahorro de más del 50% en el gasto y el mantenimiento de la red

PINTO

GENTE
@GenteMad

El Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía (IDAE) ha aprobado el proyecto del Ayuntamiento de Pinto para renovar el alumbrado público de la ciudad, una iniciativa que supondrá el ingreso de 4,4 millones para abaratar la factura de la luz y el coste del mantenimiento. En concreto, se contempla la sustitución del 96% del alumbrado exterior de instalaciones municipales y calles pintas.

REACCIÓN

Más vida útil para las luminarias

“Con esta subvención no solo renovamos todo el alumbrado, sino que habrá un ahorro muy grande en la factura y en el mantenimiento, ya que, además, aumentaremos la vida útil de las nuevas luminarias”, ha expresado el portavoz del Gobierno y concejal de Aserpinto, Fernando González, nada más conocer la noticia.

“Es una gran noticia para nuestra ciudad, que nos va a permitir mejorar el alumbrado público y reducir la factura de la luz a los pinteños”, ha celebrado el alcalde de Pinto, Salomón Aguado. La empresa municipal de Servicios Aserpinto, encargada del

alumbrado público de la localidad, realizó un exhaustivo estudio para llevar a cabo esta mejora en el alumbrado exterior, que estará gestionado desde un nuevo Centro de Mando unificado, que controlará en tiempo real todo el alumbrado exterior.



Ayuntamiento de Pinto

El Pleno, con los votos a favor de Partido Popular, Pinto Avanza, PSOE y Más Madrid, autorizó esta inversión.

Préstamo

Fuentes municipales han recordado que se trata de “un préstamo en condiciones in-

mejorables”, a diez años, con uno de carencia. Se concede al 0% de interés, sin avales y sin comisiones. Una vez validado, servirá para renovar todo el alumbrado y generar un ahorro de costes y mantenimiento del sistema del 52,3% (388.192 euros).

MÁS INFORMACIÓN

GenteMadrid.es
Consulte la actualidad regional y local en nuestra página web

Se reanudan las obras del nuevo colector de aguas

VALDEMORO

REDACCIÓN

El Canal de Isabel II reanudó a finales de junio las obras del nuevo colector de aguas residuales de Valdemoro, que para su conclusión cuenta con un presupuesto de más de 2,9 millones de euros y un plazo de ejecución de 24 meses. Los trabajos, que se realizan a mano mediante el sistema de mina, supondrán completar el tramo de los últimos 583 metros que pone fin a esta infraestructura, justo los que van desde la avenida del Mar Mediterráneo hasta la calle Illescas, a la altura de la calle Brasil.

El objetivo es poner fin a los problemas de inundaciones que se producen en época de lluvias en los alrededores de la calle Illescas, el paseo Enrique Tierno Galván y el barrio de la Villa. Los primeros trabajos comenzaron en el año 2020.



Los vecinos conocen el nuevo sistema

Proyecto piloto de reciclaje en La Laguna

PARLA

AGENCIAS

La Concejalía de Transición Ecológica del Ayuntamiento de Parla ha habilitado en el barrio de La Laguna un proyecto piloto de compostaje comunitario en el que los vecinos podrán depositar sus residuos orgánicos en unos contenedores específicos instalados junto al local de la

Asociación Vecinal La Laguna. El sistema elegido para llevar a cabo la iniciativa ha sido una tría de módulos llamados ‘trillizas’, fabricados con materiales reciclados, que es donde se llevará a cabo el proceso de compostaje. Junto a estos módulos hay un cuarto contenedor con material estructurante procedente de poda, clave para asegurar la calidad del compost final.

COPLACO.COM
Comunicación publicitaria

Soluciones eficaces para pymes en progreso

- ✓ Páginas web
- ✓ Campañas publicidad
- ✓ Contratación medios
- ✓ Vinilos, lonas, roll ups
- ✓ Redes sociales
- ✓ Video y audio
- ✓ Impresión publicitaria
- ✓ Diseño gráfico

COPLACO
Calle de Valparaíso, 2
FUENLABRADA

☎ 91 615 11 50
✉ sur@coplaco.com
🌐 www.coplaco.com

Inma Sanz, nueva alcaldesa en funciones de la capital

Asume el cargo debido a la baja por paternidad de José Luis Martínez-Almeida por el nacimiento de su primer hijo el pasado 3 julio ● La edil del PP asegura que durante las próximas semanas seguirán trabajando a velocidad de crucero

programa electoral y por el alcalde. “Vamos a tratar de hacer que se note poco la ausencia del alcalde y que pueda disfrutar de esta paternidad”, bromea.

Azote de Sánchez

Sanz, al igual que Martínez-Almeida, seguirá siendo el azote de Pedro Sánchez. Cree que no es más que una “milonga” la afirmación hizo el presidente del Gobierno en el Pleno del Congreso de los Diputados el pasado 8 de julio sobre que se planteó dimitir tras el estallido del caso Cerdán y le acusa de seguir “ensuciándolo todo”.

“Es la cuarta o la quinta vez que nos ha contado esta milonga, aunque esta vez no se ha tomado cinco días para decidirlo, algo que agradecemos porque le pagamos por

SANZ: “SOMOS UN EQUIPO DE GOBIERNO MUY SÓLIDO DESDE HACE AÑOS”

LA ALCALDESA EN FUNCIONES DICE QUE TRABAJARÁ PARA QUE TODO VAYA MUY BIEN

ello, no por reflexionar sino por estar o al frente del Gobierno o dimitiendo y convocando elecciones, que es lo que están pidiendo todos los españoles”, apunta Sanz.

