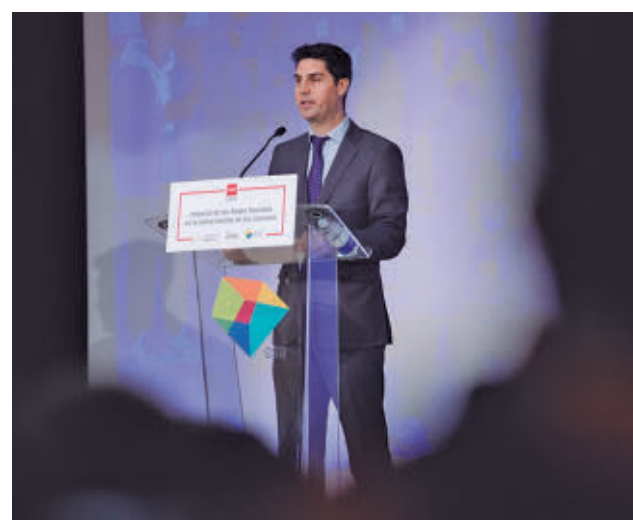


MUYFAN | ENTREVISTA | PÁG. 12

"La visión subjetiva es lo que da valor al arte"

El artista **Carlos Sadness** vuelve a explorar el ámbito literario de la mano de un nuevo libro, 'El ruido de las estrellas'



El consejero Emilio Viciano, durante la presentación

ACTUALIDAD | PÁG. 3

Las redes sociales generan ansiedad en los menores

Un informe, elaborado por la Universidad Rey Juan Carlos y la Pontificia de Comillas, pone de manifiesto los problemas derivados del uso de estas plataformas en jóvenes con edades comprendidas entre 12 y 17 años

ACTUALIDAD | PÁG. 4

Cinco ejes y 14 medidas para el impulso de los drones

La Comunidad de Madrid aspira a situar a la región como un referente europeo



AYTO DE GETAFE

GETAFE | PÁG. 8

Murgas y chirigotas toman la calle

El Carnaval encara su fin de semana central con desfiles, música y concursos repartidos entre la calle y el teatro
● Un total de 42 formaciones, integradas por 3.563 personas, participarán en el Desfile de Murgas antes del Baile de Carnaval y la recta final hasta el Entierro de la Sardina



DEPORTES | PÁG. 10

Un derbi para lamerse las heridas

El Atlético y el Madrid CFF protagonizan este domingo 15 uno de los partidos más destacados de la jornada 20 de la Liga F ● Ambos tratan de dejar atrás una mala racha

LA FRASE

“Votaré en blanco con los candidatos actuales”

Felipe González

El expresidente del Gobierno asegura que “no pactaría con Vox, pero tampoco con Bildu”



LA CIFRA

45%

En la estación del descontento

Según el barómetro 40dB, casi la mitad de los usuarios se plantea dejar de viajar en tren o ya ha dejado de hacerlo tras el accidente de Adamuz (Córdoba).

EL APUNTE



Justicia para Romo Urroz

La Audiencia Provincial de Madrid ha absuelto al exrector de la Universidad Carlos III Juan Romo Urroz de un delito de prevaricación administrativa.

EDITA:
GENTE EN MADRID, S.L.

EDITOR:
FERNANDO IBÁÑEZ

COORDINADORES DE REDACCIÓN:
FRANCISCO QUIRÓS
JAIME DOMÍNGUEZ

FOTOGRAFÍA:
CARLA FLECHA

JEFE DE MAQUETACIÓN:
CARLOS ZUGASTI

MAQUETACIÓN:
ENRIQUE ALONSO

JEFE DE MARKETING:
RAFAEL VARA

COORDINADORA DE PUBLICIDAD:
ANA SÁNCHEZ

DISEÑO GRÁFICO:
PATRICIA MARTÍNEZ

DPTO. COMERCIAL:
ÓSCAR BALLESTEROS
RAFAEL GARCÍA
PACO MARTÍN

REDACCIÓN:
CONDE DE PEÑALVER, 17
1ª PLANTA
28006, MADRID

TELÉFONO:
91 369 77 88

PUBLICIDAD:
comercial@genteenmadrid.com

TELÉFONO:
663 56 77 17

CONTROLADO POR:



EL PERIÓDICO GENTE
NO SE RESPONSABILIZA
NI SE IDENTIFICA CON
LAS OPINIONES QUE SUS
LECTORES Y COLABORADORES
EXPONGAN EN SUS CARTAS
Y ARTÍCULOS



El uso de las redes sociales por menores, a debate

EL APUNTE

El sentido común no tiene cuota de pantalla

Aumento de la ansiedad, trastornos de la imagen corporal, exposición a contenidos violentos o sexualizados... La lista de argumentos que se desprenden de numerosos estudios sobre el impacto de las redes sociales en los menores de edad ya es lo suficientemente elocuente como para tener una postura contraria a su uso entre las nuevas generaciones. Así lo refrenda el informe

que han presentado la Universidad Pontificia de Comillas y la Rey Juan Carlos que pueden conocer con más detalle en la siguiente página.

Tampoco caben dudas de que las redes sociales han engordado notablemente el fenómeno de una polarización que se puso de manifiesto, una vez más, tras el anuncio de Pedro Sánchez de prohibir el acceso a estas plataformas a menores de 16 años. Parece que no importaba tanto el mensaje como el emisor.

Entre los argumentos más peregrinos para contrarrestar esta medida aparece la libertad a la hora de educar a un/a hijo/a. Si se regula el consumo de alcohol y de tabaco, ¿por qué no hacer lo mismo sobre un entorno con riesgos probados? Proteger a los menores no es coartar su libertad, sino garantizar que puedan ejercerla plenamente cuando tengan la madurez suficiente para hacerlo.

LA FOTO DE LA SEMANA



Madrid sigue cosechando manifestaciones

Unos 8.000 agricultores y ganaderos, acompañados de unos 500 tractores llegados de toda España, tomaron este miércoles las calles de Madrid en señal de protesta para mostrar su descontento por los recortes de la futura PAC y del reciente acuerdo comercial UE-Mercosur.

EL SEMÁFORO



El Rayo, 'presa' de una nefasta gestión

El aplazamiento del partido del pasado fin de semana con el Real Oviedo ha vuelto a poner en el disparadero a la labor de Raúl Martín Presa como dirigente de un club centenario.



Elisa Mouliá cambia otra vez de opinión

La actriz ha anunciado que volverá a acusar al exdiputado Íñigo Errejón de la presunta agresión sexual que habría perpetrado en 2021 por la que todavía sufre “estrés postraumático”.



Esencia artística para sentar cátedra

La Comunidad de Madrid incorporará por el flamenco a las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música tras ser declarado Bien de Interés Cultural del Patrimonio Inmaterial.



@GenteMad



Los consejeros Emilio Viciano y Ana Dávila acudieron a la presentación del documento

Las redes sociales provocan ansiedad a los menores de edad

La Universidad Rey Juan Carlos y la Pontificia de Comillas presentan el primer estudio que se ha realizado en España sobre la relación entre los jóvenes y estas plataformas

GENTE
@GenteMad

El 76,5% de las chicas con 17 años sufre ansiedad si no contesta de forma inmediata a los mensajes recibidos por redes sociales, mientras que para los chicos de entre 15 y

16 años el porcentaje se sitúa en el 57%. Así lo afirma el estudio desarrollado por un equipo investigador de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) y Pontificia Comillas, que se ha llevado a cabo con 700 alumnos de Secundaria y Bachillerato del Colegio Gre-

Se trata del primer ensayo científico realizado en España sobre el uso y el impacto de las redes sociales en menores de 12 a 17 años, que alerta de que las plataformas analizadas (YouTube, TikTok e Instagram) influyen directamente en la inseguridad y los niveles de ansiedad detecta-

dos entre los adolescentes participantes. En términos generales, la mitad de los encuestados manifiesta sentimientos de inseguridad a los 16 años cuando se queda sin acceso a Internet, mientras que el 98,5% reconoce una necesidad funcional y emocional de permanecer conectado. Únicamente un 3,85% afirma no utilizar redes sociales.

