

Gente

madrid

MADRID SUR: LATINA | CARABANCHEL | USERA | VILLAVERDE

DE MAYOR QUIERO SER...

Ma yor

La prevención de
la soledad no deseada
y 100 acciones más en:

madrid.es/mayores

 **MADRID**

DONDE SE CRUZAN LOS CAMINOS



Encuentra las 6 diferencias que hay entre estas dos fotos del **Templo de la salida de Gran Vía con Montera** (foto Metro de Madrid).

DIFERENCIAS

SUDOKU

Rellena las cuadrículas teniendo en cuenta que no se puede repetir ningún número en una misma fila, columna o subcuadrícula. Te aconsejamos que utilices un **lápiz** por si te equivocas, poder corregir y que te sea más fácil hallar la solución.

		5		4		9	6	
		4					1	
	6			2				3
			8		4			
4	7			5	9	3		
		2	3	1			9	
2	1					7		9
						4		1
5								

QUIZ

Traslada la letra inferior y descubre la respuesta.



1- ¿Qué línea de Metro para Estación de Avda. de Guadalajara?

- A 1
- E 2
- R 3



3- ¿En qué equipo madrileño Rickie Winslow?

- Q Rayo Vallecano (Fútbol)
- N Cardenal Cisneros (Rugby)
- T Estudiantes (Baloncesto)



5- ¿Cuál es el parque más grande de Madrid?

- A El Retiro
- O Parque Juan Carlos I
- E Parque forestal Felipe VI



7- ¿Cuántos m² tiene el Museo del Prado?

- J 31.995
- H 41.995
- S 51.995

Gente

AÑO 20, NÚMERO 828
DEL 19 AL 26 DE JUNIO DE 2026

madri

MADRID SUR: LATINA | CARABANCHEL | USERA | VILLAVERDE

MUYFAN | ENTREVISTA | PÁG. 10

"En Madrid siempre hay emoción extra"

Miss Caffèina actúa el jueves 25 dentro del festival La Carbonería del Galván



Un viajero usa la Tarjeta de Transportes E.P.

ACTUALIDAD | PÁG. 3

Solo los residentes podrán tener el abono de transportes

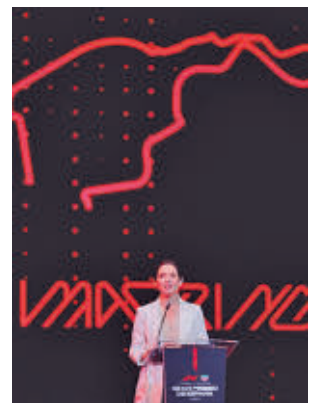
La Comunidad de Madrid limita la concesión de la tarjeta individual a los que estén empadronados en la región

- Se trata de un requisito que se contempla en la normativa desde hace 15 años, pero que no se había exigido antes

ACTUALIDAD | PÁG. 4

Madring acelera para el próximo GP de España

El novedoso trazado madrileño fue presentado de forma oficial esta semana



GenteMadrid.es



OCIO | PÁG. 7

Diez barrios del sur celebran sus fiestas

Este fin de semana habrá diferentes actividades culturales en Almendrales, Pradolongo, Moscardó, Las Carolinas, Masetta de Orcasitas, Zofío, Orcasur y Poblado Dirigido, en Usera, y en Ciudad de los Ángeles y Butarque, en Villaverde

- Destacan los conciertos de Fran Perea y Huecco



DEPORTES | PÁG. 8

Test ante Arabia para vencer y convencer

España afronta este domingo su segundo partido en el Mundial tras el decepcionante empate ante Cabo Verde

- Su próximo rival también firmó las tablas ante Uruguay



LA FRASE

“Nunca me reuní con Leire Díaz, solo me tomé dos té”

Mercedes González

La directora de la Guardia Civil habló sobre su relación con la 'fontanera'.

LA CIFRA

8,2

Millones de madrileños en 2041

El Instituto Nacional de Estadística estima que la población de la Comunidad de Madrid crecerá más de 14% en los próximos quince años.

EL PERSONAJE



Un hecho histórico (para mal)

José Luis Rodríguez Zapatero se convirtió este miércoles en el primer presidente del Gobierno en comparecer como imputado por varios delitos.

EDITA:
GENTE EN MADRID, S.L.

EDITOR:
FERNANDO IBÁÑEZ

COORDINADORES DE REDACCIÓN:
FRANCISCO QUIRÓS
JAIME DOMÍNGUEZ

FOTOGRAFÍA:
CARLA FLECHA

JEFE DE MAQUETACIÓN:
CARLOS ZUGASTI

MAQUETACIÓN:
ENRIQUE ALONSO

JEFE DE MARKETING:
RAFAEL VARA

COORDINADORA DE PUBLICIDAD:
ANA SÁNCHEZ

DISEÑO GRÁFICO:
PATRICIA MARTÍNEZ

DPTO. COMERCIAL:
ÓSCAR BALLESTEROS
RAFAEL GARCÍA
PACO MARTÍN

REDACCIÓN:
CONDE DE PEÑALVER, 17
1ª PLANTA
28006, MADRID

TELÉFONO:
91 369 77 88

PUBLICIDAD:
comercial@genteenmadrid.com

TELÉFONO:
663 56 77 17

CONTROLADO POR:



EL PERIÓDICO GENTE NO SE RESPONSABILIZA NI SE IDENTIFICA CON LAS OPINIONES QUE SUS LECTORES Y COLABORADORES EXPONGAN EN SUS CARTAS Y ARTÍCULOS