MÁS INFORMACIÓN

GenteMadrid.es
Consulte la actualidad regional y local en nuestra página web

Un simulador de tiro para la formación policial

SEGURIDAD

M. A. N.

La Policía Municipal cuenta ya con un nuevo simulador de tiro de última generación adquirido por el Centro Integral de Formación de Seguridad y Emergencias (CIFSE) del Ayuntamiento, destinado a reforzar la formación de los agentes en el manejo de armas de fuego y pistola taser.

Este nuevo sistema, denominado ‘VirTra V-ST Pro HD’, permitirá a más de 600 agentes municipales entrenar hasta final de año en “escenarios inmersivos y totalmente seguros” basados en sucesos reales, tanto de forma individual como en equipo. El simulador reproduce con realismo situaciones de intervención, resolución de conflictos o enfrentamientos armados, y permite adaptar el nivel de amenaza en tiempo real según la respuesta del policía.

450.000 euros

Fuentes municipales explican que su compra ha supuesto una inversión cercana a los 450.000 euros y forma parte de la estrategia del Consistorio para modernizar la formación de los cuerpos de seguridad.

El CIFSE ha planificado un total de 778.000 horas de formación a lo largo de 2025 (un 54% más que el año pasado), y está previsto que a las aulas del CIFSE asistan más de 28.000 alumnos de los servicios de seguridad y emergencias de la capital.

AYUNTAMIENTO

M. A. N.

@GenteMadrid

La vicealcaldesa y portavoz municipal, Inma Sanz, es desde el pasado 3 de julio y durante las próximas semanas también alcaldesa de Madrid en funciones, debido a la baja por paternidad del primer edil José Luis Martínez-Almeida, por el nacimiento de su primer hijo, llamado Lucas.

Sanz asegura que julio puede parecer un mes algo más tranquilo, “pero es intenso en cuanto a la gestión, porque es cuando se ponen en marcha los nuevos presupuestos de cara al año que viene (la preparación) o algunos temas normativos también relevantes en los que hay que seguir avanzando, con algunas ordenanzas pendientes”, añade.

También alude a que no hay que olvidar “el seguimiento de todos los grandes proyectos de la ciudad, con esas grandes obras en marcha, el plan de fomento de la natalidad, los equipamientos en distintos puntos o las obras que se hacen en los colegios”.

“Todo está lanzado, vamos ya a velocidad de crucero porque el 95% de los grandes



Sanz intervino en el 40 aniversario de la Federación de Municipios de Madrid el 7 de julio

EMPARENTADO CON LA NOBLEZA

El primogénito del alcalde

Lucas, el primer hijo del alcalde, nació en el Hospital Universitario Señora del Rosario de Madrid, situado en el distrito de Salamanca. Los médicos tuvieron que inducir el parto a Teresa Urquijo, que salió de cuentas el 24 de junio. El niño hereda una decena de apellidos vinculados a la nobleza, ya que su madre es sobrina segunda del rey Felipe VI.

proyectos están ya puestos en marcha y lo que vamos a hacer es un seguimiento exhaustivo para que todo vaya muy bien”, argumente

Por otro lado, Sanz no duda en asegurar que son “un equipo muy sólido, que trabaja junto desde hace muchos años y vamos a seguir poniendo en marcha las iniciativas encomendadas por el

Comienza la segunda edición del programa ‘Madrid en la pantalla’

Las visitas guiadas por los escenarios de películas y series rodadas en la capital serán los sábados y domingos, del 12 de julio al 20 de septiembre

CULTURA

M. A. N.

Todos los sábados y domingos del 12 de julio al 20 de septiembre, de 11 a 13 horas, madrileños y visitantes po-

drán disfrutar de un paseo guiado y descubrir Madrid a través de las películas y series rodadas en la ciudad.

Madrid Film Office, la oficina del audiovisual del Ayuntamiento de la capital, organiza por segundo año conse-

cutivo el programa de paseos ‘Madrid en la pantalla’. Las visitas guiadas son de carácter gratuito, previa retirada de la entrada. Toda la información sobre las rutas, así como de la obtención de las entradas se puede encontrar en la página web de Madrid Film Office.

Estos itinerarios permitirán conocer, entre otras localizaciones, el Madrid de Al-



Una de las visitas guiadas de la primera edición

modóvar, Álex de la Iglesia y Concha Velasco, estrellas de Hollywood que han pasado por la ciudad o los escenarios de series actuales.

Novedades

En esta segunda edición, se han añadido 5 rutas nuevas, dos de ellas centradas en barrios populares como son Chamberí y Guindalera. La delegada de Turismo, Almudena Maíllo, destaca la importancia del programa para divulgar el legado audiovisual de la ciudad y descentralizar la oferta turística.



Modric y Lucas se despidieron del club blanco

FÚTBOL | MUNDIAL DE CLUBES

De la ilusión inicial a otra bofetada de realidad

El Real Madrid dice adiós a sus opciones de ganar el Mundial al caer por 4-0 ante el PSG ● Xabi Alonso tendrá trabajo en una pretemporada un tanto atípica

F.O.
@GenteMad

El riesgo siempre había estado ahí. Después de una temporada 2024-2025 decepcionante, el Real Madrid se presentaba en el Mundial de Clubes a medio camino entre los vicios del presente curso y la promesa de regeneración con la era Xabi Alonso. Los primeros resultados, especialmente los triunfos ante Salzburgo y Juventus, alimentaron unos brotes verdes que aún tenían que pasar la prueba del algodón. Ésta llegó ante el peor examinador posible, un París Saint-Germain que viene de ganar todo a base de una fórmula coral en la que apenas se detectan fisuras.

