

Gente

AÑO 20, NÚMERO 811
DEL 13 AL 20 DE FEBRERO DE 2026



MADRID CENTRO: CENTRO | ARGANZUELA | RETIRO | SALAMANCA | CHAMBERÍ | MONCLOA

MUYFAN | ENTREVISTA | PÁG. 12

"La visión subjetiva es lo que da valor al arte"

El artista Carlos Sadness vuelve a explorar el ámbito literario de la mano de un nuevo libro, 'El ruido de las estrellas'



CARNAVAL | PÁG. 8

Madrid se pone la máscara

La capital volverá a celebrar a lo grande su Carnaval, con actividades que tendrán lugar del 14 al 18 de febrero. Entre ellas destacan el gran desfile a lo largo de Madrid Río, que permitirá viajar por los carnavales del mundo, el Manteo del Pelele y el tradicional Entierro de la Sardina del Miércoles de Ceniza



DEPORTES | PÁG. 10

Un derbi para lamerse las heridas

El Atlético y el Madrid CFF protagonizan este domingo 15 uno de los partidos más destacados de la jornada 20 de la Liga F. Ambos tratan de dejar atrás una mala racha



El consejero Emilio Viciano, durante la presentación

ACTUALIDAD | PÁG. 3

Las redes sociales generan ansiedad en los menores

Un informe, elaborado por la Universidad Rey Juan Carlos y la Pontificia de Comillas, pone de manifiesto los problemas derivados del uso de estas plataformas en jóvenes con edades comprendidas entre 12 y 17 años

ACTUALIDAD | PÁG. 4

Cinco ejes y 14 medidas para el impulso de los drones

La Comunidad de Madrid aspira a situar a la región como un referente europeo



LA FRASE

"Votaré en blanco con los candidatos actuales"

Felipe González

El expresidente del Gobierno asegura que "no pactaría con Vox, pero tampoco con Bildu"



LA CIFRA

45%

En la estación del descontento

Según el barómetro 40dB, casi la mitad de los usuarios se plantea dejar de viajar en tren o ya ha dejado de hacerlo tras el accidente de Adamuz (Córdoba).

EL APUNTE

**Justicia para Romo Urroz**

La Audiencia Provincial de Madrid ha absuelto al exrector de la Universidad Carlos III Juan Romo Urroz de un delito de prevaricación administrativa.

EDITA:
GENTE EN MADRID, S.L.

EDITOR:
FERNANDO IBÁÑEZ

COORDINADORES DE REDACCIÓN:
FRANCISCO QUIROS
JAIME DOMÍNGUEZ

FOTOGRAFÍA:
CARLA FLECHA

JEFÉ DE MAQUETACIÓN:
CARLOS ZUGASTI

MAQUETACIÓN:
ENRIQUE ALONSO

JEFÉ DE MARKETING:
RAFAEL VARA

COORDINADORA DE PUBLICIDAD:
ANA SÁNCHEZ

DISEÑO GRÁFICO:
PATRICIA MARTÍNEZ

DPTO. COMERCIAL:
ÓSCAR BALLESTEROS
RAFAEL GARCÍA
PACO MARTÍN

REDACCIÓN:
CONDE DE PEÑALVER, 17
1A PLANTA
28006, MADRID

TELÉFONO:
91 369 77 88

PUBLICIDAD:
comercial@genteenmadrid.com

TELÉFONO:
663 56 77 17

CONTROLADO POR:



EL PERIÓDICO GENTE
NO SE RESPONSABILIZA
NI SE IDENTIFICA CON
LAS OPINIONES QUE SUS
LECTORES Y COLABORADORES
EXPONGAN EN SUS CARTAS
Y ARTÍCULOS



El uso de las redes sociales por menores, a debate

EL APUNTE**El sentido común no tiene cuota de pantalla**

Aumento de la ansiedad, trastornos de la imagen corporal, exposición a contenidos violentos o sexualizados... La lista de argumentos que se desprenden de numerosos estudios sobre el impacto de las redes sociales en los menores de edad ya es lo suficientemente elocuente como para tener una postura contraria a su uso entre las nuevas generaciones. Así lo refrenda el informe que han presentado la Universidad Pontificia de Comillas y la Rey Juan Carlos que pueden conocer con más detalle en la siguiente página.

Tampoco caben dudas de que las redes sociales han engordado notablemente el fenómeno de una polarización que se puso de manifiesto, una vez más, tras el anuncio de Pedro Sánchez de prohibir el acceso a estas plataformas a menores de 16 años. Parece que no importaba tanto el mensaje como el emisor.

Entre los argumentos más peregrinos para contrarrestar esta medida aparece la libertad a la hora de educar a un/a hijo/a. Si se regula el consumo de alcohol y de tabaco, ¿por qué no hacer lo mismo sobre un entorno con riesgos probados? Proteger a los menores no es coartar su libertad, sino garantizar que puedan ejercerla plenamente cuando tengan la madurez suficiente para hacerlo.

LA FOTO DE LA SEMANA**Madrid sigue cosechando manifestaciones**

Unos 8.000 agricultores y ganaderos, acompañados de unos 500 tractores llegados de toda España, tomaron este miércoles las calles de Madrid en señal de protesta para mostrar su descontento por los recortes de la futura PAC y del reciente acuerdo comercial UE-Mercosur.

EL SEMÁFORO**El Rayo, 'presa' de una nefasta gestión**

El aplazamiento del partido del pasado fin de semana con el Real Oviedo ha vuelto a poner en el disparadero a la labor de Raúl Martín Presa como dirigente de un club centenario.

**Elisa Mouliaá cambia otra vez de opinión**

La actriz ha anunciado que volverá a acusar al exdiputado Íñigo Errejón de la presunta agresión sexual que habría perpetrado en 2021 por la que todavía sufre "estrés postraumático".

**Esencia artística para sentar cátedra**

La Comunidad de Madrid incorporará por el flamenco a las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música tras ser declarado Bien de Interés Cultural del Patrimonio Inmaterial.





Los consejeros Emilio Viciiana y Ana Dávila acudieron a la presentación del documento

Las redes sociales provocan ansiedad a los menores de edad

La Universidad Rey Juan Carlos y la Pontificia de Comillas presentan el primer estudio que se ha realizado en España sobre la relación entre los jóvenes y estas plataformas

GENTE
@GenteMad

El 76,5% de las chicas con 17 años sufre ansiedad si no contesta de forma inmediata a los mensajes recibidos por redes sociales, mientras que para los chicos de entre 15 y

16 años el porcentaje se sitúa en el 57%. Así lo afirma el estudio desarrollado por un equipo investigador de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) y Pontificia Comillas, que se ha llevado a cabo con 700 alumnos de Secundaria y Bachillerato del Colegio Grebos San Diego Moratalaz.

Se trata del primer ensayo científico realizado en España sobre el uso y el impacto de las redes sociales en menores de 12 a 17 años, que alerta de que las plataformas analizadas (YouTube, TikTok e Instagram) influyen directamente en la inseguridad y los niveles de ansiedad detecta-

LAS CIFRAS

76%

Chicas

De 17 años sufre ansiedad si no contesta de inmediato a los mensajes

57%

Chicos

De 15 y 16 años sufre si no atiende las notificaciones de las redes sociales

98,5%

Necesidad

La inmensa mayoría de los jóvenes necesita estar conectado

dos entre los adolescentes participantes. En términos generales, la mitad de los encuestados manifiesta sentimientos de inseguridad a los 16 años cuando se queda sin acceso a Internet, mientras que el 98,5% reconoce una necesidad funcional y emocional de permanecer conectado. Únicamente un 3,85% afirma no utilizar redes sociales.

Horas de sueño

Sobre sus efectos sobre la ansiedad, las investigaciones constatan un incremento a partir de los 14 años cuando

EL ESTUDIO ANALIZA YOUTUBE, TIKTOK E INSTAGRAM

los adolescentes no responden de forma inmediata a los mensajes recibidos. Las edades más vulnerables van de los 14 a los 16 y se observa que el 60% de los adolescentes pierden horas de sueño y que el 20% de ellos ocultan en las respuestas el tiempo real de conexión.

El documento señala que entre los 11 y los 12 años el consumo se centra en YouTube, mientras que entre los 13 y los 16 predomina el uso de TikTok, que provoca ansiedad en el 42% de los menores cuando no reciben una respuesta inmediata a sus mensajes. De los 14 a los 17 años aumenta el uso de Instagram. Con esta red se corrabora que el 67% de las chicas y el 39% de los chicos de 16 y 17 años manifiesta inseguridad elevada ante la desconexión.

REDES

Rechazo regional a la prohibición del Gobierno central

El consejero de Educación, Ciencia y Universidades, Emilio Viciiana, y la consejera de Familia, Juventud y Asuntos Sociales, Ana Dávila, acudieron a la presentación del estudio, liderado por Jorge Sainz, catedrático de la URJC.

Viciiana recordó que la Comunidad de Madrid ha sido pionera en la adopción de medidas orientadas a reducir los riesgos derivados del uso temprano, intensivo o inadecuado de las tecnologías de la información, como la prohibición de los teléfonos móviles en colegios e institutos durante la jornada escolar.

Reacciones

"Nosotros creemos que la medida que ha propuesto el presidente del Gobierno busca más controlar que proteger. Nosotros apostamos por hacer estudios rigurosos con una base científica muy fuerte que nos permita tomar decisiones como las que estamos tomando en la Comunidad de Madrid", defendió el consejero sobre la prohibición a los menores de 16 a de acceder a las redes sociales.

Ana Dávila insistió en que las "prohibiciones sine die y generalizadas" no van a ayudar a los adolescentes.