Ione Belarra, durante un acto EUROPA PRESS

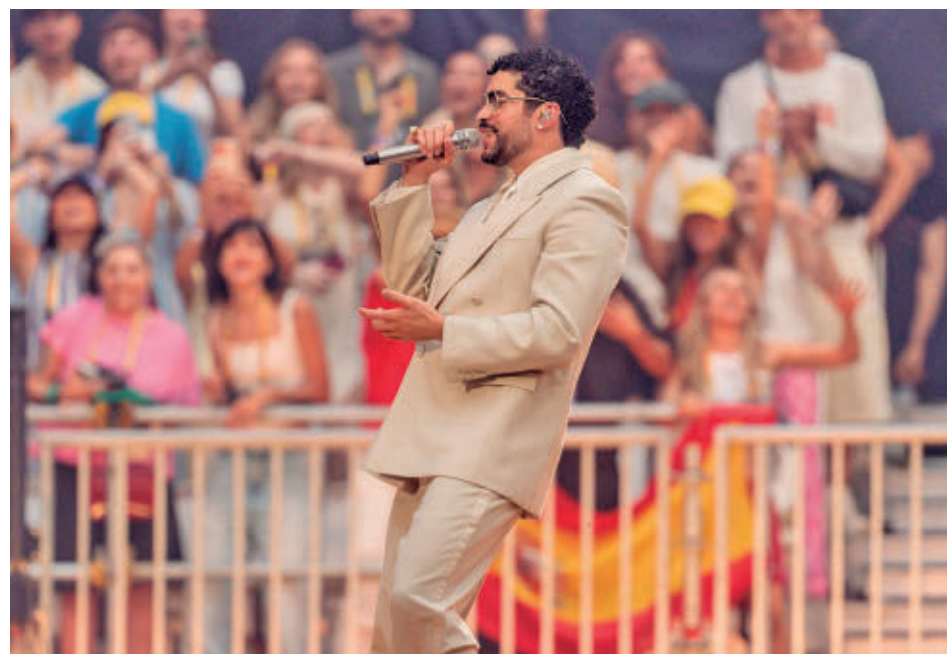
EL APUNTE

De la unidad a la división en apenas once años

El pasado 13 de junio se cumplieron 11 años de uno de los grandes logros de lo que últimamente se denomina como 'la izquierda del PSOE': la investidura de Manuela Carmena como alcaldesa de Madrid. Su candidatura reunió bajo un mismo paraguas formaciones como Podemos, Ganemos Madrid, Equo, componentes de Izquierda Unida e independientes. A pesar de no ser la lista más votada, la exjueza logró el bastón de mando gracias al apoyo de los concejales socialistas, acabando así con la hegemonía del Partido Popular en la capital.

El tiempo ha pasado, el PP recuperó el poder en 2019 y el futuro de este espacio político en la región no se ve con demasiado optimismo. Más Madrid es la segunda fuerza en la Asamblea y en el Ayuntamiento y tiene a Mónica García y Rita Maestre como candidatas, pero ya ha manifestado su intención de no concurrir a la cita electoral del año que viene ni con Izquierda Unida ni con Podemos. La formación morada se ha encomendado ahora a Ione Belarra en un experimento que recuerda al de Pablo Iglesias en 2021, cuando al menos logró salvar los muebles antes de la debacle de 2023. Lejos queda aquella primavera de 2015 y más lejos aún el espíritu que les llevó una vez a la victoria.

LA FOTO DE LA SEMANA



Madrid despidió a 'la casita' de Bad Bunny

Diez conciertos, 800.000 personas y un impacto mediático y social casi imposible de calcular es el balance que deja la residencia de Bad Bunny en el estadio Metropolitano. El puertorriqueño continuará ahora con su gira, aunque prometió en su despedida que no tardará en regresar.

EL SEMÁFORO



Bajón de ventas en la Feria del Libro

El evento se cerró con un descenso del 2,7% en la facturación y 8.000 ejemplares menos vendidos que en 2025. El tiempo y los cierres por la visita del papa, las principales causas.



La vivienda turística crece en el centro

Un estudio de la FRAVM señala que una cada diez viviendas principales del distrito Centro se utiliza ya como piso turístico. Consideran que más del 90% son ilegales.



Punto final a la crisis del hantavirus

Este martes recibió el alta el último de los pacientes que permanecía ingresado en el Hospital Gómez Ulla por la infección por hantavirus que se originó en el crucero 'MV Hondius'.



@GenteMad



Una de las oficinas en las que se gestiona la Tarjeta de Transporte Público

El abono, solo para los empadronados

La Comunidad exigirá acreditar la residencia en la región para tramitar la Tarjeta de Transporte Personal, que es la que permite acceder a los abonos y a los descuentos

GENTE
@GenteMad

Los usuarios que soliciten la Tarjeta de Transporte Público Personal (conocida como el abono) desde esta semana tienen que acreditar su residencia en la región (o en los municipios de Castilla-La Mancha y Castilla y León con los que haya un convenio de

ES UN REQUISITO
QUE ESTÁ
CONTEMPLADO
DESDE HACE
QUINCE AÑOS

colaboración) mediante un certificado de empadronamiento. Se trata de un requisito que está presente en la normativa desde hace quince años, pero que no se había exigido nunca hasta el pasado lunes 15 de junio. Fuentes del Ejecutivo regional calculan que afectará solo a un 3,4% de los usuarios.

Este tipo de tarjetas son imprescindibles para cargar

OFRECIMIENTO

Convenio para estudiantes de fuera de Madrid

Una de las situaciones que queda en el aire con la nueva medida es la de los estudiantes que acuden a universidades madrileñas pero que están empadronados en sus lugares de origen fuera de la región. Para solventarlo, el Consorcio ha ofrecido a todas las comunidades autónomas la posibilidad de suscribir convenios para que los estudiantes puedan acceder a la Tarjeta de Transporte Público Personal aunque no estén empadronados.

billetes vinculados a una persona concreta, como pueden ser los abonos 30 días, o bien para beneficiarse de algún descuento por edad, familia numerosa o discapacidad, aunque también permiten cargar billetes no personales.

Polémica

El consejero de Presidencia, Justicia y Administración Local de la Comunidad de Madrid, Miguel Ángel García Martín, señaló que se trata de una medida recogida en el propio reglamento del Consorcio Regional de Transportes, si bien por "cuestiones técnicas" no se había podido realizar la comprobación de requisitos. "Lo que parece de sentido común es que todas esas bonificaciones al transporte público, que son afrontadas por parte de la Comunidad de Madrid con los impuestos de los madrileños en un 94%, pues que lógicamente se estén aplicando a aquellas personas que están empadronadas en nuestra región y que por tanto pues están cotizando", añadió el portavoz del Ejecutivo regional.

Sus palabras llegaron después del rechazo que provocó el anuncio por parte del Gobierno central. Renfe, que depende del Ministerio de Transportes, calificó de "injustificables" estas restricciones que "van en contra del objetivo de reducir el uso del coche" y recalzó que no ha estado ni "comunicada ni consensuada" con la compañía, cuyo servicio de Cercanías está incluido en el abono.