No fue el 5-0 con el que cerró la final de la última Champions League, pero el

PSG tampoco dejó margen para las dudas: hoy por hoy, la diferencia entre el equipo de Luis Enrique y el Real Madrid es abismal. Aun así, los blancos pueden darse por satisfechos, porque tras el 3-0 con el que se llegó al descanso el vigente campeón de Europa parecía no dispuesto a hurgar en la herida merengue y decidió administrar esfuerzos pensando en la final de este domingo 13 con el Chelsea (21 horas).

Esta dura derrota por 4-0 factura el billete de vuelta del Real Madrid de un Mundial de Clubes que ha servido también para que Xabi Alonso tenga la primera toma de contacto con la plantilla. "Este es el último partido de la 24/25 y en agosto empezaremos la 25/26, que será un poco diferente. Partimos de cero". En este mensaje insistió

EL PSG DEMOSTRÓ LA DIFERENCIA NOTABLE ENTRE AMBOS EQUIPOS

LA SOLIDEZ DEFENSIVA QUEDÓ EN ENTREDICHO CON VARIOS FALLOS

EL RENDIMIENTO DE ESTRELLAS COMO VINÍCIUS O MBAPPÉ TAMBIÉN DEJA DUDAS

el técnico tolosarra en rueda de prensa, desmarcando este paso por el Mundial de Clubes de lo que pueda venir después.

En el foco

A pesar de los deseos de Alonso, cuando la plantilla blanca regrese de vacaciones lo hará con algunas dudas del pasado en la mochila. Los fallos de Asencio y Rüdiger en los dos primeros tantos del PSG ponen en tela de juicio una solidez defensiva que debería subir varios peldaños con la contribución de Huijsen y las recuperaciones de efectivos como Carvajal

y Militao, aunque su rendimiento tras sendas lesiones de tanto calado es una verdadera incógnita.

Con todo, quizás la línea que sale más tocada de esta eliminación a manos del PSG es la delantera. Un problema de salud impidió que en buena parte del torneo Mbappé fuera de la partida. En su primera presencia en el once inicial, el francés no marcó diferencias. Tampoco lo hizo Vinícius, quien sigue lejos de su mejor estado de forma y acumula varios meses con más sombras que luces. Su compatibilidad con Mbappé está seriamente cuestionada, especialmente ante los rivales de entidad, ya que ni marcan la diferencia en ataque ni ayudan a dar empaque defensivo al equipo.

Xabi Alonso tiene aún mucho trabajo por delante.

FÚTBOL | COMIENZO DEL CAMPEONATO 2025-2026

El conflicto que no cesa con LaLiga

Inicialmente el Real Madrid jugaría su primer partido de la Liga 25/26 ante Osasuna el 19 de agosto, aunque ha pedido su aplazamiento ● Desde el organismo que preside Javier Tebas ya se han mostrado contrarios

Desde que se conocieron las fechas del Mundial de Clubes de la FIFA se empezó a gestar un problema que ha estallado en los últimos días. Con un calendario ya de por sí saturado, este torneo deja a los clubes participantes con menos margen para

el descanso. El hecho de haber llegado hasta la penúltima ronda del Mundial ha colocado al Real Madrid como un claro exponente de esta situación.

El club blanco ya ha pedido que se aplase su primer partido de la Liga

2025-2026, previsto para el 19 de agosto frente a Osasuna, una propuesta que no parece encajar al organismo que preside Javier Tebas.

Enfrentados

El propio Tebas se ha mostrado muy crítico con

este Mundial de Clubes. "No tiene ni pies ni cabeza", llegó a decir en las primeras semanas del torneo mientras Atlético y Real Madrid ya comenzaban a alzar el voz en contra de empezar la Liga en la segunda semana de agosto, idea que viene secundada por el sindicato de futbolistas AFE.

Uno de los implicados, Thibaut Courtois, ha sido muy crítico con Tebas: "Puede que a Tebas no le guste el Mundial de Clubes, pero existe. Parece que este señor quiere mucho protagonismo".



Javier Tebas, presidente de LaLiga



FÚTBOL | PRIMERA DIVISIÓN

El Rayo inicia una temporada histórica

El equipo de Íñigo Pérez arrancó el pasado martes 8 de julio la pretemporada con la vista puesta en el inicio de la Liga y la fase previa de la Conference League • Óscar Trejo seguirá un curso más

F. Q.
@GenteMad

“Bienvenidos a la temporada de nuestras vidas”. Este era el lema de una pancarta con la que la afición del Rayo Vallecano dio la bienvenida a sus jugadores de cara al nuevo curso 2025-2026. La plantilla franjirroja inició este pasado martes 8 de julio la pretemporada con el objetivo de preparar una campaña en la que Vallecacos volverá a disfrutar de las competiciones europeas, en esta ocasión de la mano de la Conference League.

Precisamente la fase previa de este torneo continental es la primera gran fecha que aparece en el horizonte rayista, más allá del estreno liguero del 15 de agosto en Montilivi ante el Girona de Michel. La UEFA ha fijado para el jueves 21 de agosto la fecha correspondiente al partido de ida de la eliminatoria que dará acceso a la liguilla de la Conference League, quedando la vuelta para justo una semana después, el 28. Por el momento, el Rayo deberá esperar al sorteo que tendrá lugar cuando se disputen las eliminatorias previas que arran-

21

Agosto
Ese día el Rayo disputará el partido de ida de la previa de la Conference League

caron el pasado jueves 3 de julio.