Un joven observa la presentación

SALUD MENTAL | JÓVENES

Un programa que llega a los colegios

La iniciativa de la Comunidad de Madrid detecta posibles problemas en los centros educativos de la región • Ofrece pautas a los docentes sobre situaciones que puedan incidir en el bienestar de los estudiantes

La Consejería de Educación, Ciencia y Universidades colabora con la de Sanidad y con varias fundaciones en un programa pionero de salud mental que llega ya a todos los centros educativos públicos de Educación Especial y a más de un cente-

nar de colegios ordinarios para detectar posibles riesgos en los centros.

Esta iniciativa cuenta con equipos especializados de los servicios de Salud Mental de hospitales públicos que ofrecen a los docentes pautas de

actuación ante distintas situaciones que puedan incidir en el bienestar de sus estudiantes, también relacionadas con el uso de la tecnología.

Adicciones

Por otro lado, el Servicio de Atención en Adiccio-

nes Tecnológicas (SAAT) para adolescentes y sus familias ya ha atendido a más de 43.000 personas. Su programa de intervención ya se desarrolla en la capital, Alcalá de Henares, Torrelodones, Móstoles y Pozuelo de Alarcón.

El Hospital Gregorio Marañón cuenta con la única unidad pública en España dedicada a las personas que muestran comportamientos adictivos en relación con el juego de apuestas, videojuegos, sexo, compras compulsivas y redes sociales.

La Comunidad presenta su plan para impulsar los drones

La estrategia del Gobierno regional tiene cinco ejes y 14 medidas, que van desde la innovación, el diseño y la producción hasta la comercialización

GENTE
@GenteMad

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, presentó este martes 10 una estrategia para el impulso del ecosistema de drones en la región, que cuenta con 16 millones de euros de inversión para posicionarse como "referente europeo" en la industria, y contará con una ventanilla única para trámites y zonas reguladas de vuelo.

Lo hará a través de cinco ejes estratégicos y 14 medidas concretas, para que la Comunidad sea "respuesta" ante

HABRÁ UNA VENTANILLA ÚNICA PARA CENTRALIZAR LOS TRÁMITES

todos estos retos, desde la universidad, donde se innova e investiga; pasando por la 'startup' que diseña los prototipos hasta los grandes fabricantes que producen, comercializan y exportan drones. El primer eje, Regula-

UTILIDADES

Incendios, logística o rescates

El Gobierno regional quiere ser "primer cliente" de estas compañías, incorporando nuevos drones a tareas como la vigilancia de incendios forestales, la inspección de infraestructuras del Canal de Isabel II, la monitorización de cultivos o la logística sanitaria. Como ejemplo, ha señalado que drones con cámaras térmicas van a permitir que en plena noche invernal se pueda encontrar a una persona perdida, por ejemplo, en la Sierra de Guadarrama, y también para controlar las vías de trenes ma-peándolas y controlándolas.

También se suma al proyecto ALE-HOP, iniciativa pionera que permite el transporte urgente con drones de medicamentos, sangre y material especializado entre hospitales.

ción y Facilitación, busca reducir la burocracia y crear una ventanilla única que centralice y agilice todos los trámites autonómicos y municipales en un solo recurso. Se desplegará una red de helipuertos estratégicos y vertipuertos estratégicos, adaptando los que ya existen para emergencias. Además, se creará un dronódromo para pruebas científicas.

Materias

En el ámbito del Talento y Empleo, se convertirá La Cantueña (Fuenlabrada) en un centro específico que quiere

LA CANTUEÑA (FUENLABRADA) SERÁ EL CENTRO DE FORMACIÓN ESPECÍFICO



Presentación de la estrategia sobre drones de la Comunidad de Madrid



Díaz Ayuso acudió a una empresa situada en Boadilla del Monte

ser el epicentro nacional de la formación aeronáutica no tripulada, con enseñanzas especializadas basadas en la demanda real de las empresas, en materias como pilotaje, mecánica, datos e Inteligencia Artificial. La Agencia Esta-

tal de Seguridad Aérea sitúa en Madrid al 30% de las organizaciones aprobadas para formar a pilotos y profesionales de drones.

El cuarto eje buscará potenciar la Competitividad, a través de ayudas directas tan-

to para fabricación como certificación de drones, incentivando la inversión en equipamiento y modernización de líneas de producción. También se pondrá en marcha un plan específico para el emprendimiento en el sector y se apoyará a las empresas para facilitar el acceso a financiación.

El quinto eje, en materia de seguridad y emergencias, será proteger infraestructuras críticas para preparar la seguridad del futuro.

Cinco minutos para hacer los trámites

La Comunidad de Madrid incorporará la Inteligencia Artificial para automatizar tareas repetitivas, como llenar los formularios oficiales

REDACCIÓN

La Comunidad de Madrid creará el Comité de Ética de IA y usará esta tecnología para que los ciudadanos puedan realizar sus trámites en menos de cinco minutos gracias a la automatización de tareas repetitivas como el pre-relleno de datos en formula-

rios, la detección de errores o la generación automática de borradores, lo que también liberará tiempo a los empleados públicos.

"La norma tiene como objetivo mejorar los servicios públicos digitales y su relación con el ciudadano. Con ella, se avanzará hacia una

Administración más moderna, accesible y eficiente, que se anticepere a las necesidades de los madrileños gracias a las herramientas e iniciativas puestas en marcha por la Comunidad de Madrid", señalaron desde el Gobierno regional.

Supervisión humana

Del mismo modo, la ley facilita la utilización de la Inteligencia Artificial en la Administración autonómica, de

acuerdo con la normativa europea, para garantizar un uso fiable de esta tecnología, siempre con supervisión humana, "por lo que no va a suponer la eliminación de ningún puesto de trabajo", según explicaron los responsables del texto. Para ello, incorporará medidas que garanticen la transparencia de los algoritmos, la defensa de información personal y el control ético de los sistemas automatizados.



Página web de la Comunidad de Madrid

MURPROTEC®

Tratamientos definitivos contra la humedad

**¿Aún convives con humedades?
Elimínalas para siempre y vive
en un hogar más saludable**

**ELIMINA LAS
HUMEDADES**

MURPROTEC UNA
DECISIÓN INTELIGENTE



“La capilaridad, la humedad más común en los hogares”



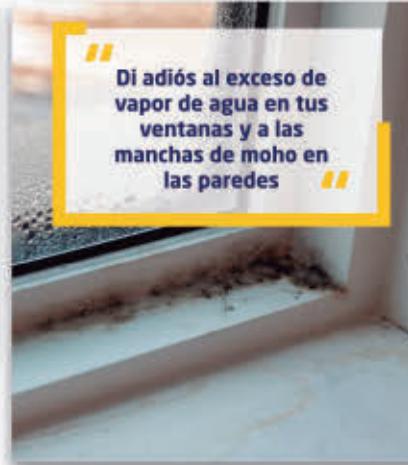
CAPILARIDAD

“Las filtraciones, el mayor peligro para la estructura de tu edificio”



FILTRACIONES

“Di adiós al exceso de vapor de agua en tus ventanas y a las manchas de moho en las paredes”



CONDENSACIÓN

“No dejes que la mala calidad del aire por la humedad afecte tu salud y la de los tuyos”



CALIDAD DEL AIRE

Solicita tu diagnóstico gratuito, personalizado, in situ, y sin compromiso



900 30 11 30
www.murprotec.es



Alegaciones al decreto que crea nuevas plazas de juez

E.P.

La Comunidad de Madrid ha presentado alegaciones al proyecto de Real Decreto para la creación de las nuevas plazas de jueces previstas para 2026, al considerar que tiene "importantes carencias", ya que aporta un "número insuficiente" para cubrir la carga de trabajo, además de no contar con "previsión presupuestaria detallada" y "sin garantías de que se acceda a ellas por oposición libre", conforme a los principios de mérito y capacidad.

Según denunció el Gobierno regional esta semana, el proyecto se aparta "de manera injustificada" de lo establecido en la Memoria Anual 2024 del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, que cifra en 142 las plazas necesarias, asignándose únicamente 69, lo que "evidencia una planificación deficiente, desproporcionada y alejada de los criterios técnicos", ha indicado el Ejecutivo.

Los usuarios subieron en Metro y EMT en 2025

REDACCIÓN

Los usuarios de Metro subieron un 3% en 2025, con 736 millones de viajeros y los viajeros de la Empresa Municipal de Transporte (EMT) de Madrid aumentaron un 7,6%, hasta un total de 512 millones de usuarios, según los datos difundidos esta semana por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

En diciembre, el número de viajeros que optó por los autobuses de la EMT para desplazarse en la capital subieron un 5,5% y los que se decantaron por el Metro crecieron un 1,6% de media el pasado mes de diciembre con respecto al mismo mes del año anterior. Los autobuses de la EMT en la capital registraron un total de 42,14 millones de pasajeros en el mes de diciembre. En Metro de Madrid, casi 64,07 millones de pasajeros pasaron por el suburbano en diciembre.



Autobuses interurbanos de la Comunidad de Madrid

Nuevas reglas sobre los bultos que se pueden llevar en los autobuses

En los vehículos que operan en las líneas interurbanas de la región estarán autorizados los maletines, los carritos de la compra o los instrumentos, siempre que no molesten

GENTE
@GenteMad

Los usuarios de los autobuses interurbanos dependientes del Consorcio Regional de Transportes de Madrid (CRTM) podrán portar a partir de ahora un único objeto, entre los que figuran maletines, carritos de la compra, patines infantiles o instrumentos musicales, siempre que no cause molestias ni suponga un riesgo para el resto de los ocupantes.

Hasta ahora, únicamente se contemplaba la posibilidad de portar bultos de mano, sin detallar otros enseres cuyo uso se ha generalizado con el paso del tiempo. Con esta actualización, se ofrece mayor claridad tanto a los usuarios como a los operadores del servicio.