Horas de sueño

Sobre sus efectos sobre la ansiedad, las investigaciones constatan un incremento a partir de los 14 años cuando

EL ESTUDIO
ANALIZA
YOUTUBE,
TIKTOK E
INSTAGRAM

LAS CIFRAS

76%

Chicas

De 17 años sufre ansiedad si no contesta de inmediato a los mensajes

57%

Chicos

De 15 y 16 años sufre si no atiende las notificaciones de las redes sociales

98,5%

Necesidad

La inmensa mayoría de los jóvenes necesita estar conectado

los adolescentes no responden de forma inmediata a los mensajes recibidos. Las edades más vulnerables van de los 14 a los 16 y se observa que el 60% de los adolescentes pierden horas de sueño y que el 20% de ellos ocultan en las respuestas el tiempo real de conexión.

El documento señala que entre los 11 y los 12 años el consumo se centra en YouTube, mientras que entre los 13 y los 16 predomina el uso de TikTok, que provoca ansiedad en el 42% de los menores cuando no reciben una respuesta inmediata a sus mensajes. De los 14 a los 17 años aumenta el uso de Instagram. Con esta red se corrobora que el 67% de las chicas y el 39% de los chicos de 16 y 17 años manifiesta inseguridad elevada ante la desconexión.

REDES

Rechazo regional a la prohibición del Gobierno central

El consejero de Educación, Ciencia y Universidades, Emilio Viciano, y la consejera de Familia, Juventud y Asuntos Sociales, Ana Dávila, acudieron a la presentación del estudio, liderado por Jorge Sainz, catedrático de la URJC.

Viciano recordó que la Comunidad de Madrid ha sido pionera en la adopción de medidas orientadas a reducir los riesgos derivados del uso temprano, intensivo o inadecuado de las tecnologías de la información, como la prohibición de los teléfonos móviles en colegios e institutos durante la jornada escolar.

Reacciones

“Nosotros creemos que la medida que ha propuesto el presidente del Gobierno busca más controlar que proteger. Nosotros apostamos por hacer estudios rigurosos con una base científica muy fuerte que nos permita tomar decisiones como las que estamos tomando en la Comunidad de Madrid”, defendió el consejero sobre la prohibición a los menores de 16 a de acceder a las redes sociales.

Ana Dávila insistió en que las “prohibiciones sine die y generalizadas” no van a ayudar a los adolescentes.

SALUD MENTAL | JÓVENES

Un programa que llega a los colegios

La iniciativa de la Comunidad de Madrid detecta posibles problemas en los centros educativos de la región • Ofrece pautas a los docentes sobre situaciones que puedan incidir en el bienestar de los estudiantes

La Consejería de Educación, Ciencia y Universidades colabora con la de Sanidad y con varias fundaciones en un programa pionero de salud mental que llega ya a todos los centros educativos públicos de Educación Especial y a más de un cente-

nar de colegios ordinarios para detectar posibles riesgos en los centros.

Esta iniciativa cuenta con equipos especializados de los servicios de Salud Mental de hospitales públicos que ofrecen a los docentes pautas de

actuación ante distintas situaciones que puedan incidir en el bienestar de sus estudiantes, también relacionadas con el uso de la tecnología.

Adicciones

Por otro lado, el Servicio de Atención en Adiccio-

nes Tecnológicas (SAAT) para adolescentes y sus familias ya ha atendido a más de 43.000 personas. Su programa de intervención ya se desarrolla en la capital, Alcalá de Henares, Torrelo de Arce, Móstoles y Pozuelo de Alarcón.

El Hospital Gregorio Marañón cuenta con la única unidad pública en España dedicada a las personas que muestran comportamientos adictivos en relación con el juego de apuestas, videojuegos, sexo, compras compulsivas y redes sociales.



Un joven observa la presentación

La Comunidad presenta su plan para impulsar los drones

La estrategia del Gobierno regional tiene cinco ejes y 14 medidas, que van desde la innovación, el diseño y la producción hasta la comercialización

GENTE
@GenteMad

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, presentó este martes 10 una estrategia para el impulso del ecosistema de drones en la región, que cuenta con 16 millones de euros de inversión para posicionarse como “referente europeo” en la industria, y contará con una ventanilla única para trámites y zonas reguladas de vuelo.

Lo hará a través de cinco ejes estratégicos y 14 medidas concretas, para que la Comunidad sea “respuesta” ante

HABRÁ UNA
VENTANILLA
ÚNICA PARA
CENTRALIZAR
LOS TRÁMITES

todos estos retos, desde la universidad, donde se innova e investiga; pasando por la ‘startup’ que diseña los prototipos hasta los grandes fabricantes que producen, comercializan y exportan drones. El primer eje, Regula-

UTILIDADES

Incendios, logística o rescates

El Gobierno regional quiere ser “primer cliente” de estas compañías, incorporando nuevos drones a tareas como la vigilancia de incendios forestales, la inspección de infraestructuras del Canal de Isabel II, la monitorización de cultivos o la logística sanitaria. Como ejemplo, ha señalado que drones con cámaras térmicas van a permitir que en plena noche invernal se pueda encontrar a una persona perdida, por ejemplo, en la Sierra de Guadarrama, y también para controlar las vías de trenes ma-peándolas y controlándolas.

También se suma al proyecto ALE-HOP, iniciativa pionera que permite el transporte urgente con drones de medicamentos, sangre y material especializado entre hospitales.

ción y Facilitación, busca reducir la burocracia y crear una ventanilla única que centralice y agilice todos los trámites autonómicos y municipales en un solo recurso. Se desplegará una red de helipuertos estratégicos y vertipuertos estratégicos, adaptando los que ya existen para emergencias. Además, se creará un dronódromo para pruebas científicas.

Materias

En el ámbito del Talento y Empleo, se convertirá La Cantueña (Fuenlabrada) en un centro específico que quiere

LA CANTUEÑA
(FUENLABRADA)
SERÁ EL CENTRO
DE FORMACIÓN
ESPECÍFICO

ser el epicentro nacional de la formación aeronáutica no tripulada, con enseñanzas especializadas basadas en la demanda real de las empresas, en materias como pilotaje, mecánica, datos e Inteligencia Artificial. La Agencia Esta-



Presentación de la estrategia sobre drones de la Comunidad de Madrid



Díaz Ayuso acudió a una empresa situada en Boadilla del Monte

tal de Seguridad Aérea sitúa en Madrid al 30% de las organizaciones aprobadas para formar a pilotos y profesionales de drones.

El cuarto eje buscará potenciar la Competitividad, a través de ayudas directas tan-

to para fabricación como certificación de drones, incentivando la inversión en equipamiento y modernización de líneas de producción. También se pondrá en marcha un plan específico para el emprendimiento en el sector

y se apoyará a las empresas para facilitar el acceso a financiación.

El quinto eje, en materia de seguridad y emergencias, será proteger infraestructuras críticas para preparar la seguridad del futuro.

Cinco minutos para hacer los trámites

La Comunidad de Madrid incorporará la Inteligencia Artificial para automatizar tareas repetitivas, como llenar los formularios oficiales

REDACCIÓN

La Comunidad de Madrid creará el Comité de Ética de IA y usará esta tecnología para que los ciudadanos puedan realizar sus trámites en menos de cinco minutos gracias a la automatización de tareas repetitivas como el pre-rellenado de datos en formula-

rios, la detección de errores o la generación automática de borradores, lo que también liberará tiempo a los empleados públicos.

“La norma tiene como objetivo mejorar los servicios públicos digitales y su relación con el ciudadano. Con ella, se avanzará hacia una

Administración más moderna, accesible y eficiente, que se anticipe a las necesidades de los madrileños gracias a las herramientas e iniciativas puestas en marcha por la Comunidad de Madrid”, señalaron desde el Gobierno regional.

Supervisión humana

Del mismo modo, la ley facilita la utilización de la Inteligencia Artificial en la Administración autonómica, de

acuerdo con la normativa europea, para garantizar un uso fiable de esta tecnología, siempre con supervisión humana, “por lo que no va a suponer la eliminación de ningún puesto de trabajo”, según explicaron los responsables del texto. Para ello, incorporará medidas que garanticen la transparencia de los algoritmos, la defensa de información personal y el control ético de los sistemas automatizados.



Página web de la Comunidad de Madrid

MURPROTEC®

Tratamientos definitivos contra la humedad

**¿Aún convives con humedades?
Elimínalas para siempre y vive
en un hogar más saludable**

**ELIMINA LAS
HUMEDADES**
MURPROTEC UNA
DECISIÓN INTELIGENTE

SATISFACCIÓN GARANTIZADA
**HASTA
30
AÑOS**
DE GARANTÍA



“ La capilaridad, la
humedad más común
en los hogares ”

CAPILARIDAD



“ Las filtraciones, el
mayor peligro para la
estructura de tu
edificio ”

FILTRACIONES



“ Di adiós al exceso de
vapor de agua en tus
ventanas y a las
manchas de moho en
las paredes ”

CONDENSACIÓN



“ No dejes que la mala
calidad del aire por la
humedad afecte tu
salud y la de los tuyos ”

CALIDAD DEL AIRE



900 30 11 30
www.murprotec.es

*Solicita tu diagnóstico gratuito,
personalizado, in situ, y sin
compromiso*



Alegaciones al decreto que crea nuevas plazas de juez

E.P.