Dentro de esta particular cuenta atrás, varios emisarios de la UEFA inspeccionaron esta semana el estadio de Vallecas para ver si cumple con los requisitos para albergar partidos europeos.

Capitán

Quien finalmente sí estará en este proyecto del Rayo Valle-

cano es uno de sus capitanes, Óscar Trejo. El jugador argentino quedó libre el pasado 30 de junio tras acabar su contrato, pero este mismo martes la entidad franjirroja anunciaba la continuidad del ‘Chocota’, quien cumplirá su décima temporada en la avenida de La Albufera.

Al cierre de esta edición, la única cara nueva con la que contaba Íñigo Pérez es la del defensa brasileño Luiz Felipe, quien ya jugó en España defendiendo los colores del Real Betis. Para estas primeras sesiones de entrenamiento, el técnico rayista ha citado a cinco jugadores que recientemente lograban el ascenso a Segunda Federación con el equipo filial. Se trata de Juanpe Gil, Marco de la Sías, Sergio Lozano, Iván Alonso y Samu Becerra.

El primer partido de pretemporada será el 26 de julio será ante el PEC Zwolle en Países Bajos.



RDT y Pedro Díaz, en la primera sesión de entrenamiento RAYO VALLECANO



McGrew en el partido por el ascenso con el Betis FEB

BALONCESTO | PRIMERA FEB

Nuevo lío en el Fuenlabrada

El club anuncia que emprenderá medidas contra tres jugadores que se han marchado

prometido con otros clubes, concretamente con el Movistar Estudiantes, el Covirán Granada y el Halcones de Xalapa, respectivamente.

GENTE

Mientras el mercado de fichajes se calienta en la Primera FEB, uno de los representantes madrileños, el Baloncesto Fuenlabrada es noticia por un aspecto un tanto peculiar. La entidad del Fernando Martín ha anunciado que “se reserva el derecho a emprender las acciones legales necesarias” tras las salidas de Tanner McGrew, Travis Munings y Fernando Zurbruggen, quienes ya se habrían com-

Medidas

En relación a ello, el Baloncesto Fuenlabrada reitera que los tres jugadores “tienen contrato en vigor para la temporada 2025-2026”, por lo que se podría haber dado un caso de “ruptura indebida e injustificada” de contrato.

En el plano estrictamente deportivo, el club sólo ha anunciado la incorporación de Eduardo Pascual como director deportivo para reemplazar a Ferran López.

NATACIÓN | CAMPEONATO DE EUROPA JUNIOR

María Daza deja su sello en Eslovaquia

La nadadora del Real Canoe ayudó a lograr el oro en dos relevos del 4x100 • Además sumó otros dos metales en las pruebas de 100 y 200 libre

GENTE

Con la participación de 10 nadadores madrileños, España se marchó del Europeo junior de natación celebrado

del 1 al 6 de julio en Samorín con cuatro medallas: dos oros en los relevos y dos platas de María Daza (Real Canoe) en 100 y 200 libre. La primera

alegría llegaba en la jornada inaugural, con el oro en el relevo 4x100 libre femenino, gracias a un tiempo de 3:41,29. María Daza y Sara Costa formaron parte del relevo finalista, mientras que otra madrileña, Candela Arroyo, estuvo en la fase de clasificación.

El segundo oro también fue en una prueba de relevo con la participación de María Daza en la cuarta posta en los 4x100 libre mixto, donde junto con sus compañeros de equipo lograba subir a lo más alto del podio.



Daza, en el podio con los integrantes del 4x100 mixto

En sus pruebas individuales, María Daza se hacía con la plata en el 200 libre y en los 100 libre.

Otro oro

Además de esta brillante actuación de María Daza, el Real Canoe también se ha llevado otra gran alegría con tinte internacional en los últimos días gracias al waterpolo. Sara Briceño ayudaba a España a conquistar el campeonato de Europa en categoría cadete junto a otra madrileña: Miriam Romero (Ciudad de Alcorcón).

Entre los numerosos vasos comunicantes que comparten artes como la música y la literatura se encuentra el reflejo, voluntario o no, de algunos rasgos personales del autor en cada una de sus obras. 'Kintsugi', el último disco de estudio de Denom, es un ejemplo de que la música también es terapéutica.

Ha pasado un poco más de un mes desde el lanzamiento de 'Kintsugi', este nuevo álbum, el cuarto en tu trayectoria. ¿Qué visión tienes de todo este proceso de trabajo?

Tengo dentro una sensación de "lo conseguimos". Hoy en día todo es un poco 'fast food' y casi se le dedica más dinero y más tiempo al marketing que al propio arte. Me apetecía hacer algo distinto, a pesar de saber que a lo mejor la inversión de tiempo y dinero no se corresponde con la altura en la que estamos en la industria, ya que hay gente muchísimo más 'mainstream' y con equipos de trabajo grandísimos. Han sido muchos esfuerzos, económicos, de dedicarle mucho tiempo y mucho mimo, muchos quebraderos de cabeza para que todo saliera como queríamos. Por eso, cuando miro para atrás lo hago con orgullo.

A colación del anterior disco, 'Medicina, decías que la escritura siempre ha sido una necesidad para entenderte mejor a ti mismo. ¿Cobra una mayor dimensión esa idea en 'Kintsugi'?

Sí. No sé si mayor o a la misma altura, pero sin duda fue el mismo proceso creativo de hurgarme dentro, de hacer un trabajo muy introspectivo, de mirar cosas que a lo mejor en el día a día no te da ni tiempo de pensar. En ese momento que tengo con el folio o con el móvil a la hora de escribir los temas, consigo curar o cicatrizar ciertos sentimientos.