Medidas

En concreto, entre los elementos permitidos se incluyen bolsos, maletines o mochilas de hasta 50x30x10 centímetros; carritos de la com-

HASTA AHORA SOLO SE PODÍAN LLEVAR BULTOS DE MANO, SIN ESPECIFICAR

LAS MOCHILAS NO PODRÁN LLEVARSE A LA ESPALDA, SINO EN LAS MANOS

pra o mochilas-carro con ruedas; maletas pequeñas de un tamaño máximo de 55x40x20 centímetros; patinetes infantiles, correpasillos y bicicletas infantiles sin pedales; e instrumentos musicales y material deportivo dentro de su funda correspondiente.

En cuanto a la ubicación de los enseres, deberán colocarse en bodega o en los espacios habilitados a tal efecto. Las mochilas y maletines no podrán llevarse a la espalda sino sujetos con la mano. Todos los objetos deberán colocarse de forma segura para evitar desplazamientos peligrosos, ruidos o posibles daños, que serán responsabilidad del viajero.

La PAU se celebrará entre el 1 y el 4 de junio

AGENCIAS

La Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) de 2026 arrancará con la prueba ordinaria el 1, 2, 3 y 4 de junio, mientras que la extraordinaria se celebrará los días 30 de junio, 1 y 2 de julio, según anunció el consejero de Presidencia, Justicia y Administración Local de la Comunidad de Madrid, Miguel Ángel García Martín. En concreto, del 13 al 19 de mayo los alumnos madrileños podrán formalizar la matrícula para presentarse en la primera convocatoria. El día 5 de junio se reservará para la coincidencia en pruebas o posibles incidencias que se puedan producir.

En el caso de la extraordinaria, los estudiantes de la región realizarán su matrícula del 18 al 24 de junio y el 3 de julio se reservará para incidencias.

Programación

El calendario, aprobado por la Comisión Coordinadora de la Prueba de Acceso a la Universidad en la que están representadas las seis universidades públicas de la región, se ha realizado con la antelación suficiente para que se permita una programación ordenada de las actividades académicas de fin de curso tanto de los institutos como de los propios centros de estudios superiores.

En octubre del año pasado, se aprobaron los modelos de examen, con la novedad de que en el sistema de corrección se emplearán múltiples de 0,1 en lugar de 0,25.



Carné Joven de la Comunidad de Madrid

Los usuarios del Carné Joven suben un 12%

A lo largo del pasado año se produjeron 78.800 nuevas altas, lo que eleva el número total de usuarios a 744.161 madrileños de 14 a 30 años

REDACCIÓN

La Comunidad de Madrid aumentó el año pasado un 12% en número de usuarios del Carné Joven con respecto a 2024, lo que supone un total de más de 78.800 nuevas altas. En la actualidad, el 54% de

este sector de población en la región es titular de este documento que es gratuito, personal e intransferible.

La iniciativa beneficia en estos momentos a 744.161 madrileños de entre 14 y 30 años, que acceden a servicios

y descuentos en toda España y en más de 40 países europeos. Además, permite disfrutar de descuentos en cerca de 2.000 establecimientos en áreas como formación, transportes, ferias, restauración, moda y complementos, museos, festivales, musicales o parques de atracciones.

Solicitud

El único requisito para obtenerlo es tener la edad establecida y ser residente en la región. Puede solicitarse a través de la página web de la Comunidad de Madrid.

Diálisis a domicilio gracias a una iniciativa pionera

El Hospital Puerta de Hierro de Majadahonda 'entrena' a más de 70 pacientes para que puedan recibir sus tratamientos en sus propias casas ● El centro ha adecuado un espacio para ello

GENTE
@GenteMad

El Hospital Público Puerta de Hierro de Majadahonda ha impulsado una novedosa unidad de 'entrenamiento' para que los pacientes puedan recibir su tratamiento de diálisis en sus domicilios. Casa Renal, donde más de 70 pacientes aprenden el manejo de los dispositivos que nece-

sitan para garantizar la seguridad del procedimiento.

En concreto, la iniciativa consiste en formar a los pacientes durante un mes como mínimo en el manejo de los dispositivos que requieren para realizar el tratamiento en su propia casa. Esta formación la imparte el personal sanitario de la Unidad de Diálisis Domiciliaria del hospital, integrada por dos facultativos y cuatro profesionales de En-

EL OBJETIVO
ES MEJORAR LA
CALIDAD DE
VIDA DE ESTOS
PACIENTES



Uno de los pacientes de la Casa Renal

fermería, así como por trabajadores sociales. La unidad, que comenzó a funcionar el pasado diciembre pero lleva más de 15 años en marcha, pretende lograr una mejor adaptación a esta modalidad terapéutica y un incremento en la aceptación por parte de las personas que necesitan diálisis. Además, con esta formación, los enfermos pueden resolver dudas para que el tratamiento se realice sin complicaciones.

Visita

Actualmente, la Unidad de Diálisis Domiciliaria del Servicio de Nefrología del hospital cuenta con 70 pacientes en tratamiento activo, de los cuales 50 están en diálisis peritoneal y los 20 restantes en hemodiálisis domiciliaria, explicó el jefe de Servicio de Nefrología del centro, José Portolés, esta semana durante la visita de la consejera de Sanidad de la Comunidad de Madrid, Fátima Matute, a este recurso. Para contribuir a esta formación, el centro hospitalario ha amueblado y decorado con sofás y libros, entre otros artículos, tres espacios en la Unidad de Diálisis con el objetivo de que los enfermos se sientan lo más cómodos posible. "Lo que estamos haciendo es mejorar la calidad de vida, porque cuando mejor y donde mejor estás es en tu casa, pero siempre monitoreado y controlado por los profesionales de forma remota", señaló la consejera.

Matute añadió que los usuarios han logrado más autonomía y han reducido sus visitas al centro hospitalario. Por otro lado, subrayó la importancia de esta iniciativa pionera, que aunque está inspirada en Estados Unidos, destaca por su "excelencia".



Carlos Novillo visitó el centro

El 112 alcanza los 120 millones de llamadas desde su creación

Durante el pasado año este servicio atendió más de 3,6 millones de peticiones

REDACCIÓN

La Comunidad de Madrid ha alcanzado los 120 millones de llamadas a su Centro de Emergencias desde su creación en 1998. El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, visitó esta semana este organismo autonómico integrado en la sede de la Agencia de Seguridad y Emergencias Madrid 112 (ASEM112), en Pozuelo de Alarcón, con motivo de la celebración del Día Europeo del 112.

El consejero conoció el balance de este recurso regional, que en 2025 atendió un total de 3.672.960 llamadas, una cifra similar a la del ejercicio anterior, con 3.708.960, y que arroja una media de 10.063

al día. Durante el mismo periodo, más de la mitad de estas comunicaciones, el 50,5%, fueron para demandar asistencia sanitaria; la segunda causa fue el requerimiento de la presencia de Policía o Guardia Civil (24,5%); le siguen las incidencias relacionadas con el tráfico (12,4%); y, por último, la actuación de bomberos (6%).

Cuerpos

De estos datos se desprende que el cuerpo de profesionales más solicitado fue el de la Policía Municipal de Madrid, con 266.546 peticiones, seguido del Servicio de Urgencia Médica de la Comunidad de Madrid SUMMA112 (257.892), y Policía Nacional (159.995). En cuanto a los meses con más actividad, fueron junio (336.353) y enero (326.655), y los de menos, febrero (270.515) y noviembre (281.921).

Más inversión para renovar las depuradoras del Canal de Isabel II

Se destinarán 27 millones de euros para actuar en las 14 estaciones de tratamiento de agua potable y en la embotelladora de Colmenar Viejo

AGENCIAS

El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha aprobado esta semana una inversión superior a los 27 millones de euros para la renovación y mejora de las 14 estaciones de tratamiento de

agua potable (ETAP) gestionadas por Canal de Isabel II, así como de la embotelladora que la empresa pública opera en Colmenar Viejo. Esta dotación económica supone más del doble del presupuesto del anterior contrato, adju-

Actuaciones

Las acciones contemplan la rehabilitación y adecuación de filtros, la ampliación y



Trabajadora del Canal de Isabel II

construcción de decantadores, la instalación de lamelas, la renovación de válvulas y equipos electromecánicos, o la modernización de canales de salida y entrada. Asimismo, también se realizarán trabajos de albañilería, pintura y obra civil. Se llevarán a cabo en las ETAP de Colmenar Viejo, Bodonal, Pinilla, Torrelaguna, La Aceña, La Jara, Navacerrada, Santillana, Valmayor, El Tajo, Majadahonda, Rozas de Puerto Real, Pelayos de la Presa y Griñón, así como en la embotelladora.

La ciudad de Madrid celebra su Carnaval del 14 al 18 de febrero

Un gran desfile recorrerá Madrid Río con música, circo, títeres, teatro de calle, gigantes y criaturas fantásticas • Tradición y sátira popular se darán la mano en Matadero con el Manteo del Pelele y el encuentro de comparsas y chirigotas

Ocio

M.A.N.
@GenteMadrid

Madrid se vestirá de máscara para vivir a lo grande, un año más, la festividad del Carnaval. Del 14 al 18 de febrero, habrá pasacalles, espectáculos, talleres y muchas más propuestas para toda la familia que girarán en torno a Matadero y a Madrid Río, y tendrán presencia en todos los distritos de la capital.

Este año la ciudad se inspira en un baile de máscaras de los años 20 (con guiños art déco) y lo hace con un

UNA GRAN FIESTA
PERMITIRÁ HACER
UN VIAJE POR
LOS CARNAVALES
DEL MUNDO

cartel firmado por la ilustradora madrileña Carmen García Huerta.