La Comunidad de Madrid ha presentado alegaciones al proyecto de Real Decreto para la creación de las nuevas plazas de jueces previstas para 2026, al considerar que tiene "importantes carencias", ya que aporta un "número insuficiente" para cubrir la carga de trabajo, además de no contar con "previsión presupuestaria detallada" y "sin garantías de que se acceda a ellas por oposición libre", conforme a los principios de mérito y capacidad.

Según denunció el Gobierno regional esta semana, el proyecto se aparta "de manera injustificada" de lo establecido en la Memoria Anual 2024 del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, que cifra en 142 las plazas necesarias, asignándose únicamente 69, lo que "evidencia una planificación deficiente, desproporcionada y alejada de los criterios técnicos", ha indicado el Ejecutivo.

Los usuarios subieron en Metro y EMT en 2025

REDACCIÓN

Los usuarios de Metro subieron un 3% en 2025, con 736 millones de viajeros y los viajeros de la Empresa Municipal de Transporte (EMT) de Madrid aumentaron un 7,6%, hasta un total de 512 millones de usuarios, según los datos difundidos esta semana por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

En diciembre, el número de viajeros que optó por los autobuses de la EMT para desplazarse en la capital subieron un 5,5% y los que se decantaron por el Metro crecieron un 1,6% de media el pasado mes de diciembre con respecto al mismo mes del año anterior. Los autobuses de la EMT en la capital registraron un total de 42,14 millones de pasajeros en el mes de diciembre. En Metro de Madrid, casi 64,07 millones de pasajeros pasaron por el suburbano en diciembre.



Autobuses interurbanos de la Comunidad de Madrid

Nuevas reglas sobre los bultos que se pueden llevar en los autobuses

En los vehículos que operan en las líneas interurbanas de la región estarán autorizados los maletines, los carritos de la compra o los instrumentos, siempre que no molesten

GENTE

@GenteMad

Los usuarios de los autobuses interurbanos dependientes del Consorcio Regional de Transportes de Madrid (CRTM) podrán portar a partir de ahora un único objeto, entre los que figuran maletines, carritos de la compra, patines infantiles o instrumentos musicales, siempre que no cause molestias ni suponga un riesgo para el resto de los ocupantes.

Hasta ahora, únicamente se contemplaba la posibilidad de portar bultos de mano, sin detallar otros enseres cuyo uso se ha generalizado con el paso del tiempo. Con esta actualización, se ofrece mayor claridad tanto a los usuarios como a los operadores del servicio.

Medidas

En concreto, entre los elementos permitidos se incluyen bolsos, maletines o mochilas de hasta 50x30x10 centímetros; carritos de la compra

o mochilas-carro con ruedas; maletas pequeñas de un tamaño máximo de 55x40x20 centímetros; patinetes infantiles, correpasillos y bicicletas infantiles sin pedales; e instrumentos musicales y material deportivo dentro de su funda correspondiente.

En cuanto a la ubicación de los enseres, deberán colocarse en bodega o en los espacios habilitados a tal efecto. Las mochilas y maletines no podrán llevarse a la espalda sino sujetos con la mano. Todos los objetos deberán colocarse de forma segura para evitar desplazamientos peligrosos, ruidos o posibles daños, que serán responsabilidad del viajero.

HASTA AHORA
SOLO SE PODÍAN
LLEVAR BULTOS
DE MANO, SIN
ESPECIFICAR

LAS MOCHILAS
NO PODRÁN
LLEVARSE A LA
ESPALDA, SINO
EN LAS MANOS

La PAU se celebrará entre el 1 y el 4 de junio

AGENCIAS

La Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) de 2026 arrancará con la prueba ordinaria el 1, 2, 3 y 4 de junio, mientras que la extraordinaria se celebrará los días 30 de junio, 1 y 2 de julio, según anunció el consejero de Presidencia, Justicia y Administración Local de la Comunidad de Madrid, Miguel Ángel García Martín. En concreto, del 13 al 19 de mayo los alumnos madrileños podrán formalizar la matrícula para presentarse en la primera convocatoria. El día 5 de junio se reservará para la coincidencia en pruebas o posibles incidencias que se puedan producir.

En el caso de la extraordinaria, los estudiantes de la región realizarán su matrícula del 18 al 24 de junio y el 3 de julio se reservará para incidencias.

Programación

El calendario, aprobado por la Comisión Coordinadora de la Prueba de Acceso a la Universidad en la que están representadas las seis universidades públicas de la región, se ha realizado con la antelación suficiente para que se permita una programación ordenada de las actividades académicas de fin de curso tanto de los institutos como de los propios centros de estudios superiores.

En octubre del año pasado, se aprobaron los modelos de examen, con la novedad de que en el sistema de corrección se emplearán múltiplos de 0,1 en lugar de 0,25.

Los usuarios del Carné Joven suben un 12%

A lo largo del pasado año se produjeron 78.800 nuevas altas, lo que eleva el número total de usuarios a 744.161 madrileños de 14 a 30 años

REDACCIÓN

La Comunidad de Madrid aumentó el año pasado un 12% en número de usuarios del Carné Joven con respecto a 2024, lo que supone un total de más de 78.800 nuevas altas. En la actualidad, el 54% de

este sector de población en la región es titular de este documento que es gratuito, personal e intransferible.

La iniciativa beneficia en estos momentos a 744.161 madrileños de entre 14 y 30 años, que acceden a servicios

y descuentos en toda España y en más de 40 países europeos. Además, permite disfrutar de descuentos en cerca de 2.000 establecimientos en áreas como formación, transportes, ferias, restauración, moda y complementos, museos, festivales, musicales o parques de atracciones.

Solicitud

El único requisito para obtenerlo es tener la edad establecida y ser residente en la región. Puede solicitarse a través de la página web de la Comunidad de Madrid.



Carné Joven de la Comunidad de Madrid



MARIPOSAS EN EL ESTÓMAGO... TODOS LOS DÍAS.



NEUTROGENA
Triple Agua Micelar
Hydro Boost 400ml.

5,95€

Media de
mercado:
13,49€

TE AHORRAS UN
55%



DOVE

Jabón de Manos Refill
Original 500ml.

2,50€

Media de
mercado:
5,50€

TE AHORRAS UN
54%



L'ORÉAL
Peeling Exfoliante
Bright Reveal 25ml.

9,95€

Media de
mercado:
26,57€

TE AHORRAS UN
62%



FINISH
Máquina Lavavajillas
Powerball All in 1 Regular
73 Cápsulas

11,95€

Media de
mercado:
22,72€

TE AHORRAS UN
47%



PARODONTAX
Dentífrico Ultra Clean 2x75ml.

6,50€

Media de
mercado:
9,78€

TE AHORRAS UN
33%



SAMYANG
Buldak Salsa
Carbonara 200g.

3,50€

Media de
mercado:
5,99€

TE AHORRAS UN
41%

*Precio medio de cada artículo en resto de establecimientos, o precio medio de comparadores de precio en line españoles, o al menos 2 de las principales webs del sector.
Oferta disponible hasta agotar 700 unidades por tienda o fin de existencias.



ENCUENTRA TU TIENDA MÁS CERCANA EN
PRIMAPRIX.EU

PrimaPrix®

www.primaprix.eu | f i d

Las calles de la localidad se visten con su mejor disfraz

El Carnaval encara sus días centrales con desfiles, conciertos y concursos
 ● Más de 3.500 personas participarán en el Desfile de Murgas de este año

CULTURA

GENTE

@GenteMad

La sátira, el ingenio y el ruido festivo vuelven a tomar las calles en una semana clave para el Carnaval, que avanza hacia su culmen con actividades muy participativas. El programa combina humor, crítica social y tradición, con citas

LA CARPA MUNICIPAL SERÁ EL EPICENTRO DE LAS NOCHES DEL FIN DE SEMANA

AGENDA

Pasacalles Perales

Amenizado por la Charanga FOX. Con salida frente al Pabellón Polideportivo.