Sin ánimo de caer en el cliché, ¿ha tenido un punto terapéutico para ti la composición de este disco?

Mucho. De hecho, lo llamamos 'Kintsu-

"AL ACABAR EL DISCO COMPROBÉ QUE HABÍA SENTIMIENTOS QUE YA NO DOLÍAN TANTO"

gi' justo porque al acabar el disco me di cuenta de que en el proceso creativo, al haber escrito ciertas cosas y al haberlo madurado por dentro, había ciertos sentimientos que si bien no habían desaparecido ya los había almacenado en otras zonas, que no dolían tanto. Había habido una curación, un 'kintsugi', le ha dado más valor incluso a esas heridas.

Dolor, introspección y aceptación final. Esas son las tres etapas que transitas a lo largo del disco. ¿En algún momento has tenido algo de pudor por mostrar algo tan íntimo?

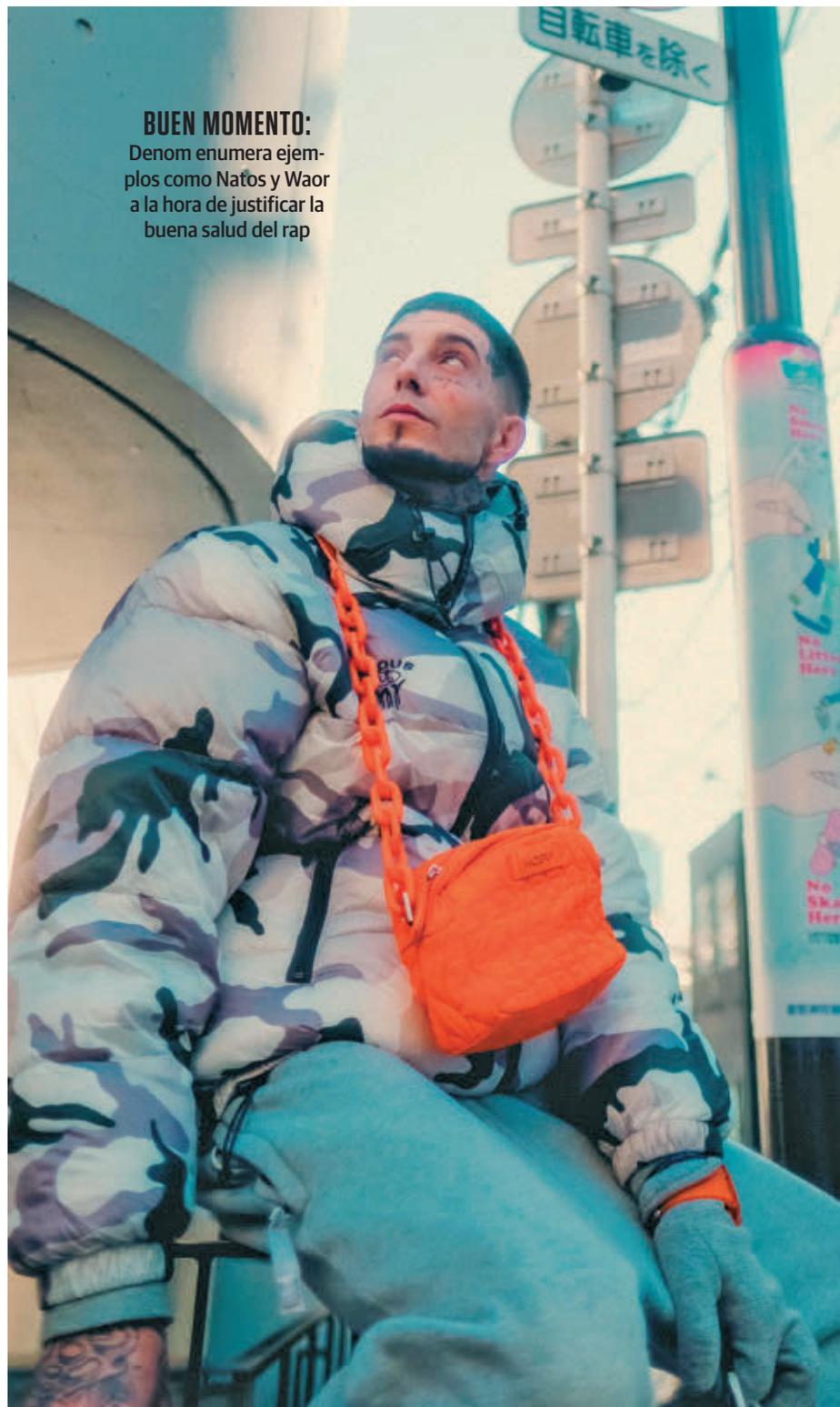
La verdad es que no. Desde muy pequeño siempre tiendo a escribir de senti-

DENOM

"No tiene sentido mirar para atrás y pensar en odio o en malos sentimientos"

Consolidado como una de las voces más auténticas de la música urbana, el rapero madrileño hace un ejercicio de introspección en 'Kintsugi', su nuevo disco de estudio

ENTREVISTA DE FRANCISCO QUIRÓS SORIANO (@FranciscoQuiros) | FOTO DE @MAGOINCLAN



BUEN MOMENTO:

Denom enumera ejemplos como Naños y Waor a la hora de justificar la buena salud del rap

mientos, por eso para mí el arte es eso, el momento en el que estás tú contra ti mismo. Luego, a quién le vaya a llegar, quién lo vaya a escuchar casi prefiero ni pensarlo. A la hora de crear lo hago pensando únicamente en ese proceso curativo y en ese proceso de creación que tiene que ser libre completamente.