El día grande de estas celebraciones será, sin duda, el sábado 14. Tras la lectura del pregón, a las 13 horas dará comienzo el Desfile del Carnaval, con música en directo, circo, títeres, teatro de calle,

gigantes y criaturas fantásticas. Partirá del Puente de Toledo con Aquiles, una escultura móvil de más de cinco metros de altura, banda sonora de metales y percusión. Y terminará en la Plaza Matadero, donde un DJ y un animador recibirán al cortejo y presentarán a las compañías.

Ya por la tarde, de 16 a 19 horas, en el mismo espacio,

ENTIERRO DE LA SARDINA

Hoguera final en la Casa de Campo

El fin de fiesta lo marcará el Entierro de la Sardina el 18 de febrero, protagonizado por la Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina. El cortejo fúnebre saldrá a las 18 horas del Paseo de San Antonio de la Florida, recorrerá parte del Madrid de los Austrias y finalizará a las 21 horas, en la Fuente del Pajarito de la Casa de Campo, con la hoguera final.



La Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina volverá a salir a las calles de la capital el 18 de febrero, Miércoles de Ceniza

tendrá lugar la Gran Fiesta de Carnaval, que permitirá hacer un viaje musical por carnavales del mundo, aprender pasos, ver un show y disfrutar de música en directo.

Domingo 15 de febrero

Al día siguiente, tradición y sátira popular se darán la mano en Plaza Matadero. A las 11 horas, será el Manteo del Pelele, una de las propuestas más castizas del carnaval madrileño. Y a las 12, comenzará el encuentro de comparsas y chirigotas, a base de coplas, cuplés y pasodobles cargados de humor y crítica social.

MÁS INFORMACIÓN

GenteMadrid.es

Consulte la actualidad regional y local en nuestra página web

Las cámaras de vigilancia triplican su uso en cinco años

SEGURIDAD

M.A.N.

Las cámaras de videovigilancia controladas por la Policía Municipal han triplicado su uso para ayudar a resolver delitos desde 2020, con Martínez-Almeida ya en la Alcaldía de la capital. En este periodo de tiempo, ha producido un crecimiento importante de la petición de imágenes de estas cámaras por parte de Policía Nacional (el 91,5% del total), de los juzgados y de otros cuerpos de seguridad desde de las 1.023 a las 3.154 recibidas el año pasado.

Así lo aseguró la vicealcaldesa y delegada de Seguridad y Emergencias de la capital, Inma Sanz, este miércoles 11 de febrero desde el Centro Integrado de Señales de Video (CISEVI) de Policía Municipal, donde hizo balance acerca del funcionamiento de estos dispositivos.

Evolución

La petición de imágenes ha ido creciendo, pasando de 1.023 en 2020 a 1.697 en 2021, 1.791 en 2022, 2.470 en 2023, 2.970 en 2024 y, por último, 3.154, a finales de 2025. Las solicitudes se hacen, sobre todo, para la investigación de robos con violencia e intimidación, robos con fuerza y daños, delitos de lesiones y hurtos, aunque también constan requerimientos para abordar casos de violencia de género, crimen organizado, estafas y homicidios.

Una nueva 'app' une movilidad y turismo

'Smart Tourism' integra el transporte público en las rutas planificadas por los visitantes • Se podrá pagar en los autobuses de la EMT y en bicimad

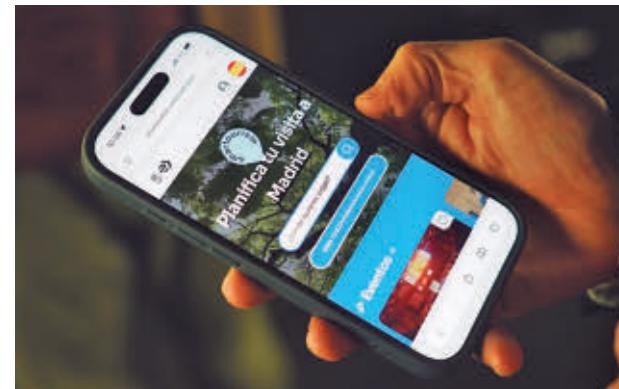
TRANSPORTE

M.A.N.

'Smart Tourism' es el nombre de la nueva aplicación municipal, que tiene como objetivo mejorar la experiencia turística en la ciudad de Madrid y fomentar el uso del

transporte público. Los delegados de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad, Borja Carabante, y de Turismo, Almudena Maíllo, presentaron la nueva herramienta el pasado 11 de febrero en la sede central de la EMT.

Gracias a la inteligencia artificial, los visitantes po-



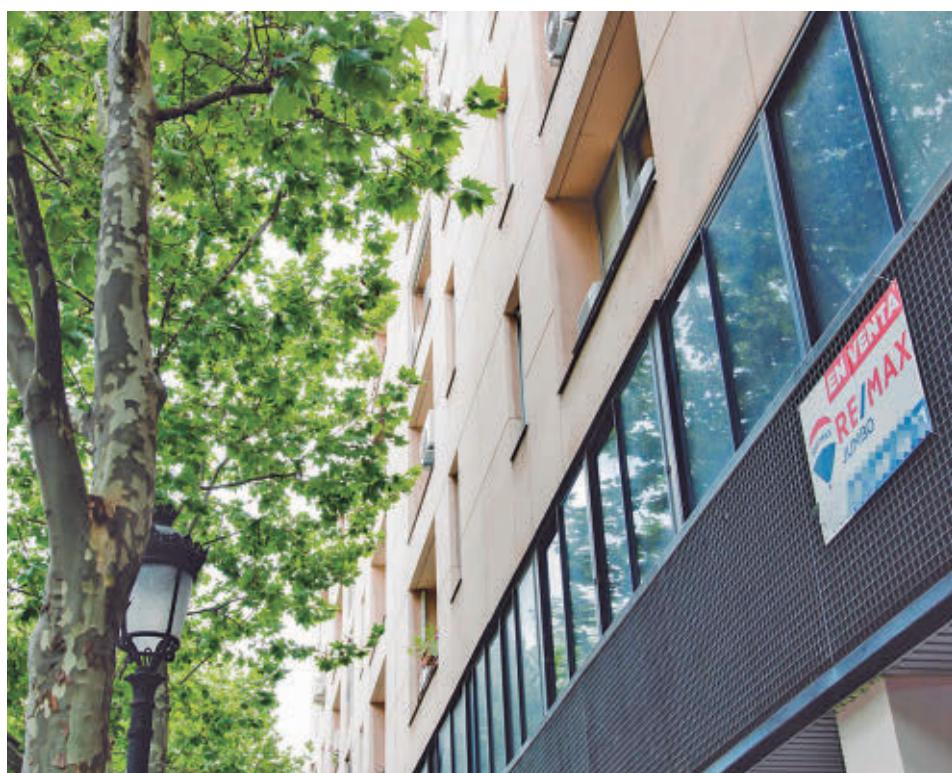
La aplicación realizada por EMT Madrid

drán planificar rutas personalizadas en función de sus intereses, acceder a información relevante en tiempo real y disfrutar de Madrid de una forma accesible, sostenible y adaptada a sus gustos. Para ello, 'Smart Tourism' integra el transporte público en las diferentes rutas y proporciona la posibilidad de pagar en los autobuses municipales y en bicimad mediante QR.

En 95 idiomas

A través de la web smartourism.emtmadrid.es, la herramienta, que está disponi-





Una vivienda en venta en el centro de la capital

Castellana, el barrio más caro para comprar una casa

Lidera el ranking del mercado de segunda mano, según los datos del portal inmobiliario Fotocasa. Detrás se sitúan Recoletos, Lista, Goya, Almagro, Ibiza, Jerónimos y Trafalgar

VIVIENDA

M. A. N.
@GenteMadrid

La almendra central de la capital concentra los diez barrios más exclusivos a nivel nacional para comprar una vivienda de segunda mano, según los datos del índice Inmobiliario Fotocasa.

Castellana lidera ese ranking con un valor medio de 11.792 euros metro cuadrado, es decir, 4,1 veces el valor del precio medio de España (2.879 euro/m²).

De esta manera, una vivienda tipo de 80 metros cuadrados se habría ofertado en diciembre de 2025 por un montante medio de 943.360 euros, frente a los 852.013 de 2024, es decir, 91.347 más que hace un año, una subida del

EN ESTA ZONA LA SUBIDA HA SIDO DEL 10,7% CON RESPECTO AL AÑO 2024

MÁS INFORMACIÓN
 **GenteMadrid.es**
Consulte la actualidad regional y local en nuestra página web

10,7%. Madrid concentra así las zonas más prohibitivas del país, seis de ellas con precios que superan los 10.000 euros por metro cuadrado. Tras Castellana se sitúan Recoletos (11.401 euro/metro cuadrado), Lista (11.300 euros), Goya (10.947 euros), Almagro (10.668 euros), Ibiza (10.192 euros), Jerónimos (9.961 euros), Trafalgar (9.885 euros), El Viso (9.572 euros) y Justicia-Chueca (9.550 euro/metro cuadrado).

Escasez de oferta

“El mapa de los barrios con precios más altos refleja una doble realidad. Por un lado, la fortísima concentración de la demanda en zonas ‘prime’ de grandes capitales como Madrid y Barcelona, que se han consolidado como los enclaves residenciales más exclusivos del país, donde la escasez de oferta, la alta calidad del parque y la presencia de compradores con gran capacidad adquisitiva presionan los precios hasta niveles históricamente elevados. Se trata de áreas con un atractivo único, muy limitado en superficie y difícilmente replicable”, explica María Matos, directora de Estudios y portavoz de Fotocasa.

Asimismo, Matos destaca que las mayores subidas de precios se están produciendo en barrios de provincias como Alicante, Tarragona o Murcia, “lo que muestra cómo parte de la demanda está buscando alternativas más asequibles, muchas veces vinculadas a segunda residencia o vivienda vacacional”.