La compañía ha exigido una reunión de la comisión de seguimiento criticando que no haya "información ni consulta previa, al margen de los mecanismos de coordinación institucional".

Defensa frena la ampliación de la Línea 11 a Cuatro Vientos

AGENCIAS

La Comunidad de Madrid está barajando alternativas para la ampliación del tramo sur de la Línea 11 de Metro de Madrid tras un informe desfavorable del Ministerio de Defensa sobre el proyecto planteado inicialmente que incluye la conexión de La Fortuna (Leganés) con la estación de Cuatro Vientos de la Línea 10 a través de un túnel de unos 2,2 kilómetros.

La actuación contemplaba una estación nueva en el entorno de Cuatro Vientos, concebida como intercambiador con la Línea 10 y la C-5 de Cercanías. Según el estudio, el trazado iría bajo terrenos del Ministerio de Defensa, de modo que exigiría demoler edificaciones de la base aérea de Cuatro Vientos. En el informe vinculante emitido por el Ministerio de Defensa se pone de manifiesto que el trazado diseñado afecta "a la Defensa Nacional".

Plazo ampliado

Tras este informe, la Comunidad de Madrid considera que no resulta viable plantear una ampliación hacia Cuatro Vientos y, en consecuencia, tampoco una prolongación hasta Las Águilas que dependía de ese corredor. De momento se ha ampliado hasta febrero de 2027 el plazo para redactar el proyecto constructivo. Se trata de ganar tiempo para analizar las diferentes alternativas para diseñar esta ampliación una vez que se cuenta con la valoración de todos los implicados.

Buena acogida del pago con tarjeta en el Metro

Durante los diez primeros días se registraron 118.000 operaciones • El récord fue el domingo 7, con el papa León XIV y Bad Bunny en la ciudad

REDACCIÓN

El pago con tarjeta bancaria en el Metro de Madrid se ha estrenado con una buena acogida por parte de madrileños y turistas, con 118.000 operaciones en los diez primeros días de funcionamiento. El récord con este método de pago se alcanzó el domi-

ngo 7 de junio, con 36.448 operaciones. Ese día coincidieron la Santa Misa y la Procesión del Corpus Christi en la Plaza de Cibeles con la presencia de León XIV, el discurso del Papa ante representantes del mundo de la cultura en el Movistar Arena y el sexto concierto de Bad Bunny

en el estadio Riyadh Air Metropolitano.

Horas y estaciones

Por franjas horarias, el récord se produjo el sábado día 6, al término del concierto de Bad Bunny, con 5.271 entradas de 23 horas a la medianoche. En el caso del domingo, coincidiendo con la ida y al término de la misa del papa, junto con la salida del estadio por el concierto, las validaciones con tarjeta bancaria supera-

ron incluso las que hubo con la Tarjeta de Transportes en el global de la red. El pico más alto se registró de 12 a 13 horas, con 4.526 entradas.

Por estaciones, Sol encabeza la lista con más de 10.000 registros, seguida por Estadio Metropolitano y estaciones muy influenciadas por la visita del Papa como Nuevos Ministerios, Gran Vía o Atocha. En el 'top 20' también se cuela la estación del aeropuerto.



Tornos que permiten el pago con tarjeta bancaria E.P.

Madrid presenta un circuito de Fórmula 1 “que tiene de todo”

El trazado Mading albergará el Gran Premio de España entre el 11 y el 13 de septiembre • El piloto de Williams Carlos Sainz señaló que “es increíble competir en casa”

GENTE
@GenteMad

Ifema Madrid presentó oficialmente este martes 16 de junio el circuito Mading, que albergará el Gran Premio de España de Fórmula 1 del 11 al 13 de septiembre. “Es un circuito que tiene de todo. Es espectacular, tiene mucho carácter y mucha personalidad, es lo que había que pedirle al GP de España. Tiene largas rectas para tener carreras emocionantes, la combinación del circuito híbrido lo hará emocionante. Es un trazado diferente”, expresó Carlos Sainz, piloto español del equipo Williams y embajador del Gran Premio.

El madrileño reconoció en el acto que correr en la capital “es un orgullo y un honor, algo superemocionante” para él. “Decir que voy a competir en un Gran Premio a 20 minutos de mi casa es increíble”, agregó Sainz.

“Carácter propio”

“Madrid no se parece a ningún circuito, tiene carácter propio, muy reconocible, un circuito a la madrileña, que se está dotando para conducirnos a la celebración de un



En autobús junto a un campeón: La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, recorrió el trazado en autobús acompañada por Carlos Sainz Sr. y se mostró convencida de que se va a convertir en el “mejor circuito del mundo”.

evento memorable. Queremos que sea referente de la experiencia de F1 en Europa y uno de los mejores en el mundo para que nos sitúe en la élite y nos convierta en una referencia global”, señaló el presidente del Comité Ejecutivo de Ifema Madrid, José Vicente de los Mozos, que lamentó las “noticias interesadas que querían gene-

“QUERÍAMOS
UNA CIUDAD
CON IDENTIDAD,
ENERGÍA Y
CULTURA”



Carlos Sainz Jr. durante la presentación del circuito Mading



Las autoridades pudieron pasear por una parte del circuito

rar dudas y falta de confianza” sobre el proyecto, que “ha exigido lo mejor” de Ifema y sus trabajadores.

Louis Young, Chief Race Promotion Officer de Fórmula 1, resaltó la “ambición compartida” entre todos los actores que han hecho posible este GP en Madrid. “Queríamos una ciudad con identidad, energía y cultura, no

solo una carrera, sino un evento de clase mundial. Somos el campeonato más popular, con una base de aficionados de más de 800 millones. Trabajaremos juntos para establecer un nuevo referente en la F1”, afirmó. También intervino el presidente de la Real Federación Española de Automovilismo (RFEDA), Manuel Aviñó, quien apuntó

que el proyecto de Mading “simboliza la enorme fortaleza” que vive el automovilismo español. “España ocupa una posición de enorme importancia, con pruebas internacionales en todas las especialidades, una amplia red de circuitos, organizadores experimentados y una afición que es patrimonio del automovilismo español”, indicó.