Aunque aún eres muy joven, ¿sientes que este disco sólo podía llegar con un poso de madurez?

Creo que sí. En otro momento quizás habría hecho esas mismas canciones, pero no habría querido darle tanta forma a todo lo que lo rodea. Estoy en una etapa de mi vida en la que me apetece mimar mucho el arte, otras veces no me he centrado tanto en cómo lo va a percibir la gente, me apetecía hacer un viaje de llevar al oyente a donde yo quería estar.

Este disco no se podría entender sin Japón. ¿Fuiste allí ya con la idea del disco o fue el propio contexto en el que te influenció?

Guiamos todo el disco para que se creara allí. Entre todo el equipo nos dimos cuenta de que un factor común era Japón. También hay algunos sonidos que hemos metido ambientales y con instrumentos japoneses que nos llevaban inevitablemente allí. Era la forma de que todo quedase redondo, aparte de que para mí también ese disco representa una época, tanto que cuando yo ya no me veía con una persona con la que había roto, la cultura japonesa era una parte a la que le cogí cariño, fue una de las

"DE PEQUEÑO PENSABA QUE LA RECOMPENSA PARA UN ARTISTA SÓLO ERA HACER MÚSICA"

partes que también me hizo perdonar y perdonarme. En verdad, mirar para atrás y pensar en odio o en sentimientos así que te surgen cuando algo se rompe no tiene sentido, sobre todo y especialmente hay tantas cosas bonitas se han quedado en mí después de todos esos años y tantas cosas también se habrán quedado en ella.

Con nueve años ya escribiste tu primera canción. Supongo que entonces soñabas con dedicarte a la música. ¿Es muy diferente este mundillo a como te lo habías imaginado?

No sé si soy un inculto, pero yo nunca pensaba que hubiera una parte laboral de la música, te lo juro, hasta hace relativamente poco. De hecho hasta 2015 no me empecé a dar cuenta de que si de repente funciona la música tienes una salida laboral también. Desde muy pequeño siempre he hecho música pensando en que la recompensa que tenían los artistas era esa misma, hacer música, nunca pensaba que podía ser un camino del que podías vivir; yo veía a los artistas en el escenario y jamás pensé que estuvieran ganando dinero.

MURPROTEC®

Tratamientos definitivos contra la humedad

**¿Aún convives con humedades?
Elimínalas para siempre y vive
en un hogar más saludable**

**ELIMINA LAS
HUMEDADES**
MURPROTEC UNA
DECISIÓN INTELIGENTE



CAPILARIDAD



FILTRACIONES



CONDENSACIÓN



CALIDAD DEL AIRE



900 30 11 30
www.murprotec.es

*Solicita tu diagnóstico gratuito,
personalizado, in situ, y sin
compromiso*



AGENDA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Alcobendas

Títeres de 'La ratita Martina y el ratón Antón'

Espectáculo de actores y títeres dirigido a público familiar. Adaptación del cuento 'La ratita que leía en la escalera'. En él, Martina piensa en qué se gastará una moneda que ha encontrado.

» Domingo 13, 20:30 horas. Espacio Miguel Delibes. Acceso libre

Boadilla del Monte

Música en un enclave excepcional

Los Jardines del Infante acogen una programación musical que se extiende por los miércoles del mes de julio. Como muestra de ello, el día 16 Radiosphere presentará sus versiones de temas internacionales.

» Miércoles 16, 21:30 horas. Palacio del Infante D. Luis. Acceso libre

Getafe

La fuerza de Sara Zamora en directo

Su voz potente y llena de matices es capaz de conjugar la enérgica sensualidad del soul o del funk con la delicadeza de un bolero o una balada pop. Presenta temas de su segundo trabajo e inéditos de su próximo trabajo.

» Sábado 12, 22 horas. Hospitalillo San José. Acceso con invitación



Raya Real

Pozuelo de Alarcón

El Gran Braulio aúna magia, teatro y clown

Braulio es el mejor mago del mundo, o por lo menos eso es lo que él se cree, pero sobre el escenario es capaz de ir alternando sus trucos de magia con hilarantes momentos de torpeza que demuestran su tendencia al despiste.

» Sábado 12, 21:30 horas. Parque Alcalde José Martín. Gratuito

Tres Cantos

Positividad asegurada con Raya Real

La reconocida banda flamenca hará gala del estilo que lo caracteriza con ritmos contagiosos y melodías cautivadoras. Raya Real hace suyos temas de la actualidad, llevándolos a la rumba y la alegría.

» Sábado 12, 22 horas. Lago del Parque Central. Acceso libre

MÚSICA | CONCIERTOS

Las estrellas toman Madrid

Durante los próximos días pasarán por diversos escenarios madrileños artistas reconocidos a nivel internacional ● A las grandes propuestas del Mad Cool se suman las actuaciones de AC/DC, Carín León, Jennifer Lopez o Juan Luis Guerra

F. Q.
@GenteMad

Viene siendo habitual que Madrid mire en las primeras semanas de julio al Mad Cool, un festival que en los últimos años ha congregado a grandes estrellas de la escena musical internacional. De cara a esta edición de 2025, Nine Inch Nails, Alanis Morissette, Olivia Rodrigo o Thirty Seconds to Mars son algunas de las propuestas más destacadas en el recinto ubicado en Villaverde, sin olvidar a bandas nacionales como Alcalá Norte o Arde Bogotá.