“Sin embargo, crecimientos cercanos o superiores al 90% en un solo año anticipan nuevos riesgos de tensión si la oferta no acompaña”, apostilla.

Los bancos del Retiro rinden homenaje a personalidades ilustres

El Ayuntamiento ha instalado placas conmemorativas en el Salón del Estanque

MEDIO AMBIENTE

M. A. N.

El actor Manolo Zarzo, el escritor y crítico literario José María Guelbenzu, los actores Verónica Echegui y Eusebio Poncela, el cantante y compositor Manuel de la Calva, el pianista Felipe Campuzano, el pintor y escultor Gustavo Torner y el escritor Alfonso Ussía, fallecidos en 2025, ya tienen una placa en su recuerdo en ocho bancos situados en el Salón del Estanque del parque del Retiro.

Desde Cibeles explican que esta iniciativa busca reconocer su legado y mantener viva su memoria en uno de los espacios públicos más

emblemáticos de la ciudad. La delegada de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, presentó el pasado 9 de febrero, junto a familiares de las personas homenajeadas, los nuevos distintivos. Durante el acto, señaló que “las personalidades a las que dedicamos estos bancos representan la riqueza y la diversidad de la cultura española”, al tiempo que destacó que este reconocimiento en El Retiro es “un gesto de gratitud colectiva hacia unos creadores que han dejado una huella profunda en Madrid, integrando su recuerdo en uno de los lugares más queridos por la ciudadanía”.

Paseo de Colombia

El Consistorio tiene previsto inaugurar nuevas placas en el paseo de Colombia de El Retiro dedicadas a Mayra Gómez Kemp, Marisa Paredes o Victoria Priego, entre otros.



Rivera de la Cruz, junto a un familiar de Alfonso Ussía

Concluye la restauración de trece esculturas del Museo Al Aire Libre

Los trabajos comenzaron el pasado verano y han supuesto la inversión de cerca de 70.000 euros. Este espacio singular se inauguró en el año 1979

SALAMANCA

M. A. N.
La Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano ha finalizado la restauración de 13 de las 17 pie-

zas que componen el Museo de Escultura al Aire Libre del Paseo de la Castellana, unos trabajos de reparación y limpieza que se iniciaron el verano pasado y que han supuesto la inversión de cerca de 70.000 euros. Inaugurado en

1979, este espacio singular que reúne obras de destacados artistas de la vanguardia española del siglo XX, se sitúa bajo el paso elevado que conecta las calles de Juan Bravo y Eduardo Dato, en el paseo de la Castellana.

Obra a obra

En concreto, se han mejorado ‘Plaza-Escultura’, de Gustavo Torner; ‘Mediterránea,

de Martín Chirino; ‘Estructura permutacional’, de Francisco Sobrino; ‘Estructura hipercubica del espacio’, de Rafael Leo; ‘Un món per a infants’, de Andreu Alfaro; ‘Estela de Venus’, de Amadeo Gabino; ‘Al otro lado del muro’, de José María Subirachs; ‘Proal’, de Marcel Martí; ‘Proyecto para un monumento IV B’, de Pablo Palazuelo; ‘Volumen-relieve-arquitectura’, de Gerardo Rueda; ‘Toros ibéricos’, de Alberto Sánchez; ‘La Petite Fauchile’, de Julio González; y ‘Unidades Yunta’, de Pablo Serrano.

Abre un nuevo punto de información municipal

CHAMBERÍ

M. A. N.

La Junta Municipal ha abierto un nuevo punto de información al ciudadano del distrito en el número 26 de la calle de Alonso Cano, que presta servicio, de lunes a viernes, en horario de 9 a 14 de febrero. En su reforma y equipamiento se han invertido

134.000 euros. Este espacio ofrece ya información general del Ayuntamiento de Madrid y a lo largo del mes de febrero, comenzará la actividad específica en el ámbito de los servicios sociales.

Fuentes municipales explican que así se reforzará la atención de proximidad y se evitarán los desplazamientos a los centros de servicios sociales del distrito.

FÚTBOL | LIGA F

Un derbi como punto de inflexión

Atlético y Madrid CFF se ven las caras este domingo • Las locales no quieren descolgarse del tren europeo, mientras que las visitantes llegan en mal momento

F.Q.
@GenteMad

Cinco meses es el tiempo que ha pasado desde que Madrid CFF y Atlético de Madrid se vieron las caras en la primera vuelta de la Liga F, margen suficiente para comprobar cómo pueden cambiar las perspectivas con el paso de las jornadas. Llegados al ecuador de febrero, ambos conjuntos tienen muchas papeletas para vivir una recta final de temporada sin demasiados alicientes.

El derbi que se vivirá este domingo 15 (18:30 horas) en la Ciudad Deportiva rojiblanca de Alcalá de Henares puede servir como punto de inflexión, no solo por el plus anímico que siempre conlleva ganar al vecino. Las locales tienen que recortar una distancia de 10 puntos en las 11 fechas que restan si quieren volver a jugar el próximo curso competiciones europeas, mientras que el Madrid CFF

quiere pasar página tras una mala racha de resultados que lo ha desconectado de la zona noble de la tabla.

Dinámicas

Si establecer un pronóstico de cara a un derbi siempre es un ejercicio de riesgo, esta práctica se vuelve aún más compleja cuando se miran a los resultados recientes de ambos protagonistas. El Atlético lo graba el pasado domingo en el campo del Levante el segundo triunfo (el primero en Liga) de la era José Herrera. Con la Copa de la Reina aparcada hasta el 11 de marzo, las rojiblanas se marcan como objetivo mejorar sus prestaciones en el torneo de la regularidad, especialmente como locales, donde solo han podido sumar 16 de los 30 puntos disputados.

En el caso del Madrid CFF, el cambio de entrenador no ha supuesto, por el momento, un revulsivo en cuanto a los resultados. El triunfo del pasado 17 de enero en el



El duelo de la primera vuelta se cerró con empate (1-1) ATLÉTICO DE MADRID

REAL MADRID

La Champions como estímulo y como posible distracción

Por su parte, el Real Madrid tendrá que desplazarse este domingo (12 horas) al Artés Carrasco, feudo de un Alhama que ocupa puesto de descenso. La situación clasificatoria invita a otorgar el favoritismo a las jugadoras que dirige Pau Quesada, pero hay un factor que podría igualar las fuerzas, además de las urgencias del equipo local. Este miércoles las blancas jugaron la ida contra el Paris FC de una eliminatoria que se resolverá en Valdebebas el próximo miércoles 18.

campo del Eibar (1-3) es un oasis en medio de una dinámica negativa: cinco derrotas en los últimos seis partidos de Liga. A pesar de ello, el buen bagaje de la primera vuelta permite que las jugadoras que dirige José Luis Sánchez Vera no miren con preocupación a los puestos de descenso de cara a un derbi que el año pasado se resolvió con un claro 4-0 para el Atlético, con 'hat-trick' de Ajibade y un tanto de Jensen.

En lo que respecta a la zona baja, el Carabanchel, tercero por la cola, recibe en La Mina al colista, el Racing de Madrid.

FÚTBOL | PRIMERA FEDERACIÓN

En busca de la solidez necesaria

El Alcorcón recibirá este domingo al Real Murcia tras el empate ante el Atlético B

GENTE

Siguen avanzando las jornadas en el Grupo 2 de Primera Federación y la AD Alcorcón continúa sin engancharse a la pelea por el 'play-off'. El cu-

adro alfarero firmaba las tablas el pasado sábado en el derbi con el Atlético Madrileño (1-1), un resultado que le deja solo dos puntos por encima de la zona roja.

Con esa amenaza latente, este domingo (20:30) recibe a un histórico, el Real Murcia, que cuenta solo con dos puntos más en su casillero y que trata de acercarse a los pue-

tos de 'play-off'. En ese vagón sigue el Atlético Madrileño, que este viernes jugará a domicilio ante el Atlético Sanluqueño.

Entre filiales

En lo que respecta al Grupo 1, el Castilla abre la jornada este viernes en casa ante el Athletic B. Los blancos son octavos en la clasificación.



Imagen del derbi

FÚTBOL | SEGUNDA FEDERACIÓN

Duelo desigual en el Cerro del Espino

REDACCIÓN

Un triunfo por 0-3 en el campo del Real Madrid C permite al Rayo Majadahonda llegar a la jornada 23 como líder con una ventaja de cinco puntos. Este domingo (12 horas), defenderá esa condición en el Cerro del Espino ante un necesitado Colonia Moscardó,

penúltimo clasificado, que, eso sí, viene de golear al Fuenlabrada (3-0). Además, habrá otro derbi madrileño, el que protagonizarán Rayo B y Sanse. Completan la jornada Illicitano-Getafe B, Fuenlabrada-Las Palmas At., Navalcarnero-Intercity y Socuéllamos-Real Madrid C.



Triunfo pepinero

VOLEY | SUPERLIGA MASC.

Grupo Herce Soria, otro visitante ilustre en el Europa

GENTE

Suma y sigue. El UC3M Voleibol Leganés obtiene el pasado fin de semana una nueva victoria en la Superliga Masculina, en esta ocasión en la pista del colista, el Instercap Asisa Tarragona, equipo al que se imponía por 2-3 tras estar contra las cuerdas en el cuarto set.

Ese triunfo permite al conjunto leganense no perder la estela del octavo clasificado, el Cisneros La Laguna, a la espera de lo que ocurría este sábado 14 (20 horas) en el Europa frente al Grupo Herce Soria, segundo clasificado y uno de los aspirantes habituales al título de Liga.