Inauguración de la nueva ruta aérea IBERIA

Iberia recupera la conexión aérea directa entre Madrid y Toronto

El Gobierno regional ha colaborado en el proyecto al considerar que es una herramienta para promocionarse como destino turístico

REDACCIÓN

Iberia inauguró el pasado sábado 13 de junio una nueva ruta entre Madrid y Toronto (Canadá), con un vuelo que registró una ocupación superior al 95% y que marca el inicio de una conexión que ofre-

cerá cinco frecuencias semanales y más de 37.000 plazas durante la temporada de verano.

La nueva conexión contribuirá a generar un impacto económico de unos 31 millones de euros durante su pri-

mer año de operación, según las estimaciones de Iberia, y será operada en cinco frecuencias semanales (lunes, miércoles, viernes, sábados y domingos).

Gran importancia

La ruta nace como “fruto de la colaboración” entre la Comunidad de Madrid y la aerolínea en el marco del proyecto ‘Madrid Turismo by Ife-

ma’ El Gobierno regional considera que esta nueva conexión aérea directa es “de gran importancia” y podría servir “como herramienta para consolidar el crecimiento del turismo canadiense y reforzar las relaciones económicas”.

Una delegación madrileña viajó en ese primer vuelo a Canadá para mantener encuentros con agencias especializadas, operadores turísticos, representantes empresariales y medios de comunicación para promocionar la oferta cultural, patrimonial y de ocio de la región.

Comida para todas las familias

La Fundación La Caixa y Caixabank impulsan la séptima edición de la iniciativa 'Ningún hogar sin alimentos' • La campaña busca garantizar una alimentación digna a las personas que acuden a los bancos de alimentos de toda España

GENTE
@GenteMad

La séptima campaña 'Ningún hogar sin alimentos' impulsada por la Fundación La Caixa y CaixaBank, comenzó la pasada semana con el objetivo de garantizar una alimentación "digna" a las familias que acuden a los bancos de alimentos.

La iniciativa tiene el propósito de fomentar la acción colectiva y "ayudar a frenar la cronificación de la pobreza alimentaria en España", y este año arranca con una aportación de un millón de euros por parte de la Fundación La Caixa, como ya había hecho en las campañas anteriores. En 2025, recaudó alrededor de 2,1 millones de

RADIOGRAFÍA

Dificultades con las necesidades esenciales

El director de Acción Social de CaixaBank, Josep Parareda, destacó en su intervención que la pobreza alimentaria hace que miles de personas en España tengan dificultades para cubrir sus necesidades esenciales: "Ningún hogar sin alimentos" pone el foco en las decisiones difíciles a las que se enfrentan muchas familias cada día para recordarnos que la pobreza es, muchas veces, no poder elegir".

euros, un importe equivalente a 1.395 toneladas de alimentos básicos, una aportación que fue distribuida por toda España a través de los bancos de alimentos asociados a la Federación Española de Bancos de Alimentos (Fesbal) y de sus casi 6.000 entidades colaboradoras.

"Romper el círculo"

El presidente de Fesbal, Pedro Llorca, aseguró en la presentación de esta nueva edición que detrás de las cifras de pobreza y exclusión social "hay millones de personas y familias que afrontan dificultades reales para cubrir una necesidad tan básica como la alimentación". "Muchas de ellas siguen viéndose obligadas a tomar decisiones muy difíciles para llegar a fin de mes y

a renunciar incluso a aspectos esenciales de su bienestar", añadió.

"En la Fundación La Caixa trabajamos para romper el círculo de la pobreza mediante programas que impulsan la

1.395

Toneladas

Es la cantidad de alimentos que se recogió en la edición del pasado año

transformación, pero es imprescindible complementar este acompañamiento con la cobertura de recursos básicos como la alimentación", señaló por su parte el subdirector general de la Fundación La Caixa, Marc Simón.



Uno de los operarios de la campaña FUNDACIÓN LA CAIXA



Más información

HAY UNA MANERA DE EVITAR RIESGOS.

El preservativo es la única protección eficaz contra las infecciones de transmisión sexual (ITS). Disfruta como quieras, pero siempre con respeto y responsabilidad. Usa condón.





Foto de familia de las autoridades con los representantes de los organizadores de la visita de León XIV

La cruz de la Plaza de Lima recordará la visita del papa León XIV

El alcalde, José Luis Martínez-Almeida, anunció el 15 de junio que uno de elementos más emblemáticos del viaje apostólico se quedará de forma permanente en la capital

AYUNTAMIENTO

M. A. N.
@GenteMadrid

La cruz instalada en la Plaza de Lima durante la visita del Papa León XIV se quedará de forma permanente en Madrid. Así lo anunció el alcalde

de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, en la recepción que realizó el Ayuntamiento en el Palacio de Cibeles este lunes 15 de junio a representantes de las entidades que organizaron el viaje apostólico a la capital.

“Tiene todo el sentido que se quede en la propia plaza de Lima. Esperamos que podamos hacerlo. Si no, tendrá

otro lugar en Madrid. En todo caso, será testimonio permanente tanto de unos días inolvidables que pasamos en esta ciudad como de las raíces cristianas de Madrid y de la sociedad madrileña”, aseguró el primer edil.

Almeida dijo que la cruz ha sido “uno de los elementos más emblemáticos” que hubo durante toda la visita de León

CONCIERTO

El Coro Familiar Los Mil actuará en Navidad

El alcalde de la capital adelantó también lo que consideró otro regalo para los madrileños, un concierto las próximas navidades protagonizado por el Coro Familiar Los Mil, integrado por más de 80 músicos y más de 100 bailarines, que puso la banda sonora a la visita de León XIV a la capital del 6 al 9 de junio. “Qué pena sería que en la programación de Navidad este coro no pudiera actuar cantando villancicos para todos los madrileños”, aseguró José Luis Martínez-Almeida.

XIV y su permanencia es además “una reivindicación de los madrileños”. “Estamos estudiando las características técnicas del terreno. Un análisis preliminar nos dice que es posible, pero queremos desde luego que se den todos los condicionantes para que se pueda instalar con garantías de seguridad”, explicó.

Eventos multitudinarios

Por otro lado, el alcalde puso en valor la capacidad de Madrid para albergar eventos multitudinarios con apenas

EL REGIDOR PUSO EN VALOR LA LABOR DE POLICÍA MUNICIPAL Y DEL SAMUR

12 horas de diferencia, como los celebrados en la plaza de Lima y en Cibeles, y ensalzó el trabajo de la Policía Municipal, que realizó 56.000 kilómetros en desplazamientos durante los cuatro días de visita, y de los servicios de emergencia, con más de 1.000 efectivos de SAMUR-Protección Civil.