AC/DC CELEBRA SUS 50 AÑOS DE CARRERA CON DOS CONCIERTOS EN MADRID

Pero como no solo de Mad Cool vive la cultura madrileña, en los próximos días la agenda de la capital se llena con citas de renombre. Por ejemplo, la mítica banda AC/DC trae al Metropolitano su 'Power up tour', con doble actuación: sábado 12 y miér-



Jennifer Lopez actuará en el Movistar Arena

coles 16. Como aperitivo, The Pretty Reckless actuará como telonero, una banda estadounidense de hard rock originaria de Nueva York, liderada por la vocalista y actriz Taylor Momsen.

Aires latinos

Tomando la A-2, la siguiente parada de esta gran ruta musical se encuentra en plena calle Goya. El Movistar Arena mira al otro lado del Atlántico con tres conciertos de artistas más que consagrados. Para abrir boca, este viernes 11 el mexicano Carín León mostrará la fuerza de su 'Bocha Chueca Tour' para interpretar algunos de sus temas más populares, como 'Primera cita', 'Según quién' o 'Que vuelvas'.

Apenas 48 horas después, el domingo 13, cita con Jennifer Lopez en el que está siendo su regreso a los escenarios internacionales con el tour 'Up All Night Live In 2025'. La artista de El Bronx se reencontrará con sus fieles españoles para interpretar las canciones que han marcado su carrera musical.

Y sin abandonar el Movistar Arena, el martes 15 se subirá al escenario otra leyenda, Juan Luis Guerra, que presenta su nuevo disco, 'Entre Mar y Palmeras', grabado en directo junto a su mítica banda 4.40.



Una de las visitas nocturnas al Prado

ARTE | INICIATIVA

El Museo del Prado hace un balance positivo del horario nocturno de los sábados

La pinacoteca ha recibido más de 12.000 visitas en los sábados, optando por una fórmula que busca "ampliar la diversidad de los visitantes"

AGENCIAS

El Museo del Prado ha registrado en los cinco sábados que ha abierto sus puertas en horario nocturno un total de 12.312 visitas, siendo la edición de mayo la que alcanzó el récord con 3.500 visitantes, desde que se inició este proyecto en 2023.

Según los últimos estudios de la pinacoteca, la media de edad de los visitantes de 'El Prado de noche' se sitúa en los 36 años frente a los 40 del público del horario de apertura ordinaria, y son en su mayoría españoles (59%) y latinoamericanos (36%).

Esta iniciativa, que arrancó en marzo de 2023, es ya una de las señas de identidad

del Museo que, en palabras del director Miguel Falomir, "no pretende elevar el número de visitantes sino ampliar la diversidad de los mismos, abriendo el Prado a públicos con más dificultades para visitarlo en el horario habitual".

Nueva cita

Además, este sábado 12 de julio, la pinacoteca abrirá nuevamente sus puertas en horario de 20:30 a 23:30 con aforo limitado y acceso gratuito. En esta ocasión, permanecerá abierta la exposición temporal 'Paolo Veronese (1528-1588)' y la exposición 'Tan lejos, tan cerca. Guadalupe de México en España'.

**AMISTADES:**

Su extensa trayectoria también le ha servido para hacer "amistades que son casi familia" con coreógrafos, bailarines y músicos

"LA DANZA ES MI VIDA, LO ÚNICO QUE HE HECHO EN LOS 52 AÑOS QUE TENGO"

"ES MARAVILLOSO VER EN LA ESCUELA A GENTE DE TODAS LAS EDADES"

cuela de danza (Avenida del Puente Cultural 1, San Sebastián de los Reyes, Madrid) también le reporta grandes alegrías: "Cuando veo a gente jubilada en mi estudio que se deja la piel, que se esfuerza por conseguir un objetivo y llegar a realizar esa coreografía es maravilloso". José Porcel destaca que en su estudio "hay gente de todas las edades" y que, para su admisión, "solamente pedimos un requisito: que tengan voluntad, ganas de aprender y de bailar, en definitiva, que les encante bailar".

Reflexiones

Tras varias décadas subido a los escenarios, el bailarín de origen sevillano valora que "la danza en España está en un nivel muy, muy fuerte, con grandes artistas. Por ejemplo, en la danza clásica hay muchos españoles que salen fuera y son directores de grandes compañías. Además, aquí, en España, en el ámbito del flamenco están saliendo unos artistas tremendos y muy jóvenes además".

Eso sí, al igual que otros tantos artistas que han llevado su arte por medio mundo también echa de menos un poco más de reivindicación del flamenco: "Siempre lo he dicho, si nosotros hubiéramos vendido el flamenco como Estados Unidos lo hace con la Coca-Cola y el McDonald's, hubiéramos sido grandes exportadores de nuestra cultura. Es difícil ahora sacarlos de lo que es el toro y la pandereta".

JOSÉ PORCEL

Con la danza en las venas: del escenario a la docencia

El bailarín sigue disfrutando de su gran pasión, ahora como director de una escuela que tiene su sede en la localidad de San Sebastián de los Reyes ● Además de repasar su carrera, valora el momento actual de la danza

POR F. QUIRÓS SORIANO (@FranciscoQuiros)

Hace aproximadamente un año, José Porcel se despedía de los escenarios con un espectáculo que tenía un título muy elocuente. "La verdad es que, como dice el título, 'Último Tiempo' eran mis últimas actuaciones y la despedida de los escenarios, pero no era para mí un momento triste, era un momento bastante feliz por toda mi trayectoria. Me dejó un sabor de boca maravilloso porque me sentía realizado y que había cumplido con la danza", recuerda para GENTE el pro-

pio José Porcel antes de asegurar que "la escena no la echo en falta, lo suplo con mis clases, con mis alumnos, con la docencia, que me encanta y que es maravillosa, y con ir al teatro a ver a mis compañeros".