» 13 febrero // 18 horas

Domingo de Piñata

Piñatas infantiles organizadas en colaboración con la Peña Cultural San Isidro.

» 15 febrero // 12 horas

Carnaval de Mayores

Un pasacalles, el concurso de disfraces y el baile posterior con música en directo.

» 16 febrero // 17 horas



V Concurso de Agrupaciones de Carnaval de Madrid: Este evento arrancó el pasado domingo y, tras varias rondas preliminares en las que 14 comparsas y chirigotas trataron llegar a la final, el domingo 15 de febrero se conocerá a los ganadores en el Teatro Federico García Lorca.

repartidas entre el centro urbano y los principales espacios culturales.

Música

El sábado 14 se perfila como la jornada más multitudinaria, con el Desfile de Murgas como gran escaparate del

Carnaval. Un total de 42 agrupaciones, formadas por 3.563 personas, recorrerán el centro hasta desembocar en la carpa municipal, donde la fiesta continuará con el Baile de Carnaval y la actuación de la Orquesta Nuevo Versalles. Antes, el viernes arrancará el

gran fin de semana con el Desfile de Murguitas por la mañana y una noche marcada por el pregón, la sesión del DJ Buba y el concierto de Lorna, que convertirá Getafe Central en el epicentro de la celebración. El humor afilado tiene también su espacio en el

Teatro Federico García Lorca, sede del V Concurso de Chirigotas de Madrid.

Tras las preliminares celebradas del lunes 9 al miércoles 11, la final se celebrará el domingo 15 por la tarde, con las mejores agrupaciones de la región sobre el esce-

nario. El Carnaval se despedirá el 18 de febrero con el Entierro de la Sardina. A las 19:30 horas, la comitiva partirá desde la Plaza de España hasta la Plaza Unesco, en un ritual colectivo que cerrará las fiestas con baile popular, arenques y limonada.

MÁS INFORMACIÓN

GenteMadrid.es

Consulte la actualidad regional y local en nuestra página web

Getafe pide trasladar los macroeventos

La oferta de Arganda para acoger Madrilucía ha hecho que la alcaldesa, Sara Hernández, plantee mover el resto de grandes festivales

MOVILIDAD

REDACCIÓN

La oferta de Arganda del Rey para acoger la feria Madrilucía ha reactivado el pulso institucional por los macroeventos del recinto Iberdrola Music, colindante con Getafe

Norte. A raíz de ese ofrecimiento, la alcaldesa de Getafe, Sara Hernández, ha remitido una carta formal a su homólogo en Arganda, Alberto Escribano, para plantear el traslado definitivo de grandes citas musicales como Mad Cool o Reggaeton Beach Festival. El movimiento re-



Atascos con motivo del Mad Cool

fuerza la oposición municipal a la ubicación actual de estos eventos, al considerar que el entorno no reúne las condiciones adecuadas para soportar el impacto en movilidad y seguridad.

Fiestas

Desde el Gobierno Municipal se insiste en que existen alternativas preparadas específicamente para este tipo de actividades, como la Ciudad del Rock, frente a una localización que, sostienen, traslada las consecuencias negativas de forma unilate-

ral a Getafe. En la misiva, se recuerda que la celebración de macroeventos ha provocado colapsos de tráfico, afectaciones al descanso vecinal y un notable despliegue de recursos públicos. Por ello, se exige que no se concedan licencias sin un informe favorable y vinculante.

La posibilidad de que se llegue a autorizar Madrilucía, con hasta 20 días de actividad y horarios nocturnos prolongados, incrementa la preocupación municipal al coincidir con las Fiestas Patronales.

‘Centros Abiertos’ refuerza la conciliación en Semana Santa

El programa combina actividades educativas y ocio para menores en días no lectivos ● Las inscripciones pueden formalizarse hasta el 16 de febrero y las actividades se adaptarán a distintas necesidades

OCIO

GENTE
@GenteMad

La programación de ‘Centros Abiertos’ de Semana Santa 2026 vuelve a activarse como una herramienta clave de conciliación para las familias durante los días no lectivos. El plazo de inscripción, que ya está en marcha, se prolongará hasta el 16 de febrero y se realiza principalmente de forma telemática. La iniciativa ofrece actividades educativas y lúdicas pensadas para fomentar la convivencia y la igualdad entre los menores, con especial atención a la in-

EL PROGRAMA SE DESARROLLA EN DOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA CIUDAD

clusión social. El plan garantiza la participación de familias con menos recursos y el acceso al servicio de comedor, asegurando que todos los niños disfruten de las mismas opciones de ocio.

Servicio de comida

En esta edición se habilitan el CEIP Sagrado Corazón, con



Colegio de Educación Especial Santiago Ramón y Cajal EP

modalidad ordinaria y atención a necesidades educativas especiales, y el CPEE Santiago Ramón y Cajal, destinado a alumnado de educación especial. Las actividades se desarrollan los días 27, 30 y 31 de marzo, y 1 y 6 de abril, entre las 9 y las 13:30 horas. El horario podrá ampliarse con desayuno desde las 7:30 horas

y con servicio de comida hasta las 15:30, con posibilidad de extensión. Las familias pueden consultar toda la información en ocio.getafe.es.

MÁS INFORMACIÓN

GenteMadrid.es
Consulte la actualidad regional y local en nuestra página web



El trabajo permitirá disponer de una visión actualizada

Una radiografía para conocer las necesidades y la realidad de la juventud

Se llevará a cabo un diagnóstico participativo recogiendo datos

JÓVENES

REDACCIÓN

Conocer en detalle cómo viven, qué necesitan y qué esperan los jóvenes es el punto de partida del diagnóstico comunitario que se acaba de poner en marcha en Getafe para trazar una radiografía actualizada de la realidad juvenil. El proceso, impulsado desde el área de Juventud, busca recoger datos rigurosos y miradas directas que permitan ajustar las políticas públicas a los retos reales que atraviesa este colectivo.

La iniciativa se desarrolla de forma coordinada con la Concejalía de Bienestar Social y pone el foco en la participa-

ción activa de este colectivo. La concejal del área, Elena Sánchez, subraya que “la juventud de Getafe está poniendo sobre la mesa problemas reales que atraviesan su día a día, como la soledad no deseada, la violencia digital o las enormes dificultades para construir un proyecto de vida propio”, y defiende la necesidad de “escucharlos, reconocer su protagonismo e incorporar su mirada”.

Herramientas

El trabajo añade una metodología innovadora que combina herramientas cuantitativas y cualitativas con dinámicas experienciales.

El objetivo que se busca es el de favorecer un análisis ajustado a los códigos juveniles y activar su implicación real en el proceso. El diagnóstico se desarrollará durante el primer trimestre de 2026, en dos fases.

Tres nuevos proyectos punteros en Humanidades

INVESTIGACIÓN

REDACCIÓN

La investigación en Humanidades con sello universitario español gana peso gracias a tres proyectos impulsados desde la Universidad Carlos III de Madrid que han recibido el respaldo del Programa de Ayudas a la Investigación en Humanidades de la Fundación Ramón Areces. Las tres iniciativas abordan desde la arqueología asistida por Inteligencia Artificial hasta la digitalización avanzada de textos medievales y el análisis del nuevo ecosistema profesional del cine español.

Influencia

Uno de los trabajos reconocidos es TrAlces, liderado por el profesor Jesús Bermejo Tirado, centrado en desarrollar un protocolo automatizado para el análisis de imágenes de cerámica arqueológica mediante técnicas de visión artificial y redes neuronales convolucionales. El objetivo es identificar de forma precisa las huellas de uso y producción, generando un modelo de código abierto para la comunidad científica internacional.

También ha sido seleccionado el proyecto coordinado por Michele Curnis, que estudia la influencia de la tradición aristotélica en Las Siete Partidas de Alfonso X. La investigación plantea que estas fuentes filosóficas fueron clave en la concepción del poder monárquico.

Mesa agradece el apoyo del PP regional

POLÍTICA

El PP de Getafe ha celebrado esta semana una reunión de su Comité Ejecutivo. El portavoz popular, Antonio José Mesa, ha agradecido el “apoyo y espaldarazo” que les ha dado el portavoz del PP en la Asamblea de Madrid, Carlos Díaz-Pache, quien ha participado en el encuentro.