Por su parte, el coordinador del viaje del sumo pontífice a nuestro país, Yago de la Cierva, desveló que la delegación vaticana quedó especialmente impresionada por la reacción de la ciudad y por el abrazo infinito que Madrid ofreció al papa, y destacó el papel de la Policía Municipal y la colaboración del Real Madrid.

MÁS INFORMACIÓN

 **GenteMadrid.es**
Consulte la actualidad regional y local en nuestra página web

La Feria del Libro facturó un 2,7% menos este año

CULTURA

M. A. N.

La Feria del Libro de Madrid cerró su 85ª edición con una facturación de 9,8 millones de euros, un 2,7% inferior a la del pasado año, y la venta de 587.014 ejemplares, cerca de 8.000 menos que en 2025, marcada por la coincidencia con la visita del papa León XIV, con los conciertos de Bad Bunny y con distintos episodios de calor, lluvias y tormentas en la capital.

“Las cifras de ventas y de asistencia confirman lo que adelantamos en la rueda de prensa de resultados parciales: menos visitantes, menos ingresos”, explicó la directora de la feria, Eva Orúe, en el balance definitivo de esta cita literaria dado a conocer el 17 de junio.

Además, la organización considera que otros de los condicionantes de esta tendencia negativa fue la reducción del horario de apertura respecto al año anterior, al pasar los viernes de las 22 a las 21 horas. De igual modo, aluden a que la jornada final concluyó tres horas antes de lo previsto debido a una alerta meteorológica.

Programación cultural

Por otro lado, la programación cultural volvió a situarse entre los principales atractivos de este evento, con un total de 20.438 asistentes a las actividades organizadas en los distintos pabellones y espacios habilitados.

Regresa ‘Que tu noche no quite el sueño’

Es la tercera campaña municipal para sensibilizar sobre el ocio nocturno responsable • Se llevará a cabo jueves, viernes y sábados hasta el 11 de julio

MEDIO AMBIENTE

M. A. N.

Bajo el lema ‘Que tu noche no quite el sueño’, el Ayuntamiento de Madrid ha puesto en marcha su tercera campaña de mediación social y sensibilización sobre ocio noctur-

no responsable en la ciudad, cuyas acciones se llevarán a cabo todos los jueves, viernes y sábados, de 20 a 1 horas, hasta el 11 de julio.

La iniciativa, dirigida a los locales y sus usuarios, contempla la instalación de puntos de información en la vía pública, el trabajo de media-



Uno de los puntos de información de la campaña

dores sociales, la publicación de guías prácticas sobre cómo luchar contra el ruido, además de la difusión de consejos a través de las redes sociales con el objetivo de conciliar el derecho al descanso de los residentes en las zonas afectadas con el ejercicio de la actividad empresarial y el disfrute del tiempo de ocio de madrileños y turistas.

Áreas de Protección

La campaña se desarrolla en Zonas de Protección Acústica Especial (ZPAE de barrio de Gaztambide, Centro, Azca-

avenida de Brasil y Trafalgar-Ríos Rosas), pero también en Ibiza-Sainz de Baranda (Retiro), Recoletos (Salamanca) y en el barrio de San Diego (Puente de Vallecas).

‘Que tu noche no quite el sueño’ medirá con un sonómetro el ruido generado por los usuarios y repartirá material promocional como ‘pop sockets’, botellas térmicas, pegatinas e, incluso, tapones para los oídos. Además, se instalarán soportes informativos específicos en terrazas y locales con alta afluencia de público joven.

Diez barrios de Villaverde y Usera celebran sus fiestas

Los conciertos de Huecco y de Fran Perea serán dos de los platos fuertes de la programación ● Se subirán a los escenarios del auditorio del Espinillo y de Butarque el sábado 20 de junio

OCIO

M.A.N.
@GenteMad

Ocho barrios de Usera (Almendrales, Pradolongo, Moscardó, Las Carolinas, Meseta de Orcasitas, Zofío, Orcasur y Poblado Dirigido) y dos de Villaverde (Ciudad de los Ángeles y Butarque) celebran este fin de semana sus fiestas

populares con una programación cultural y de ocio al aire libre. A lo largo de estas jornadas, habrá propuestas para todos los públicos.

Entre las actividades más destacadas en el primero de los distritos se encuentran los juegos del agua (domingo 21 de junio, 11 h. pista de Evangelios); la fiesta de la espuma (sábado 20, 12 h. plaza del Pílon); los castillos hinchables y el espectáculo de magia (el mismo día a las 19

HABRÁ FIESTAS DE LA ESPUMA, CASTILLOS HINCHABLES Y GUERRAS DE AGUA

y 21 h. en la calle de Mirasiera); y los juegos en la calle (domingo 21 de junio, 11 h., en la calle de Petróleo).

Además, habrá una batalla de canciones (19 de junio, 20:30 h., plaza de la Asociación), un concierto tributo a los 90 (al día siguiente, 22:15 h. en el mismo escenario) y castillos hinchables de agua y cañón de espuma (domingo, 21, 12 h., plaza de la Asociación de Orcasitas).

Otras de las citas a tener en cuenta serán la hoguera de San Juan organizada por la Asociación Barrio de Zofío (sábado 20, a las 12 de la noche, en la plaza de Zofío), la batalla del agua y el tributo a los Chichos (el mismo día, a las 18:30 y a las 22:30 h. en la plaza del Pueblo), el pasacalles Charanga 69 (viernes 19, 20 h. plaza de Ermua), la III edición de la Feria del Libro, promovida por la Asociación Vecinal Guetaria (sábado 20, 10:30 h. en el mismo lugar) y la guerra del agua (domingo 21 de junio, al mediodía en la plaza de Ermua).

En clave musical

Ya en Villaverde, los platos fuertes serán los conciertos. El 20 de junio, a las 22:30 horas se subirá al escenario del auditorio del Espinillo Huecco, y el mismo día, a la misma hora, pero en el recinto ferial de Butarque, actuará Fran Perea. Otras de las propuestas serán el Holi live festival (19 de junio, 20:30 h. plaza de los Metales) y el torneo de ajedrez de Asveyco (21 de junio, 12 h. Parque de Ciudad los Ángeles).