En lo que respecta a la Liga Iberdrola, el representante madrileño, el FEEL Alcobendas, recibirá este sábado (19:30 horas) al Emalsa Gran Canaria.

BALONCESTO | LIGA FEMENINA ENDESA

Papeles invertidos en la cita de Magariños

Un Movistar Estudiantes metido en apuros clasificatorios recibe este domingo al Innova-tsn Leganés, séptimo ● Eso sí, las colegiales vienen de firmar dos triunfos seguidos en Liga

F.Q.
@GenteMad

Con las perspectivas que dejó la pasada temporada, cuando el Movistar Estudiantes disputó el 'play-off' por el título y el Innova-tsn Leganés tuvo que ganarse el billete para la máxima categoría, hablar de un derbi madrileño mediado el curso con un equipo metido entre los ocho primeros y otro mirando con preocupación a la zona baja podría inducir al error. La realidad clasificatoria es que el Innova-tsn Le-

EL ESTUDIANTES HA MOSTRADO MEJOR IMAGEN EN LAS DOS ÚLTIMAS FECHAS

ganés llega al partido de rivalidad vecinal de este domingo 15 (18 horas) en Magariños con mejor posición que el Movistar Estudiantes gracias a un balance de 10-10 frente al 7-13 de las colegiales.

A pesar de esa distancia en la tabla, el conjunto local tiene argumentos para hacerse con la victoria en este der-



Frieda Bühner en el partido del Europa MOVISTAR ESTUDIANTES

bi. En sus dos últimos partidos de Liga ha cogido aire gracias a sus triunfos ante el IDK Euskotren (92-67) y el Joventut de Badalona (69-86), resultados obtenidos, además, con suficiencia y ratificando que las sensaciones tras la llegada de Olmo Gómez al banquillo siguen mejorando.

A pesar de esta reacción de las últimas semanas, el margen con la zona de descenso sigue siendo muy corto. Los triunfos del pasado fin de semana tanto del Kutxabank Araski como el Estepona hacen que la igualdad siga presente.

Perspectivas

Por su parte, el Innova-tsn Leganés sigue en zona de 'play-off', a pesar de que sufría ante

EL DERBI DE LA PRIMERA VUELTA CAYÓ DEL LADO DEL LEGANÉS POR 68-61

el Spar Girona su segunda derrota consecutiva. En parte, la victoria del 'Estu' en la cancha del Joventut permite que las pepineras conserven su renta de dos triunfos sobre el noveno clasificado. Con el primer objetivo (la permanencia) bastante encauzado, el equipo que entrena Javier Fort sigue soñando con colarse por primera vez en su historia en las eliminatorias por el título. Para alcanzar ese objetivo tendría que repetir actuaciones como la del pasado 6 de diciembre, cuando se imponía en el derbi de la primera vuelta ante el Movistar Estudiantes por un ajustado 68-61.

BALONCESTO | PRIM. FEB

El Estudiantes viaja a Galicia para despejar las dudas

GENTE

La Primera FEB vivirá este fin de semana su tercera jornada en apenas siete días, un pequeño maratón que le ha sido un tanto ajeno al Movistar Estudiantes, toda vez que descansó en la fecha intersemanal por el hecho de contar la competición con un número impar de participantes.

Esa circunstancia ha permitido al equipo que dirige Toni Ten a tener más tiempo para subsanar los errores que le condenaron el pasado fin de semana en su partido del Movistar Arena frente al Super Agropal Palencia. Lejos de la igualdad reinante en la reciente final de la Copa de España, el conjunto castellano se impuso por un claro 72-94, lo que deja a los colegiales prácticamente sin opciones de alcanzar al Leyma Coruña en lo más alto. Este sábado, nueva cita competitiva en la cancha del Cloud.Gal Ourense.

Nuevo compromiso

Sí ha tenido compromiso entre semana el Flexicar Fuenlabrada, ya que tuvo que visitar la cancha del Fibwi Mallorca Basquet Palma, con victoria por 79-80.

Sin demasiado tiempo para la recuperación, los fuenlabreños vuelven a jugar este domingo 15 (18 horas) como locales. En esta ocasión su rival será el HLA Alicante, un equipo que ha perdido fuelle en el último mes de competición.

FÚTBOL SALA | PRIMERA DIVISIÓN

Una visita trampa en el regreso de la Liga

Tras empatar con Palma Futsal, Movistar Inter juega este sábado en la cancha del colista

● El Ribera Navarra ya logró un empate en la ida

REDACCIÓN

Siguen frescos los ecos del éxito de la selección española en la Eurocopa, torneo que el combinado nacional volvía

man el relevo, especialmente una Primera División que este fin de semana vivirá la jornada 18, la tercera de la segunda vuelta, aunque en el caso del Movistar Inter la competición regresó este miércoles con motivo del partido adelantado de la jornada 19 frente al Palma Futsal.

Avisos

Después de ese empate (2-2), el Movistar Inter se tendrá que desplazar este sábado a la cancha del colista, el ATP Iluminación Tudelano Riberia Navarra. Instalado en la



Raya y Cecilio junto a Rivillas celebrando la Eurocupa

séptima posición, el conjunto que dirige Alberto Riquer parte como favorito en un encuentro que, sin embargo, tiene asteriscos importantes. Por un lado, el antecedente de la primera vuelta. El Ribera Navarra fue capaz de arañar un punto en un choque que Inter tenía controlado al descanso (2-0), pero que se cerró con el 3-3 final. Por otro lado, hay que recordar que el equipo de Torrejón de Ardoz se marchó al parón por la Eurocopa con un balance de dos puntos sobre nueve posibles.

Algunas canciones tuyas, como 'Todo estaba bien', cuentan por decenas de millones las reproducciones en diversas plataformas. Sin embargo, el talento creativo de Carlos Sadness no se ciñe exclusivamente a la música. El libro 'El ruido de las estrellas' (Lunwerg Editores) es un claro ejemplo de ello.

Para un artista con varios discos a sus espaldas, ¿qué ventana ofrece la literatura para contar algo diferente a la música?

Más que lo que puedes o no contar, es un formato que te lleva a un lenguaje diferente. El lenguaje condiciona mucho el lugar al que llegas. Aquí, usar el lenguaje de la literatura te despoja de las normas de la métrica, la rima, la melodía, la armonía. Es literalmente un folio en blanco. Me ha servido para convertir pensamientos muy abstractos, los que aparecen en la ducha, conduciendo, lavando platos o en un avión largo, en algo tangible, en un contenido real. Ha sido un ejercicio terapéutico que, sin ser yo nada místico, me atrevo a decir que ha tenido un efecto sanador.

¿En qué momento decide que quiere escribir este libro?

No fue una decisión consciente. Las personas que nos dedicamos a la creatividad solemos escribir sin pensar para qué. Yo iba escribiendo mucho. En un momento pensé que me apetecía hacer un libro sobre creatividad, sobre cómo la entiendes cuando eres niño y cómo esas vivencias permean en la vida adulta. Me daba cuenta de que tenía muchos textos más parecidos al ensayo, escritos que ponían palabras a sentimientos que había tenido en este proceso de soñar y alcanzar ese sueño. Juntando ambas cosas, aunque me diera mucho pudor hacerlo, el resultado era muy transparente.

¿Por qué le generaba pudor?

Porque estoy acostumbrado a contar las cosas a través de canciones, que siempre

"EN LAS CANCIONES HABLO DE VERDADES PERO CON METÁFORAS, AQUÍ ES MÁS EXPLÍCITO"

tienen un misterio, se habla de verdades, pero vistiéndolas con metáforas; aquí todo es mucho más explícito. Pensé que, si asumes que eres artista, tienes que luchar contra la censura del propio pudor o del miedo a exponerse demasiado.

En un capítulo habla de Henri Rousseau y su tendencia a crear sobre paisajes no vividos. ¿Se reconoce ahí?

No tanto, soy bastante autobiográfico en lo que escribo, aunque no siempre hable directamente de mí. Sí que es verdad que cuando empecé a situar paisajes exóticos en canciones, muchas veces no había estado en ellos. Era una visión idealizada. Vi que lo hacía Rousseau,

CARLOS SADNESS

"Escribir este libro ha sido un ejercicio íntimo y, sin buscarlo, sanador"

El artista barcelonés vuelve a explorar el universo literario de la mano de 'El ruido de las estrellas' • En este libro mira de forma íntima a la imaginación y al arte

ENTREVISTA DE FRANCISCO QUIROS SORIANO (@FranciscoQuiros)



quien nunca estuvo en una jungla, pero pintó las suyas. Lejos de parecerme atrevido, lo veo muy interesante: esa jungla es única, solo está en su cabeza. La visión subjetiva es lo que da valor al arte.

También cita a Freddie Mercury y la idea de hacer lo que uno quiere. ¿Es más difícil en el mundo artístico?

El mundo artístico y la industria artística no son lo mismo. Cumplir objetivos de la industria y ser fiel a uno mismo no siempre van de la mano, uno debe encontrar el lugar en el que se siente cómodo. Yo intento que la parte creativa no obedezca a objetivos de marketing. El arte tiene que obedecer a una pulsión humana, pero es cierto que la música que más se consume, la que hace números, responde más a una pulsión estratégica. No quiero decir que eso deje de ser arte, pero a mí no es el que más me haría sentirme realizado. Tiene que haber un poco de todo.

Aunque sea difícil de cuantificar, ¿cuánto peso tiene el instinto en su proceso creativo?

Bastante más de lo que cabría esperar. En el libro digo que casi siempre acabo volviendo a la primera idea, y es real. Esa primera idea, aunque sea imperfecta, que no es académica, tiene una espontaneidad que luego es difícil reproducir. Eso nos pasa muchas veces en música cuando decimos que "la maqueta tenía algo". Ese algo es el experimento, el instinto, el impulso.