PP GETAFE

Música y solidaridad en la Gala Benéfica de la AECC

RECAUDACIÓN

REDACCIÓN

La Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) celebra en Getafe la XXVI Gala Benéfica para la recaudación de fondos, que tendrá lugar el 12 de febrero, a las 19:30 horas, en el Teatro Federico García Lorca (calle Ramón y Cajal, 22). La gala contará con la

participación de la Coral Polifónica de Getafe y de la Unidad de Música MAGEN del Ejército del Aire y del Espacio, que ofrecerán un repertorio variado. El programa se completa con una segunda parte dedicada a la zarzuela.

El espectáculo está dirigido a todos los públicos en general. En cuanto al precio de cada entrada, este es de 12 euros.

FÚTBOL | LIGA F

Un derbi como punto de inflexión

Atlético y Madrid CFF se ven las caras este domingo ● Las locales no quieren descolgarse del tren europeo, mientras que las visitantes llegan en mal momento

F.Q.
@GenteMad

Cinco meses es el tiempo que ha pasado desde que Madrid CFF y Atlético de Madrid se vieran las caras en la primera vuelta de la Liga F, margen suficiente para comprobar cómo pueden cambiar las perspectivas con el paso de las jornadas. Llegados al ecuador de febrero, ambos conjuntos tienen muchas papeletas para vivir una recta final de temporada sin demasiados alicientes.

El derbi que se vivirá este domingo 15 (18:30 horas) en la Ciudad Deportiva rojiblanca de Alcalá de Henares puede servir como punto de inflexión, no solo por el plus anímico que siempre conlleva ganar al vecino. Las locales tienen que recortar una distancia de 10 puntos en las 11 fechas que restan si quieren volver a jugar el próximo curso competiciones europeas, mientras que el Madrid CFF

quiere pasar página tras una mala racha de resultados que lo ha desconectado de la zona noble de la tabla.

Dinámicas

Si establecer un pronóstico de cara a un derbi siempre es un ejercicio de riesgo, esta práctica se vuelve aún más compleja cuando se miran a los resultados recientes de ambos protagonistas. El Atlético lograba el pasado domingo en el campo del Levante el segundo triunfo (el primero en Liga) de la era José Herrera. Con la Copa de la Reina aparcada hasta el 11 de marzo, las rojiblancas se marcan como objetivo mejorar sus prestaciones en el torneo de la regularidad, especialmente como locales, donde solo han podido sumar 16 de los 30 puntos disputados.

En el caso del Madrid CFF, el cambio de entrenador no ha supuesto, por el momento, un revulsivo en cuanto a los resultados. El triunfo del pasado 17 de enero en el



El duelo de la primera vuelta se cerró con empate (1-1) ATLÉTICO DE MADRID

REAL MADRID

La Champions como estímulo y como posible distracción

Por su parte, el Real Madrid tendrá que desplazarse este domingo (12 horas) al Artés Carrasco, feudo de un Alhama que ocupa puesto de descenso. La situación clasificatoria invita a otorgar el favoritismo a las jugadoras que dirige Pau Quesada, pero hay un factor que podría igualar las fuerzas, además de las urgencias del equipo local. Este miércoles las blancas jugaron la ida contra el Paris FC de una eliminatoria que se resolverá en Valdebebas el próximo miércoles 18.

campo del Eibar (1-3) es un oasis en medio de una dinámica negativa: cinco derrotas en los últimos seis partidos de Liga. A pesar de ello, el buen bagaje de la primera vuelta permite que las jugadoras que dirige José Luis Sánchez Vera no miren con preocupación a los puestos de descenso de cara a un derbi que el año pasado se resolvió con un claro 4-0 para el Atlético, con 'hat-trick' de Ajibade y un tanto de Jensen.

FÚTBOL | TERCERA FED.

El mal de altura pasa factura a los aspirantes al liderato

GENTE

El Grupo 7 de Tercera Federación afronta este fin de semana la jornada 22 sin demasiados cambios en la zona alta de la tabla, después de una fecha en la que solo uno de los cinco primeros clasificados (la AD Torrejón) consiguiera sumar los tres puntos.

En lo más alto continúa un CD Móstoles URJC que perdía una gran oportunidad de abrir brecha, ya que visitaba el campo del colista, el Racing de Madrid, sabiendo que sus perseguidores habían pinchado. A pesar de ello, el empate (1-1) le permite seguir como líder a expensas de lo que ocurra este domingo en El Soto (11:45 horas) ante el Sanse B.

A la espera

También actuará como local el segundo clasificado, el Leganés B, que cierra la jornada recibiendo este domingo (16 horas) al Galapagar con el ánimo de resarcirse de la derrota sufrida el pasado fin de semana a manos del Trival Valderas (0-1). No les fueron mucho mejor las cosas a Las Rozas y Atlético de Madrid C, quienes no pasaron del empate en casa ante Carabanchel y Alcorcón B. Este domingo visitarán los campos del Tres Cantos y el Parla, respectivamente.

En lo que respecta a la zona baja, el Carabanchel, tercero por la cola, recibe en La Mina al colista, el Racing de Madrid.

FÚTBOL | PRIMERA FEDERACIÓN

En busca de la solidez necesaria

El Alcorcón recibirá este domingo al Real Murcia tras el empate ante el Atlético B

GENTE

Siguen avanzando las jornadas en el Grupo 2 de Primera Federación y la AD Alcorcón continúa sin engancharse a la pelea por el 'play-off'. El cua-

dro alfarero firmaba las tablas el pasado sábado en el derbi con el Atlético Madrileño (1-1), un resultado que le deja solo dos puntos por encima de la zona roja.

Con esa amenaza latente, este domingo (20:30) recibe a un histórico, el Real Murcia, que cuenta solo con dos puntos más en su casillero y que trata de acercarse a los pue-

tos de 'play-off'. En ese vagón sigue el Atlético Madrileño, que este viernes jugará a domicilio ante el Atlético Sanluqueño.

Entre filiales

En lo que respecta al Grupo 1, el Castilla abre la jornada este viernes en casa ante el Athletic B. Los blancos son octavos en la clasificación.



Imagen del derbi

FÚTBOL | SEGUNDA FEDERACIÓN

Duelo desigual en el Cerro del Espino

REDACCIÓN

Un triunfo por 0-3 en el campo del Real Madrid C permite al Rayo Majadahonda llegar a la jornada 23 como líder con una ventaja de cinco puntos. Este domingo (12 horas), defenderá esa condición en el Cerro del Espino ante un necesitado Colonia Moscardó,

penúltimo clasificado, que, eso sí, viene de golear al Fuenlabrada (3-0). Además, habrá otro derbi madrileño, el que protagonizarán Rayo B y Sanse. Completan la jornada Ilicitano-Getafe B, Fuenlabrada-Las Palmas At., Navalcarnero-Intercity y Socuéllamos-Real Madrid C.



Triunfo pepinero

VOLEY | SUPERLIGA MASC.

Grupo Herce Soria, otro visitante ilustre en el Europa

GENTE

Suma y sigue. El UC3M Voleibol Leganés obtenía el pasado fin de semana una nueva victoria en la Superliga Masculina, en esta ocasión en la pista del colista, el Intercap Asisa Tarragona, equipo al que se imponía por 2-3 tras estar contra las cuerdas en el cuarto set.

Ese triunfo permite al conjunto leganense no perder la estela del octavo clasificado, el Cisneros La Laguna, a la espera de lo que ocurra este sábado 14 (20 horas) en el Europa frente al Grupo Herce Soria, segundo clasificado y uno de los aspirantes habituales al título de Liga.

En lo que respecta a la Liga Iberdrola, el representante madrileño, el FEEL Alcobendas, recibirá este sábado (19:30 horas) al Emalsa Gran Canaria.

BALONCESTO | LIGA FEMENINA ENDESA

Papeles invertidos en la cita de Magariños

Un Movistar Estudiantes metido en apuros clasificatorios recibe este domingo al Innova-tsn Leganés, séptimo • Eso sí, las colegiales vienen de firmar dos triunfos seguidos en Liga

F. Q.

@GenteMad

Con las perspectivas que dejó la pasada temporada, cuando el Movistar Estudiantes disputó el 'play-off' por el título y el Innova-tsn Leganés tuvo que ganarse el billete para la máxima categoría, hablar de un derbi madrileño mediado el curso con un equipo metido entre los ocho primeros y otro mirando con preocupación a la zona baja podría inducir al error. La realidad clasificatoria es que el Innova-tsn Le-

EL ESTUDIANTES
HA MOSTRADO
MEJOR IMAGEN
EN LAS DOS
ÚLTIMAS FECHAS

ganés llega al partido de rivalidad vecinal de este domingo 15 (18 horas) en Magariños con mejor posición que el Movistar Estudiantes gracias a un balance de 10-10 frente al 7-13 de las colegiales.