MÁS INFORMACIÓN

 **GenteMadrid.es**
Consulte la actualidad regional y local en nuestra página web



El estanque de la zona verde

Preocupación por el aumento de eventos en el parque de Las Cruces

La Mesa del Árbol de Carabanchel alerta del perjuicio para este espacio ● Pide que las Fiestas de San Pedro se celebren en Salvador Allende

MEDIO AMBIENTE

M.A.N.

La Mesa del Árbol de Carabanchel muestra su preocupación por la consolidación de eventos multitudinarios, como las Fiestas de San Pedro, en el interior del Parque de las Cruces.

Este colectivo alerta de los posibles efectos negativos en este pulmón verde. Entre los que más les preocupan sus responsables citan la compactación del suelo por el tránsito masivo de personas y maquinaria pesada, el deterioro de praderas y jardines, el incremento de residuos y vertidos, y la alteración de la fauna. En este punto, la mesa recuerda que Carabanchel dis-

pone de un recinto ferial en el entorno del Parque Salvador Allende, diseñado para la celebración de eventos de gran afluencia y capaz de compatibilizar la actividad festiva con la conservación de los espacios verdes. "Un escenario se monta en una semana. Un árbol tarda 40 años en dar la sombra que hoy disfrutamos", apunta.

Cambio de escenario

Por este motivo, la Mesa del Árbol de Carabanchel pide al Consistorio el regreso de las Fiestas de San Pedro a Salvador Allende y la elaboración de informes técnicos sobre los impactos ambientales asociados a la celebración de eventos multitudinarios en el Parque de las Cruces.



La fiesta de la espuma volverá a ser una de las actividades de la programación

La sala Gruta 77 cerrará en diciembre

CARABANCHEL

La sala de conciertos y los locales de ensayo de Gruta 77 (calle de Cuclillo, 6) cerrarán el próximo mes de diciembre, tras 26 años de actividad y más de 5.100 eventos programados. Su propietario, Juan Luis Nieto, 'el Indio', asegura que los años pasan factura y que necesita descansar.



De parcela en desuso a centro para discapacidad

URBANISMO

M.A.N.

El Ayuntamiento aprobó la semana pasada la cesión gratuita mediante concesión demanial de una parcela a la Fundación Afandice para la construcción y gestión de un centro de atención temprana para niños de 0 a 6 años con discapacidad intelectual o

del desarrollo. En concreto, el terreno está entre las calles de Eduardo Barreiros, la Taberna del Puerto y el Caserío, dentro del ámbito del Parque Central de Ingenieros, en el distrito de Villaverde. Esta cesión forma parte de la Estrategia del Sur para convertir esta zona en motor de transformación urbana, económica y medioambiental de la ciudad.



Mikel Oyarzabal no cuajó una buena actuación ante Cabo Verde RFEF

FÚTBOL | MUNDIAL 2026

En busca de la mejora necesaria

España afronta este domingo su segundo partido de la fase de grupos • Arabia pondrá a prueba a un equipo con ciertas dudas tras el empate ante Cabo Verde

PRIMERA FASE | RESULTADOS DE LA JORNADA INAUGURAL

Un torneo con ciertos paralelismos respecto a lo vivido hace doce años en Brasil

Los conjuntos europeos, salvo algunas excepciones, no están rindiendo al nivel esperado • Sorprende el buen papel asiático

Por potencial de sus jugadores y una mayor experiencia en este tipo de citas, los combinados europeos suelen tener una gran presencia en la nómina de candidatos al título. Sin embargo, como

ya sucediera en Brasil 2014, los representantes del viejo continente están dejando algunas dudas en suelo americano.

Salvo Alemania, Suecia y Francia, que solventaron sus compromisos

F. Q.
@GenteMad

Quien apostara por que el España-Cabo Verde con el que se abría el Grupo H acabaría sin goles seguro que recibirá al verano con una buena propina en su cuenta corriente. Ni el más pesimista de los aficionados de la 'Roja' contaba con un tropiezo ante una selección que ocupa el puesto número 64 en el ranking FIFA y que debutaba este pasado lunes en un Mundial.

Pero el devenir del torneo no permite pasar demasiado tiempo lamiéndose las heridas. En el horizonte (domingo 21, 18 horas) ya asoma el segundo partido para España en esta fase de grupos, con

HISTORIA

Un único precedente entre ambos

Arabia Saudí no debutó en una fase final del Mundial hasta 1994, aunque desde entonces se ha convertido en un fijo entre los representantes asiáticos. En la edición de 2006, celebrada en Alemania, España y Arabia se vieron las caras por única vez en partido oficial. Fue en la tercera jornada del Grupo H, con triunfo para España gracias a un tanto de Juanito (1-0).

pudo superar por 1-0 a la débil Haití. Peor le fue a Turquía, que cayó de forma sorprendente ante Australia por 2-0.

Pie y medio

Con todo, parte de las sorpresas están llegando desde los representantes asiáticos. Corea sorprendió a República Checa e Irán estuvo a punto de derrotar a Nueva Zelanda (2-2). Respecto a las anfitrionas, triunfos convincentes de Estados Unidos ante Paraguay y de México ante Sudáfrica, y empate de Canadá.

Arabia Saudí como rival. El conjunto asiático tampoco hincó la rodilla en la jornada inaugural, llegando incluso a ponerse por delante en su compromiso frente a Uruguay, aunque los charrúas evitaron males mayores con el 1-1 final.

Perspectiva

Aunque la decepción tras el 0-0 ante Cabo Verde parece lógica, lo cierto es que la dinámica de este torneo mundialista da un punto de tranquilidad a los hombres de Luis de la Fuente, quienes siguen dependiendo de sí mismos para acceder a dieciseisavos de final como líderes de grupo. Además, no hay que

perder de vista que, de las 48 selecciones que arrancaron el torneo, solo 16 caerán en esta fase de grupos. Dicho de otro modo, a los dos primeros de cada grupo, con billete asegurado, les acompañarán en las eliminatorias ocho de los 12 terceros.

Como el pasado lunes, España volverá a jugar en el mismo horario (18 hora española) y lo hará también en Atlanta, una sede con campo cubierto, lo que permitirá que sobre el césped no se noten tanto los rigores del verano estadounidense. Poco después, a medianoche, este Grupo H cerrará su segunda jornada con el Uruguay-Cabo Verde que definirá en qué punto queda la clasificación antes de la última fecha.