"LAS REDES NO NOS HAN HIPERCONECTADO, NOS HEMOS INDIVIDUALIZADO MÁS"

Me ha llamado la atención el símil que establece entre las estrellas fugaces y las perennes. ¿Está perdiendo vigencia lo cotidiano en una sociedad tan tendente a la satisfacción instantánea?

Creo que es evidente, el libro reivindica mucho eso porque mi experiencia ha sido que las cosas que me salvan son las que, de algún modo, siempre están ahí. Una conversación con un familiar, un fin de semana en casa o ese viaje al pueblo de mi madre en lugar de un destino paradisiaco, me han devuelto mucho más a un lugar sano que otras cosas que son efímeras y más llamativas a priori.

Habla mucho de la soledad. ¿Qué es para usted?

Me gusta compartir, pero he desarrollado una relación con la soledad que me ha ayudado a estar en paz conmigo. El arte es refugio y, a la vez, exposición; la obra está acabada cuando alguien la ve. Pensábamos que nos estábamos hiperconectando con herramientas como las redes sociales y, sin embargo, lo que hemos hecho ha sido individualizarnos más. He estado de gira, haciendo conciertos multitudinarios y me he sentido muy solo.

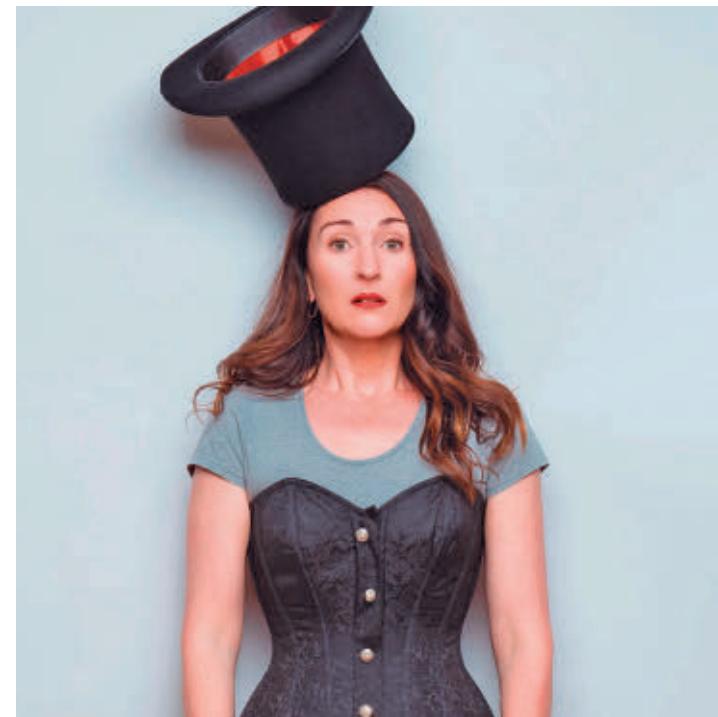


AGENDA CULTURAL | EVENTOS EN LA REGIÓN



RECORRIDO VITAL EN 'EL NUDO GORDIANO': Israel Elejalde dirige una adaptación de Paula Paz sobre la obra de Johnna Adams que reflexiona acerca de la infancia y las decisiones difíciles. Se trata de un duelo dramático entre una madre devastada y una profesora bajo presión, con el que la autora estadounidense construye un thriller verbal que escarba en los silencios, las dudas y los grises morales de una situación que nadie parece saber cómo manejar con el pequeño Gidion.

MADRID >> Teatro Español - Sala pequeña - Margarita Xirgu | De martes a domingos hasta el 22 de marzo | Entrada general: 18 euros



BUENAS DOSIS DE MAGIA: La decimosexta edición del Festival Internacional de Magia regresa un año más al Teatro Circo Price. Su programación reúne a artistas de todo el mundo para presentar nuevas propuestas para ilusionar al público.

MADRID >> Teatro Circo Price | Hasta el 15 de marzo | Más info en festivalmagiamadrid.com



DIVERSION PARA TODA LA FAMILIA: Arteluna Teatro plantea en 'Cucú-trastrás... en carnaval trastearás' una interesante búsqueda del tesoro. En pleno fin de semana de Carnaval, los Cucutrastos deciden disfrazarse de piratas.

TRES CANTOS >> Auditorio Municipal | Domingo 15, 12 horas | Precio: 3 euros



FOMENTANDO EL ESPÍRITU CRÍTICO: 'Filosofía mundana' está basada en el universo intelectual de Javier Gomá, un montaje que invita a cada espectador a ampliar su razonamiento crítico sobre las cosas.

SS. REYES >> Teatro Adolfo Marsillach | Domingo 15, 19 horas | Precio: 15 euros



RISAS MÁS QUE GARANTIZADAS: En su espectáculo 'Palabras mayores', Álex O'Dogherty habla de chistes en momentos inapropiados, de lo rápido que vamos todos, de la inteligencia artificial y hasta de los shalalailos.

LEGANÉS >> Teatro José Monleón | Viernes 13, 20 horas | Precio: 20 euros

LA ORQUESTA ESSENTIA SE VISTE DE CARNAVAL

Formada por músicos y solistas de máximo prestigio, ofrecerán al público interpretaciones brillantes.

LAS ROZAS >> Auditorio Joaquín Rodrigo | Sábado 14, 19 hrs | 20 €

UNA TARDE PARA ILUSIONARSE

Dakris, conocido como el Mago Invisible, presenta un espectáculo de teletransportaciones e ilusionismo.

BOADILLA >> Auditorio Municipal | Sábado 14, 19:30 | 10-20 euros

ECHANOVE Y CLIMENT, UN DÚO EXCELENTE

'Esencia' es una obra que habla sobre la realidad (o las realidades) y sobre la importancia del lenguaje.

ALCOBENDAS >> Teatro Auditorio | Sábado 14, 20 horas | Desde 11,25 €

PASARELA CON 'ECOS DE LA MODA ROMÁNTICA'

Exposición de varios modelos realizados por algunos de los diseñadores más destacados del siglo XX y XXI.

MADRID >> Museo del Romanticismo | Hasta el 17 de mayo | 3 euros

MÚSICA

Dalia Key, un ejemplo del largo y arduo camino que precede al éxito artístico

La polifacética artista sevillana abre nueva etapa con un single, 'Ahora soy yo', que es toda una declaración de intenciones y que refleja el momento que atraviesa

ENTREVISTA DE **F. QUIRÓS** (@FranciscoQuiros)

Grandes conciertos, cifras millonarias de reproducciones en plataformas... Esa es la cara que más visible para el gran público de un artista reconocido, una cima a la que, en la mayoría de las ocasiones, solo se puede acceder escalando una gran montaña. A ese camino trata de dar visibilidad ahora Dalia Key. La artista sevillana estrenó este 2026 con el lanzamiento de 'Ahora soy yo', la canción más personal de todo su repertorio: "Es como una biografía de mi historia, de todo lo que he vivido y he pasado. En el videoclip hay una parte que representa esos granitos de montaña que se van formando poco a poco, y así ha sido mi camino: granito a granito, hasta llegar a donde siempre he soñado", expone a GENTE una artista que se define como

"CUANDO SE ME METE ALGO EN LA CABEZA, NO ME RINDO, SOY PERSEVERANTE"

"UNA CARRERA CONLLEVA DECISIONES, HE DEJADO ATRÁS MUCHAS COSAS"

"perseverante": "Cuando se me mete algo en la cabeza, no me rindo. Aunque esté cojeando, y sé bien de lo que hago, sigo adelante".

Por el momento, 'Ahora soy yo' ha tenido una excelente acogida, acercándose a los dos millones de visualizaciones en YouTube, un reconocimiento que llena de orgullo a una artista que aborda con sinceridad todas las renuncias que han conllevado su carrera profesional: "He tenido que dejar atrás muchísimas cosas, desde la estabilidad emocional de una pareja, a dejar a mi familia atrás. La carrera artística conlleva muchas inversiones, hace que tengas que tomar muchas decisiones de forma constante".

Experiencia

La temática de esta nueva canción conecta plenamente con el momento artístico que atraviesa Dalia Key: "Ahora estoy en mi momento: puedo decir lo que quiero, hacer lo que quiero, con un equipo maravilloso que me arropa. Los equipos son para aportar todo lo positivo, sin pensar que unos somos más que otros, todos remando para conseguir un objetivo". En



UN PREMIO ESPECIAL: Aunque su carrera musical arrancó siendo niña, Dalia Key destaca el Premio Medio Ambiente que recibió en 2010 de la mano de 'Ya es la hora'. "Fue un trabajo bonito, multidisciplinar y mi primer lanzamiento nacional".