Porque, efectivamente, para alguien que confiesa que la danza "es mi vida, lo único que he hecho en 52 años", el baile no podía desaparecer de su rutina diaria. Esta nueva faceta, la de dirigir su es-



CONSTANCIA Y TRABAJO: Tras aprender con el maestro Martín Vargas, José Porcel ingresó en 1994 en el Ballet Nacional de España antes de montar su propia compañía. "Tuve que pedir un préstamo al banco, pero hubo un momento en el que no tenía trabajo. Seguí luchando y creyendo, así que cuando llegó la oportunidad ya estaba preparado", afirma.

SILVESTRE DANGOND

“No se puede tener el 100% del control; que cada uno lleve su carga”

El colombiano regresa a España para dar dos conciertos en uno de los momentos más dulces de su carrera • El 12 de julio estará en el Movistar Arena

ENTREVISTA DE F. Q. SORIANO (@FranciscoQuiros)

Han pasado más de dos décadas desde que comenzó su trayectoria musical, pero Silvestre Dangond mira al pasado con positivismo, quizás influenciado por el gran momento profesional que atraviesa. Subido a esa ola de optimismo, el cantante colombiano regresa a España para ofrecer dos conciertos: el 12 de julio en el Movistar Arena de Madrid y el 17 en el Olímpic de Badalona. “Tenía mucho tiempo de no venir, ya te puedes imaginar todo lo que tengo en la cabeza y en el corazón para darle a la gente”, afirma a GENTE el propio Silvestre Dangond, quien califica estos espectáculos como “un show universal”.

“Hay algo bacano porque estamos preparando un show nuevo y aquí vamos a venir con otro show aparte, porque como tenía tanto tiempo sin venir han pasado muchos éxitos, he tenido muchos cambios, una metamorfosis constante que ha sido mi vida y ha sido la música. Entonces, aquí no puede ser la excepción. Yo no estoy viniendo aquí todas las veces ni todos los años, así que, como he dicho, hay que tirar la casa por la ventana”, asevera.

Estilo propio

En su setlist no faltarán algunos de sus éxitos recientes, como ‘Cosas sencillas’ o ‘Vestido rojo’, dos temas que han contado con las colaboraciones de Carín León y Emilia, siempre sin perder de vista uno de los géneros que han marcado su carrera. “Ustedes tienen una música cultural autóctona muy diferente a la de nosotros, pero al final de la historia se unen. Somos iguales, nos cambian cositas, formas de vestir, pero somos muy parecidos, demasiado parecidos. Aquí no existe el vallenato culturalmente, y nosotros sí tenemos el vallenato como género autóctono”, reflexio-

na en relación a un estilo que también da pie a mostrar su lado más humorístico: “Siempre que me preguntan si el vallenato está en su época dorada, prefiero no responder por el bien de seguir trabajando”.

Con vallenato o sin él, Silvestre Dangond no tiene claro cuál es la razón por la que su música tiene un sello distintivo: “Yo ya no sé ni qué me diferencia, te lo juro que no sé, porque son tantos conceptos que al final de la historia eso es lo que he hecho; he hecho tanta cosa que todo el mundo tiene un concepto diferente. Al público no se le pregunta, al público se le da, y eso es lo que yo he hecho todo este tiempo en estos últimos años”.

Por todo el bagaje que acumula, tanto a nivel musical como vital, el artista colombiano se basa en el título de unos de sus shows vigentes, ‘El último baile’, para refrendar que aún le quedan muchos proyectos por delante: “Eso creo yo también, que quedan muchos bailes de hacer y por hacer. El diario vivir te va llevando, vivo con cero expectativa, lo que tenga que pasar, que pase. Hay momentos en que no podemos tener 100% el control, eso es lo que más te hace sufrir, tener el control 100%, hay que soltar y que cada quien se encargue de sus cargas”.

EN LOS GENES:

Dangond asegura que “iba a ser cantante por sí o por sí”, en alusión a la tradición artística que atesora su familia.



“TENGO MUCHO EN LA CABEZA Y EN EL CORAZÓN PARA DARLE A LA GENTE”

“HE TENIDO MUCHOS CAMBIOS EN ESTOS AÑOS EN MI VIDA”

“AL PÚBLICO NO SE LE PREGUNTA, AL PÚBLICO SE LE DA, Y ESO ES LO QUE HE HECHO”

RETROSPECTIVA

Agradecido con todo lo que ha ido viviendo

En 2021, cuando el mundo aún se recuperaba de un confinamiento traumático, Silvestre Dangond tuvo el honor de llenar durante ocho veces consecutivas el Fillmore Theater de Miami Beach. “Fue uno de los grandes puntos de mi ca-

rrera, aunque vinieron momentos difíciles después de eso”, recuerda en relación a una etapa donde “comenzó a partir gente de mi agrupación, comencé a sentir el peso de la deslealtad, de la hipocresía”. Por todo ello no duda en asegurar que “fueron momentos difíciles”, pero prefiere quedarse con una lectura positiva: “Hoy en día no critico eso, yo me agradezco todo eso, creo que el

agradecimiento resuelve, el agradecimiento sana”. Fiel a esa idea, tampoco guarda rencor “al negativismo de algunas personas que me dijeron que no fuera músico. Lo hacían pensando en que el mejor camino hubiera sido hacer una carrera académica, porque uno como profesional no está a la aventura ni de la aprobación del público, sino está 100% dependiendo de tu talento”.