VALORACIONES

El seleccionador De la Fuente, entre la calma y la autocrítica

“Me parece muy bien el ruido y las nueces, pero este equipo es fiable sí o sí, por cierto, hoy superamos 32 partidos invictos. Es un equipo que por los números tiene una fiabilidad extraordinaria. El próximo partido estaremos mejor, seguro que sí”. Estas fueron las palabras de Luis de la Fuente a los pocos minutos de acabar el debut contra Cabo Verde, aunque el seleccionador no rehuyó la autocrítica: “Todos tenemos que mejorar. Yo primero”.

Ahora, uno de los interrogantes está en saber si el seleccionador introducirá algunos cambios en el once inicial, sobre todo si Arabia Saudí opta por un plan de partido similar al que dio buenos frutos a Cabo Verde.

Enfermería

Ante un rival que se base en el planteamiento defensivo, De la Fuente podría buscar alternativas en los extremos, donde España echó de menos a Lamine Yamal y Nico Williams, dos futbolistas clave en la última Eurocopa y que han llegado al Mundial tocados. “El objetivo es ir dándoles minutos, que adquieran confianza y ritmo para que en próximos compromisos estén mejor”, apuntó De la Fuente.



Alemania no tuvo piedad de Curaçao FIFA



FÚTBOL | 'PLAY-OFF' DE ASCENSO

La ilusión del Trival Valderas sigue intacta

El conjunto alcorconero juega este sábado 20 de junio el partido de vuelta de la eliminatoria decisiva por el ascenso en el campo de La Nucía • La ida se cerró con empate sin goles

F.O.
@GenteMad

Doce años después de aquella histórica eliminatoria con el Arenas Club, el Trival Valderas vuelve a tener una gran oportunidad para ascender desde Tercera. Las cuentas son claras. El conjunto que dirige Raúl Montero necesita

5

Meses:
La última derrota del Trival Valderas como visitante se dio el 18 de enero en Parla

ganar en su visita a La Nucía (sábado 20, 19 horas) o, en su defecto, firmar un empate que llevaría el partido a la prórroga. Si el choque tuviera que llegar al tiempo extra, al contrario de lo que sucedía en la fase regional, ninguno de los equipos contará con la ventaja que otorga la mayor puntuación en la fase regular, por lo que también existe la posi-

bilidad de que el ascenso se decida desde la siempre agónica tanda de penaltis.

Igualdad

A este escenario llegan Trival y La Nucía tras un partido de ida en La Canaleja que respondió a la perfección al prototipo de encuentro de 'play-off': mucha cautela, pocos riesgos y escasas ocasiones de gol. En este contexto, el marcador solo podía moverse fruto de una genialidad o de un error defensivo. No se dio ninguna de las dos premisas, por lo que el 0-0 final no extrañó a nadie. De este modo, el Trival necesita repetir, por ejemplo, la actuación del partido de ida de la primera ronda con el Leganés B, cuando se impuso por 0-1. En la fase regular, su bagaje como visitante fue de 9 triunfos, 1 empate y 7 derrotas, mientras que La Nucía no conoce la derrota en casa desde el 23 de noviembre.



Iker Navarro pugnando con un defensa de La Nucía en el partido de La Canaleja TRIVAL VALDERAS

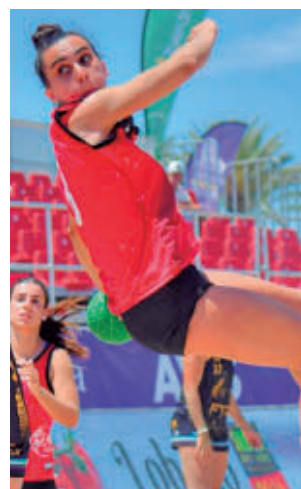
BALONMANO PLAYA | ARENA 1000

El Getasur se lleva la primera alegría

El equipo que dirige Rebeca Castilla se imponía en la cita de Vilanova i la Geltrú • En el choque decisivo derrotó al Ciudad de Málaga

GENTE
El conjunto del Getasur consiguió su primer título de la temporada de balonmano playa. El primer equipo feme-

nino del club, que cerró la anterior campaña con una sobresaliente medalla de plata en el Campeonato de España, no ha podido iniciar mejor su



Buena actuación getafense

andadura en el circuito nacional. Las de Rebeca Castilla levantaron el trofeo de campeonas del primer Arena 1000 del 2026, celebrado la pasada semana en Vilanova i la Geltrú.

Paso a paso

Tras la primera fase, el Getasur se imponía a Sese en la primera eliminatoria. En cuartos y semis esperaban el poderoso CATS Playas de Fuengirola y el Parla, rivales a los que eliminó en los 'shoot-out'. Ya en la final, triunfo ante Ciudad de Málaga.



Las campeonas posan con el trofeo FBM

BALONCESTO | CAMPEONATO DE ESPAÑA

Éxito dorado para Ciudad de Móstoles

Las representantes del club madrileño se impusieron en el torneo sub-17 de Santiago de Compostela • En la final ganó al Valencia Basket

GENTE

Nada menos que 40 equipos se dieron en cita en Santiago de Compostela para dirimir al campeón de España en baloncesto 3x3 en categoría sub-17. De todos esos equipos hay uno que brilló con especial intensidad: el CB Ciudad de Móstoles.

El conjunto integrado por Elizabeth Abubacar, Clementina Dorcas, Sara Cuquerella y Sofía Martínez ya mostró su poderío en la fase de grupos, donde ganó al Cornellá, al

Marítimo Melilla y al Clavijo, cayendo con el Somos Hijolusa. Esa buena trayectoria le valió para acceder a cuartos de final, donde firmó un sufrido triunfo ante el Andratx (13-12).

Tampoco estuvo carente de emoción el choque de semifinales ante el Ensino, donde el CB Ciudad de Móstoles decantó el partido en el tiempo extra (17-16). En la gran final, el Valencia Basket no pudo con las mostoleñas, que ganaron por 15-11.

TENIS | TORNEO INTERNACIONAL DE CHAMARTÍN

Ruth Roura cumple con los pronósticos

GENTE

Ruth Roura se proclamó campeona de la XI edición del Torneo Internacional de Chamartín, disputado en las pistas de ese mismo club y de categoría ITF W15.