A pesar de esa distancia en la tabla, el conjunto local tiene argumentos para hacerse con la victoria en este der-



Frieda Bühner en el partido del Europa MOVISTAR ESTUDIANTES

bi. En sus dos últimos partidos de Liga ha cogido aire gracias a sus triunfos ante el IDK Euskotren (92-67) y el Joventut de Badalona (69-86), resultados obtenidos, además, con suficiencia y ratificando que las sensaciones tras la llegada de Olmo Gómez al banquillo siguen mejorando.

A pesar de esta reacción de las últimas semanas, el margen con la zona de descenso sigue siendo muy corto. Los triunfos del pasado fin de semana tanto del Kutxabank Araski como el Estepona hacen que la igualdad sigue presente.

Perspectivas

Por su parte, el Innova-tsn Leganés sigue en zona de 'play-off', a pesar de que sufría ante

EL DERBI DE LA
PRIMERA VUELTA
CAYÓ DEL LADO
DEL LEGANÉS
POR 68-61

el Spar Girona su segunda derrota consecutiva. En parte, la victoria del 'Estu' en la cancha del Joventut permite que las pepineras conserven su renta de dos triunfos sobre el noveno clasificado. Con el primer objetivo (la permanencia) bastante encauzado, el equipo que entrena Javier Fort sigue soñando con colarse por primera vez en su historia en las eliminatorias por el título. Para alcanzar ese objetivo tendría que repetir actuaciones como la del pasado 6 de diciembre, cuando se imponía en el derbi de la primera vuelta ante el Movistar Estudiantes por un ajustado 68-61.

BALONCESTO | PRIM. FEB

El Estudiantes viaja a Galicia para despejar las dudas

GENTE

La Primera FEB vivirá este fin de semana su tercera jornada en apenas siete días, un pequeño maratón que le ha sido un tanto ajeno al Movistar Estudiantes, toda vez que descansó en la fecha intersemanal por el hecho de contar la competición con un número impar de participantes.

Esa circunstancia ha permitido al equipo que dirige Toni Ten a tener más tiempo para subsanar los errores que le condenaron el pasado fin de semana en su partido del Movistar Arena frente al Súper Agropal Palencia. Lejos de la igualdad reinante en la reciente final de la Copa de España, el conjunto castellano se impuso por un claro 72-94, lo que deja a los colegiales prácticamente sin opciones de alcanzar al Leyma Coruña en lo más alto. Este sábado, nueva cita competitiva en la cancha del Cloud.Gal Ourense.

Nuevo compromiso

Sí ha tenido compromiso entre semana el Flexicar Fuenlabrada, ya que tuvo que visitar la cancha del Fibwi Mallorca Basquet Palma, con victoria por 79-80.

Sin demasiado tiempo para la recuperación, los fuenlabreños vuelven a jugar este domingo 15 (18 horas) como locales. En esta ocasión su rival será el HLA Alicante, un equipo que ha perdido fuelle en el último mes de competición.

FÚTBOL SALA | PRIMERA DIVISIÓN

Una visita trampa en el regreso de la Liga

Tras empatar con Palma Futsal, Movistar Inter juega este sábado en la cancha del colista

• El Ribera Navarra ya logró un empate en la ida

REDACCIÓN

Siguen frescos los ecos del éxito de la selección española en la Eurocopa, torneo que el combinado nacional volvía

a conquistar diez años después tras imponerse en la final a Portugal por 5-3.

Después de este hito, las competiciones de clubes to-

man el relevo, especialmente una Primera División que este fin de semana vivirá la jornada 18, la tercera de la segunda vuelta, aunque en el caso del Movistar Inter la competición regresó este miércoles con motivo del partido adelantado de la jornada 19 frente al Palma Futsal.

Avisos

Después de ese empate (2-2), el Movistar Inter se tendrá que desplazar este sábado a la cancha del colista, el ATP Iluminación Tudelano Ribera Navarra. Instalado en la



Raya y Cecilio junto a Rivillos celebrando la Eurocupa

séptima posición, el conjunto que dirige Alberto Riquer parte como favorito en un encuentro que, sin embargo, tiene asteriscos importantes. Por un lado, el antecedente de la primera vuelta. El Ribera Navarra fue capaz de arañar un punto en un choque que Inter tenía controlado al descanso (2-0), pero que se cerró con el 3-3 final. Por otro lado, hay que recordar que el equipo de Torrejón de Ardoz se marchó al parón por la Eurocopa con un balance de dos puntos sobre nueve posibles.

Algunas canciones tuyas, como 'Todo estaba bien', cuentan por decenas de millones las reproducciones en diversas plataformas. Sin embargo, el talento creativo de Carlos Sadness no se ciñe exclusivamente a la música. El libro 'El ruido de las estrellas' (Lunwerg Editores) es un claro ejemplo de ello.

Para un artista con varios discos a sus espaldas, ¿qué ventana ofrece la literatura para contar algo diferente a la música?

Más que lo que puedes o no contar, es un formato que te lleva a un lenguaje diferente. El lenguaje condiciona mucho el lugar al que llegas. Aquí, usar el lenguaje de la literatura te despoja de las normas de la métrica, la rima, la melodía, la armonía. Es literalmente un folio en blanco. Me ha servido para convertir pensamientos muy abstractos, los que aparecen en la ducha, conduciendo, lavando platos o en un avión largo, en algo tangible, en un contenido real. Ha sido un ejercicio terapéutico que, sin ser yo nada místico, me atrevo a decir que ha tenido un efecto sanador.

¿En qué momento decide que quiere escribir este libro?

No fue una decisión consciente. Las personas que nos dedicamos a la creatividad solemos escribir sin pensar para qué. Yo iba escribiendo mucho. En un momento pensé que me apetecía hacer un libro sobre creatividad, sobre cómo la entiendes cuando eres niño y cómo esas vivencias permean en la vida adulta. Me daba cuenta de que tenía muchos textos más parecidos al ensayo, escritos que ponían palabras a sentimientos que había tenido en este proceso de soñar y alcanzar ese sueño. Juntando ambas cosas, aunque me diera mucho pudor hacerlo, el resultado era muy transparente.

¿Por qué le generaba pudor?

Porque estoy acostumbrado a contar las cosas a través de canciones, que siempre

"EN LAS CANCIONES
HABLO DE VERDADES
PERO CON METÁFORAS,
AQUÍ ES MÁS EXPLÍCITO"

tienen un misterio, se habla de verdades, pero vistiéndolas con metáforas; aquí todo es mucho más explícito. Pensé que, si asumes que eres artista, tienes que luchar contra la censura del propio pudor o del miedo a exponerse demasiado.

En un capítulo habla de Henri Rousseau y su tendencia a crear sobre paisajes no vividos. ¿Se reconoce ahí?

No tanto, soy bastante autobiográfico en lo que escribo, aunque no siempre hable directamente de mí. Sí que es verdad que cuando empecé a situar paisajes exóticos en canciones, muchas veces no había estado en ellos. Era una visión idealizada. Vi que lo hacía Rousseau,

CARLOS SADNESS

"Escribir este libro ha sido un ejercicio íntimo y, sin buscarlo, sanador"

El artista barcelonés vuelve a explorar el universo literario de la mano de 'El ruido de las estrellas' ● En este libro mira de forma íntima a la imaginación y al arte

ENTREVISTA DE FRANCISCO QUIRÓS SORIANO (@FranciscoQuiros)



quien nunca estuvo en una jungla, pero pintó las tuyas. Lejos de parecerme atrevido, lo veo muy interesante: esa jungla es única, solo está en su cabeza. La visión subjetiva es lo que da valor al arte.

También cita a Freddie Mercury y la idea de hacer lo que uno quiere. ¿Es más difícil en el mundo artístico?

El mundo artístico y la industria artística no son lo mismo. Cumplir objetivos de la industria y ser fiel a uno mismo no siempre van de la mano, uno debe encontrar el lugar en el que se siente cómodo. Yo intento que la parte creativa no obedezca a objetivos de marketing. El arte tiene que obedecer a una pulsión humana, pero es cierto que la música que más se consume, la que hace números, responde más a una pulsión estratégica. No quiero decir que eso deje de ser arte, pero a mí no es el que más me haría sentirme realizado. Tiene que haber un poco de todo.

Aunque sea difícil de cuantificar, ¿cuánto peso tiene el instinto en su proceso creativo?