LANZAMIENTO

Su próximo EP verá la luz en este 2026

Dalia Key espera regresar a España en breve para ofrecer conciertos y promocionar su próximo trabajo discográfico. Se trata de un EP para el que ya tiene un camino ideado. "El álbum está casi terminado. Vamos sacando un single nuevo cada dos me-

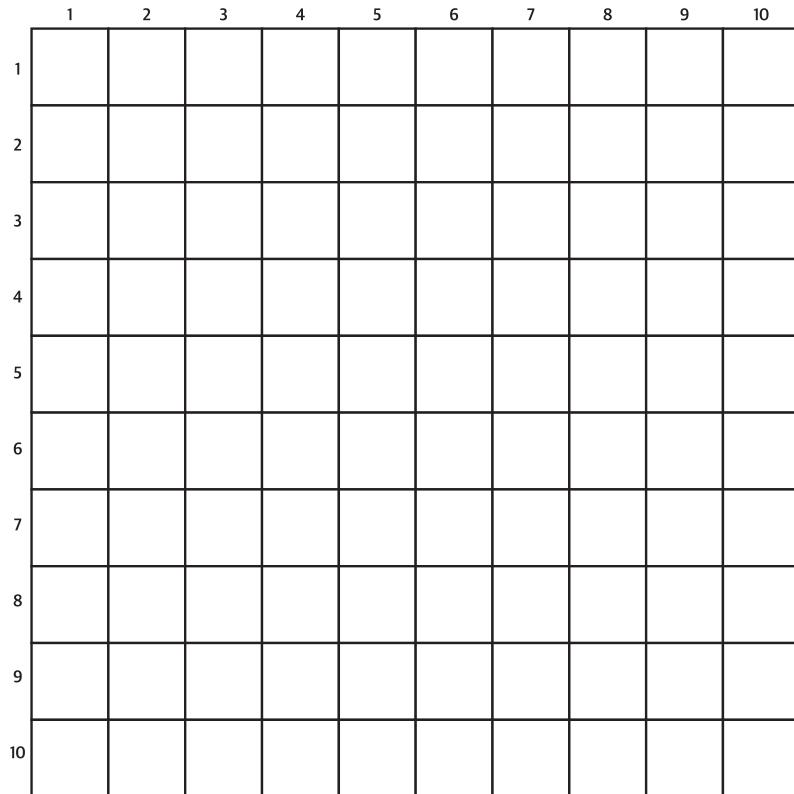
ses. Dependiendo de cómo lo reciba la gente, se sigue avanzando", afirma.

De la mano de esas nuevas canciones también trabajará en sus correspondientes videoclips, donde se rodea de El Hilo Rojo Producciones y la directora Sissi Gento.

este recorrido artístico, Dalia Key dejó su ciudad natal, Sevilla, para residir en Miami, una ciudad que le abre "millones de puertas". "Miami es la capital de Latinoamérica: colombianos, venezolanos, cubanos, dominicanos, mexicanos, argentinos... Tienen una cultura artística maravillosa, es una ciudad donde se valora mucho la música y a los artistas, sobre todo los directos. Hay muchas demandas de trabajo y una cultura artística muy potente".



CRUCIGRAMA BLANCO



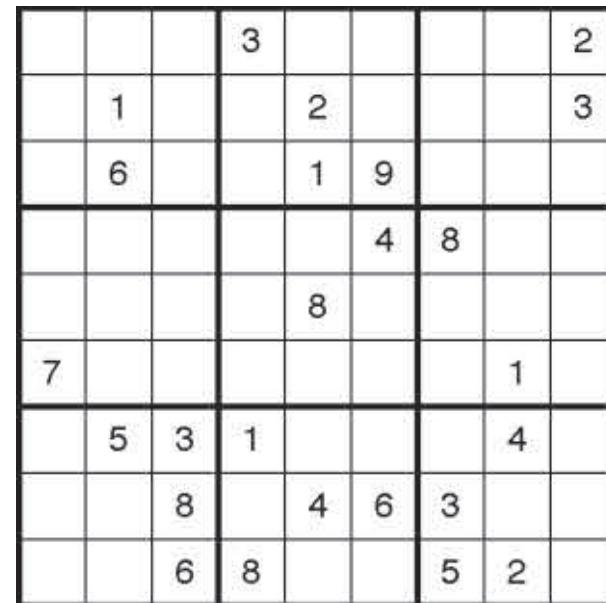
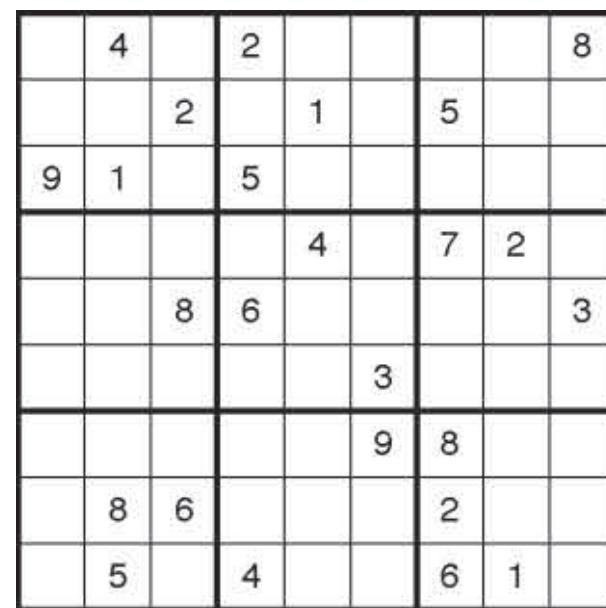
Horizontales:

1. Organización del Estado en el cual la jefatura pertenece al Rey. 2. Apetito o deseo de venganza. Palizas, castigos con golpes. 3. Nota musical. 50 romanos. Escuela de Organización Industrial. Cero. 4. Volver a caer. Ganso doméstico, generalmente de color blanco. 5. La primera. Aparato para extinguir incendios. 6. Plantigrado. Declaración Unilateral de Independencia. España. 7. Oferta pública bursátil dirigida a la adquisición de las acciones de una compañía. Coloquialmente: barriga. 8. Extrañas. Ensenada pequeña. 9. Saques directos en "tennis". Felino de mediano tamaño muy propio de la península Ibérica. 10. Nombre de la primera feminista de la historia. Cada uno de los miembros que puestos de trecho en trecho de un costado a otro de un buque, sirven para sostener las cubiertas. Educación secundaria.

Verticales:

1. El tercero de los regalos que los Reyes Magos hicieron a Jesús. Rezan. 2. Airea la ropa. Que impide el paso de la luz. 3. Vulgarmente: nada. Parto en el que el cirujano extrae al niño del interior de la madre abriendo su abdomen. 4. La primera. Flojo, sin tensión. Campeón. 5. Retuitear. Ejército de Tierra. Postdata, en Latín. Barcelona. 6. Coloquialmente: amante femenina. Los Ángeles. 7. La mitad de dos. Representante diplomático del Papa. 8. Convierten en idiotas. 9. Aire Acondicionado. Monóxido de carbono. Especie de ciervo pero con palas en la cornamenta. 10. Reunión de amigos que, en su época, estaba considerada muy moderna. Las primeras vocales.

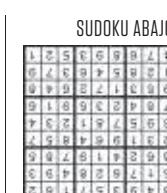
SUDOKUS



Cómo jugar:

Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y columnas). Deberá llenar las celdas vacías con los números que van del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna o cuadrado.

SOLUCIONES



CRUCIGRAMA:

-

Gente

tu periódico gratuito



Todos los **viernes** las noticias de
25 municipios de Madrid
en 14 periódicos



El compositor madrileño recibió anteriormente otras dos nominaciones por sus trabajos en 'En las estrellas' y 'Las niñas de cristal'

IVÁN PALOMARES

"Miro lo que la película necesita; la música de cine es un traje a medida"

El madrileño se convierte en el único autor capaz de llevar a los Goya tres títulos con la única nominación a mejor BSO. Este reconocimiento por 'Leo & Lou' lo considera "especial" al tratarse de "una película pequeña"

POR F. Q. SORIANO (@FranciscoQuiros) | FOTO DE NATALIA GUTIÉRREZ

Obtener una nominación a los Goya siempre es motivo de alegría. Cuando ese reconocimiento llega por dos trabajos diferentes es mayor motivo de orgullo y hacerlo por tercera ocasión queda reservado para los elegidos de un determinado ámbito. En ese grupo se encuentra ya, por derecho propio, Iván Palomares. El compositor madrileño opta por tercera vez en su carrera a un 'cabezón' gracias

GALA DEL DÍA 28

Disfrutando de las sensaciones

El conocimiento de la nominación para los Goya le llegó a Palomares paseando cerca del mar en un pueblo de Francia. Las felicitaciones vía WhatsApp desmontaron la idea inicial de que no estaba en la carrera final. Eso sí, de cara a la gala prefiere no crearse expectativas. "Estar nominado ya me parece suficiente motivo para disfrutar del camino. Me apetece seguir saboreando estas sensaciones hasta el final".

a la banda sonora de 'Leo & Lou', un reconocimiento que califica para GENTE de "muy especial, porque es una película pequeña que no tiene una gran estructura detrás".

La propuesta para embarcarse en este proyecto le llegó de la mano de la productora Miriam Rodríguez. "Me invitó a que mi camino volviera a juntarse con el del director, Carlos Solano, con quien ya había trabajado en un corto, 'Extraños en la carretera', en 2016". Después de esa primera toma de contacto, tocaba ponerse manos a la obra. "Carlos tenía muy claro el tipo de película que quería hacer, era simplemente cuestión de ver cómo esa idea cobraba vida con el rodaje y con todos los condicionantes que ello tiene. Decidimos esperar a tener un material visible, tanto de montaje como de actores, para ver cómo respiraba la película y ponernos en marcha", detalla Iván Palomares, quien define como "crucial" la decisión de "encontrar el tono adecuado". "Se

podía hacer de una manera más adulta, pero quizás no iba a transmitir ese tono 'feel good' que pedía la película. Por otro lado, debíamos tener cuidado en no caer en una visión demasiado infantil o niñoña", argumenta.

Fórmula

Aunque reconoce que su forma de abordar estos trabajos ha ido cambiando con los años, hay un factor que sigue inalterable en su hoja de ruta: "La música de cine siempre es un traje a medida, no me gusta imponer el momento que atravieso a nivel compositivo,

**PALOMARES
YA HABÍA
TRABAJADO CON
CARLOS SOLANO,
EL DIRECTOR**

**"LA PELÍCULA
PEDÍA UN TONO
FEEL GOOD Y
HABÍA QUE
TRANSMITIRLO"**

**"ME ENCANTA EL
CINE FANTÁSTICO
EMOTIVO COMO
EL DE GUILLERMO
DEL TORO"**