Bastante más de lo que cabría esperar. En el libro digo que casi siempre acabo volviendo a la primera idea, y es real. Esa primera primera idea, aunque sea imperfecta, que no es académica, tiene una espontaneidad que luego es difícil reproducir. Eso nos pasa muchas veces en música cuando decimos que "la maqueta tenía algo". Ese algo es el experimento, el instinto, el impulso.

"LAS REDES NO NOS HAN
HIPERCONECTADO,
NOS HEMOS
INDIVIDUALIZADO MÁS"

Me ha llamado la atención el símil que establece entre las estrellas fugaces y las perennes. ¿Está perdiendo vigencia lo cotidiano en una sociedad tan tendiente a la satisfacción instantánea?

Creo que es evidente, el libro reivindica mucho eso porque mi experiencia ha sido que las cosas que me salvan son las que, de algún modo, siempre están ahí. Una conversación con un familiar, un fin de semana en casa o ese viaje al pueblo de mi madre en lugar de un destino paradisíaco, me han devuelto mucho más a un lugar sano que otras cosas que son efímeras y más llamativas a priori.

Habla mucho de la soledad. ¿Qué es para usted?

Me gusta compartir, pero he desarrollado una relación con la soledad que me ha ayudado a estar en paz conmigo. El arte es refugio y, a la vez, exposición; la obra está acabada cuando alguien la ve. Pensábamos que nos estábamos hiperconectando con herramientas como las redes sociales y, sin embargo, lo que hemos hecho ha sido individualizarnos más. He estado de gira, haciendo conciertos multitudinarios y me he sentido muy solo.



AGENDA CULTURAL | EVENTOS EN LA REGIÓN



RECORRIDO VITAL EN ‘EL NUDO GORDIANO’: Israel Elejalde dirige una adaptación de Paula Paz sobre la obra de Johnna Adams que reflexiona acerca de la infancia y las decisiones difíciles. Se trata de un duelo dramático entre una madre devastada y una profesora bajo presión, con el que la autora estadounidense construye un thriller verbal que escarba en los silencios, las dudas y los grises morales de una situación que nadie parece saber cómo manejar con el pequeño Gidion.

MADRID >> Teatro Español - Sala pequeña - Margarita Xirgu | De martes a domingos hasta el 22 de marzo | Entrada general: 18 euros



BUENAS DOSIS DE MAGIA: La decimosexta edición del Festival Internacional de Magia regresa un año más al Teatro Circo Price. Su programación reúne a artistas de todo el mundo para presentar nuevas propuestas para ilusionar al público.

MADRID >> Teatro Circo Price | Hasta el 15 de marzo | Más info en festivalmagiamadrid.com



DIVERSIÓN PARA TODA LA FAMILIA: Arteluna Teatro plantea en ‘Cucú-trastrás... en carnaval trastearás’ una interesante búsqueda del tesoro. En pleno fin de semana de Carnaval, los Cucutrastos deciden disfrazarse de piratas.

TRES CANTOS >> Auditorio Municipal | Domingo 15, 12 horas | Precio: 3 euros



FOMENTANDO EL ESPÍRITU CRÍTICO: ‘Filosofía mundana’ está basada en el universo intelectual de Javier Gomá, un montaje que invita a cada espectador a ampliar su razonamiento crítico sobre las cosas.

SS. REYES >> Teatro Adolfo Marsillach | Domingo 15, 19 horas | Precio: 15 euros



RISAS MÁS QUE GARANTIZADAS: En su espectáculo ‘Palabras mayores’, Álex O’Dougherty habla de chistes en momentos inapropiados, de lo rápido que vamos todos, de la inteligencia artificial y hasta de los shalalailos.

LEGANÉS >> Teatro José Monleón | Viernes 13, 20 horas | Precio: 20 euros

LA ORQUESTA ESSENTIA SE VISTE DE CARNAVAL

Formada por músicos y solistas de máximo prestigio, ofrecerán al público interpretaciones brillantes.

LAS ROZAS >> Auditorio Joaquín Rodrigo | Sábado 14, 19 hrs | 20 €

UNA TARDE PARA ILUSIONARSE

Dakris, conocido como el Mago Invisible, presenta un espectáculo de teletransportaciones e ilusionismo.

BOADILLA >> Auditorio Municipal | Sábado 14, 19:30 | 10-20 euros

ECHANOVE Y CLIMENT, UN DÚO EXCELENTE

‘Esencia’ es una obra que habla sobre la realidad (o las realidades) y sobre la importancia del lenguaje.

ALCOBENDAS >> Teatro Auditorio | Sábado 14, 20 horas | Desde 11,25 €

PASARELA CON ‘ECOS DE LA MODA ROMÁNTICA’

Exposición de varios modelos realizados por algunos de los diseñadores más destacados del siglo XX y XXI.

MADRID >> Museo del Romanticismo | Hasta el 17 de mayo | 3 euros

MÚSICA

Dalia Key, un ejemplo del largo y arduo camino que precede al éxito artístico

La polifacética artista sevillana abre nueva etapa con un single, 'Ahora soy yo', que es toda una declaración de intenciones y que refleja el momento que atraviesa

ENTREVISTA DE F. QUIRÓS (@FranciscoQuiros)

Grandes conciertos, cifras millonarias de reproducciones en plataformas... Esa es la cara que más visible para el gran público de un artista reconocido, una cima a la que, en la mayoría de las ocasiones, solo se puede acceder escalando una gran montaña. A ese camino trata de dar visibilidad ahora Dalia Key. La artista sevillana estrenó este 2026 con el lanzamiento de 'Ahora soy yo', la canción más personal de todo su repertorio: "Es como una biografía de mi historia, de todo lo que he vivido y he pasado. En el videoclip hay una parte que representa esos granitos de montaña que se van formando poco a poco, y así ha sido mi camino: granito a granito, hasta llegar a donde siempre he soñado", expone a GENTE una artista que se define como

"CUANDO SE ME METE ALGO EN LA CABEZA, NO ME RINDO, SOY PERSEVERANTE"

"UNA CARRERA CONLLEVA DECISIONES, HE DEJADO ATRÁS MUCHAS COSAS"

"perseverante": "Cuando se me mete algo en la cabeza, no me rindo. Aunque esté cojeando, y sé bien de lo que hablo, sigo adelante".

Por el momento, 'Ahora soy yo' ha tenido una excelente acogida, acercándose a los dos millones de visualizaciones en YouTube, un reconocimiento que llena de orgullo a una artista que aborda con sinceridad todas las renuncias que han conllevado su carrera profesional: "He tenido que dejar atrás muchísimas cosas, desde la estabilidad emocional de una pareja, a dejar a mi familia atrás. La carrera artística conlleva muchas inversiones, hace que tengas que tomar muchas decisiones de forma constante".

Experiencia

La temática de esta nueva canción conecta plenamente con el momento artístico que atraviesa Dalia Key: "Ahora estoy en mi momento: puedo decir lo que quiero, hacer lo que quiero, con un equipo maravilloso que me arropa. Los equipos son para aportar todo lo positivo, sin pensar que unos somos más que otros, todos remando para conseguir un objetivo". En



UN PREMIO ESPECIAL: Aunque su carrera musical arrancó siendo niña, Dalia Key destaca el Premio Medio Ambiente que recibió en 2010 de la mano de 'Ya es la hora'. "Fue un trabajo bonito, multidisciplinar y mi primer lanzamiento nacional".

LANZAMIENTO

Su próximo EP verá la luz en este 2026

Dalia Key espera regresar a España en breve para ofrecer conciertos y promocionar su próximo trabajo discográfico. Se trata de un EP para el que ya tiene un camino ideado. "El álbum está casi terminado. Vamos sacando un single nuevo cada dos me-

ses. Dependiendo de cómo lo reciba la gente, se sigue avanzando", afirma.

De la mano de esas nuevas canciones también trabajará en sus correspondientes videoclips, donde se rodea de El Hilo Rojo Producciones y la directora Sissi Gento.

este recorrido artístico, Dalia Key dejó su ciudad natal, Sevilla, para residir en Miami, una ciudad que le abre "millones de puertas". "Miami es la capital de Latinoamérica: colombianos, venezolanos, cubanos, dominicanos, mexicanos, argentinos... Tienen una cultura artística maravillosa, es una ciudad donde se valora mucho la música y a los artistas, sobre todo los directos. Hay muchas demandas de trabajo y una cultura artística muy potente".



CRUCIGRAMA BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontales:
1. Organización del Estado en el cual la jefatura pertenece al Rey. 2. Apetito o deseo de venganza. Palizas, castigos con golpes. 3. Nota musical. 50 romanos. Escuela de Organización Industrial. Cero. 4. Volver a caer. Ganso doméstico, generalmente de color blanco. 5. La primera. Aparato para extinguir incendios. 6. Plantigrado. Declaración Unilateral de Independencia. España. 7. Oferta pública bursátil dirigida a la adquisición de las acciones de una compañía. Coloquialmente: barriga. 8. Extrañas. Ensenada pequeña. 9. Saques directos en "tennis". Feliño de mediano tamaño muy propio de la península Ibérica. 10. Nombre de la primera feminista de la historia. Cada uno de los miembros que puestos de trecho en trecho de un costado a otro de un buque, sirven para sostener las cubiertas. Educación secundaria.

Verticales:
1. El tercero de los regalos que los Reyes Magos hicieron a Jesús. Rezan. 2. Airee la ropa. Que impide el paso de la luz. 3. Vulgarmente: nada. Parto en el que el cirujano extrae al niño del interior de la madre abriendo su abdomen. 4. La primera. Flojo, sin tensión. Campeón. 5. Retuiciar. Ejército de Tierra. Postdata, en Latín. Barcelona. 6. Coloquialmente: amante femenina. Los Ángeles. 7. La mitad de dos. Representante diplomático del Papa. 8. Convierten en idiotas. 9. Aire Acondicionado. Monóxido de carbono. Especie de ciervo pero con palas en la cornamenta. 10. Reunión de amigos que, en su época, estaba considerada muy moderna. Las primeras vocales.



270 millones de personas no tienen alimentos suficientes para sobrevivir

Colabora en accioncontraelhambre.org



HORÓSCOPO DE LA SEMANA

ARIES
21 MAR — 20 ABR

● SALUD: ●●●●●
● DINERO: ●●●●●
● AMOR: ●●●●●

CÁNCER
22 JUN — 22 JUL

● SALUD: ●●●●●
● DINERO: ●●●●●
● AMOR: ●●●●●

LIBRA
22 SEP — 22 OCT

● SALUD: ●●●●●
● DINERO: ●●●●●
● AMOR: ●●●●●

CAPRICORNIO
23 DIC — 21 ENE

● SALUD: ●●●●●
● DINERO: ●●●●●
● AMOR: ●●●●●

TAURO
21 ABR — 20 MAY

● SALUD: ●●●●●
● DINERO: ●●●●●
● AMOR: ●●●●●

LEO
23 JUL — 22 AGO

● SALUD: ●●●●●
● DINERO: ●●●●●
● AMOR: ●●●●●

ESCORPIO
23 OCT — 21 NOV

● SALUD: ●●●●●
● DINERO: ●●●●●
● AMOR: ●●●●●

ACUARIO
22 ENE — 21 FEB

● SALUD: ●●●●●
● DINERO: ●●●●●
● AMOR: ●●●●●

GÉMINIS
21 MAY — 21 JUN

● SALUD: ●●●●●
● DINERO: ●●●●●
● AMOR: ●●●●●

VIRGO
23 AGO — 21 SEP

● SALUD: ●●●●●
● DINERO: ●●●●●
● AMOR: ●●●●●

SAGITARIO
22 NOV — 22 DIC

● SALUD: ●●●●●
● DINERO: ●●●●●
● AMOR: ●●●●●

PISCIS
22 FEB — 20 MAR

● SALUD: ●●●●●
● DINERO: ●●●●●
● AMOR: ●●●●●

● Sube | ● Se mantiene | ● Baja

SUDOKUS

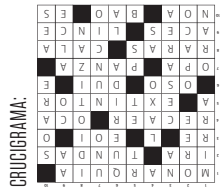
	4		2					8
		2		1		5		
9	1		5					
				4		7	2	
		8	6					3
					3			
					9	8		
	8	6				2		
	5		4			6	1	

			3					2
	1			2				3
	6			1	9			
					4	8		
				8				
7								1
	5	3	1					4
		8		4	6	3		
		6	8			5	2	


Cómo jugar:
Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y columnas). Deberá rellenar las celdas vacías con los números que van del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna o cuadrado.

SOLUCIONES


CRUCIGRAMA:



SUDOKU ABAJO:



SUDOKU ARRIBA:





Todos los **viernes** las noticias de
25 municipios de Madrid
en **14 periódicos**

Gente
tu periódico gratuito



El compositor madrileño recibió anteriormente otras dos nominaciones por sus trabajos en 'En las estrellas' y 'Las niñas de cristal'

IVÁN PALOMARES

“Miro lo que la película necesita; la música de cine es un traje a medida”

El madrileño se convierte en el único autor capaz de llevar a los Goya tres títulos con la única nominación a mejor BSO • Este reconocimiento por 'Leo & Lou' lo considera “especial” al tratarse de “una película pequeña”

POR F. Q. SORIANO (@FranciscoQuiros) | FOTO DE NATALIA GUTIÉRREZ

Obtener una nominación a los Goya siempre es motivo de alegría. Cuando ese reconocimiento llega por dos trabajos diferentes es mayor motivo de orgullo y hacerlo por tercera ocasión queda reservado para los elegidos de un determinado ámbito. En ese grupo se encuentra ya, por derecho propio, Iván Palomares. El compositor madrileño opta por tercera vez en su carrera a un ‘cabezón’ gracias

GALA DEL DÍA 28

Disfrutando de las sensaciones

El conocimiento de la nominación para los Goya le llegó a Palomares paseando cerca del mar en un pueblo de Francia. Las felicitaciones vía WhatsApp desmontaron la idea inicial de que no estaba en la carrera final. Eso sí, de cara a la gala prefiere no crearse expectativas. “Estar nominado ya me parece suficiente motivo para disfrutar del camino. Me apetece seguir saboreando estas sensaciones hasta el final”.

podía hacer de una manera más adulta, pero quizás no iba a transmitir ese tono ‘feel good’ que pedía la película. Por otro lado, debíamos tener cuidado en no caer en una visión demasiado infantil o ñoña”, argumenta.

Fórmula

Aunque reconoce que su forma de abordar estos trabajos ha ido cambiando con los años, hay un factor que sigue inalterable en su hoja de ruta: “La música de cine siempre es un traje a medida, no me gusta imponer el momento que atravieso a nivel compositivo,

PALOMARES
YA HABÍA
TRABAJADO CON
CARLOS SOLANO,
EL DIRECTOR

“LA PELÍCULA
PEDÍA UN TONO
FEEL GOOD Y
HABÍA QUE
TRANSMITIRLO”

“ME ENCANTA EL
CINE FANTÁSTICO
EMOTIVO COMO
EL DE GUILLERMO
DEL TORO”

a la banda sonora de 'Leo & Lou', un reconocimiento que califica para GENTE de “muy especial, porque es una película pequeña que no tiene una gran estructura detrás”.

La propuesta para embarcarse en este proyecto le llegó de la mano de la productora Miriam Rodríguez. “Me invitó a que mi camino volviera a juntarse con el del director, Carlos Solano, con quien ya había trabajado en un corto, 'Extraños en la carretera', en 2016”. Después de esa primera toma de contacto, tocaba ponerse manos a la obra. “Carlos tenía muy claro el tipo de película que quería hacer, era simplemente cuestión de ver cómo esa idea cobraba vida con el rodaje y con todos los condicionantes que ello tiene. Decidimos esperar a tener un material visible, tanto de montaje como de actores, para ver cómo respiraba la película y ponernos en marcha”, detalla Iván Palomares, quien define como “crucial” la decisión de “encontrar el tono adecuado”. Se

sino que, a partir de la historia, veo qué puedo aportar bebiendo de cosas que he hecho antes o de otras nuevas, pero siempre con miras a lo que la película necesita”, sostiene.

Esa filosofía sigue alimentando la reputación de un hombre cuyo sueño de la infancia no estaba exactamente ligado a este ámbito. “Iba mucho al cine con mi abuela, me llevaba todas las semanas. No me planteaba ser músico, quería ser actor, de hecho lo fui, lo que pasa es que en mi casa había un piano y, de vez en cuando, de manera autodidacta trataba de tocar lo que había escuchado en el cine”. Esos inicios han ido dejando paso a una carrera que incluye trabajos de relumbrón en títulos como 'Las niñas de cristal' o 'Las hijas de la criada'. Mientras llegan nuevas oportunidades, Palomares sueña con “hacer algún trabajo de cine fantástico emotivo, como el que hace Guillermo del Toro; me encantaría trabajar con él”.