La tenista barcelonesa, primera cabeza de serie del cuadro, cumplió los pronósticos

y se hizo con su quinto título como profesional tras derrotar en la final a la búlgara Brityana Ivanova, procedente de la fase previa y que fue la gran revelación del torneo. En las semifinales hubo dos tenistas madrileñas. Marta Soriano cayó ante Roura y Carmen Gallardo cedió ante Ivanova.

Han pasado más de trece años desde que el disco 'De polvo y flores' les puso en el escaparate del gran público. Desde entonces, Miss Caffèina se ha consolidado como uno de los grupos más destacados de la escena nacional. Hablamos con su vocalista, Alberto Jiménez, sobre su nuevo disco y la gira correspondiente.

Llegan a Madrid después de varios conciertos en salas para presentar su nuevo disco. ¿Qué balance hacen de estas actuaciones?

Está siendo una gira divertidísima. Era todo nuevo para nosotros, porque el concepto del show está más centrado en el baile, aparte de lo musical y de lo visual, y lo estamos disfrutando un montón. Sí que es verdad que este concierto de Madrid va a ser la puesta de largo, porque hasta ahora lo hemos hecho en salas más pequeñas y este es un escenario que nos encanta, el Tierno Galván.

En esta gira cuentan por primera vez con bailarines sobre el escenario. ¿Ha influido en ello el tiempo de pausa que se tomaron antes de este disco?

Siempre nos hemos tomado un año entre gira y disco para ver qué queremos hacer, para no hacer nada o para, simplemente, hacerlo todo poco a poco. Durante la pandemia el objetivo era sobrevivir y nos pusimos a tocar de la manera que podíamos, así que no tuvimos la ocasión de hacer ese parón. De hecho, siempre hablamos de que esa circunstancia se notó en el resultado del disco anterior, que era un poco más difuso en cuanto al concepto. Con este disco quisimos tomarnos un año para pensarlo bien todo, desde cero, incluida toda la parte visual, cómo iba a ser la gira y cuál sería el concepto visual del disco.

Aunque cuentan con una sólida trayectoria, ¿siguen siendo especiales los conciertos en Madrid por el hecho de que contar entre el público con personas de su círculo más cercano?

Siempre hay una emoción extra porque viene toda nuestra gente: familia, amigos, compañeros de profesión... Y luego está el público de Madrid, que al final es nuestra ciudad, donde empezamos, aunque cada uno seamos de un sitio distinto. Siempre hay una responsabilidad extra al tocar aquí. El público madrileño está más habituado a ver conciertos de seguido y los disfruta de una manera diferente.

Han calificado este disco como el más personal de su carrera. ¿Conlleva eso una carga emocional mayor al tocar esas canciones en directo?

Realmente siempre hemos hablado en las canciones de nuestra vida y de las cosas que nos pasaban; este disco es más crudo y más explícito. Antes adornábamos más las canciones con metáforas y a veces solo nosotros sabíamos de qué hablaban realmente. Este disco ha conectado con la gente de una forma más directa. También es cierto que desde que



GRANDES ÉXITOS:
Aunque se centrará en su último disco, la banda también hará hueco para sus temas más icónicos

MISS CAFFÈINA

"Las redes sociales quizá han provocado lo contrario de lo que pretendían"

Tras más de una década sobre los escenarios, la banda madrileña afronta una nueva etapa con 'Buena suerte', un disco que explora el duelo sentimental

● Lo presentarán el día 25 en La Carbonería del Galván

ENTREVISTA DE FRANCISCO QUIRÓS SORIANO (@FranciscoQuiros)

"EN LOS CONCIERTOS DE MADRID SIEMPRE HAY MÁS RESPONSABILIDAD Y UNA EMOCIÓN EXTRA"

"AL PRINCIPIO ESTÁS MÁS PREOCUPADO POR DEMOSTRAR COSAS Y DISFRUTAS MENOS"

compones las canciones, que hablan del duelo en una ruptura sentimental, hasta que sale el disco, a lo mejor ya estás en otra fase, pero a veces en el directo tienes que reconectar con eso y puede ser más o menos difícil.

Las letras hablan de duelo, rupturas sentimentales y reconstrucción personal. Son temas muy tratados en la música, pero ¿consideran que ahora se abordan desde un enfoque diferente? Obviamente todo el mundo ha hablado del desamor, pero aparte de que es

nuestra visión del duelo y de una ruptura, que ya lo hace diferente, son canciones que están contadas desde un punto de vista de haber trabajado en terapia, del psicoanálisis, de entender las cosas. Muchas veces tienes que entender qué cosas llevabas tú dentro, qué patrones repetías y por qué una relación ha terminado de determinada manera.

Vivimos en una sociedad cada vez más polarizada. ¿Nos hace falta decirnos más 'Que seas feliz'?

Sí, por supuesto. Quien está feliz no está jodiendo al otro, es algo básico. Hay mucha gente observando lo que hace el otro desde una posición muy de juzgar. Las redes sociales y esta hiperconexión quizá han provocado lo contrario de lo que pretendían, que era conectarnos: nos han separado mucho más. Han despertado muchas envidias y una visión muy polarizada de todo: blanco o negro, estás aquí o estás allí. De repente surgen debates sobre cosas que pensábamos que ya estaban superadas y asumidas.

Jugando con el título del disco, ¿en qué ha tenido buena suerte Miss Caffèina durante todos estos años?

En seguir viviendo de la música y haciendo lo que nos gusta 16 años después. Para mí eso es un lujo y un privilegio. Ahora disfruto mucho más de lo que hago. Al principio estás muy preocupado por demostrar cosas, por molar, por encajar, y lo disfrutas menos. Creo que hemos tenido buena suerte, aunque también ha habido trabajo bien hecho detrás, para seguir aquí.





De izquierda a derecha: Queca Gordillo, Nuria Ferrer e Ignacio Isusi GENTE

TEATRO

“Hay que reírse de la muerte; todos acabaremos ahí”

Nuria Ferrer firma 'Las cenizas de mamá', una comedia que mira a la familia, la muerte, la tecnología y los afectos

● Se podrá ver hasta el 27 de este mes en el teatro que lleva el nombre de su bisabuelo: el Muñoz Seca

POR F. QUIRÓS (@FranciscoQuiros)

Estudió la carrera de Periodismo, aunque acabó optando por contar historias de otro modo. Nuria Ferrer atesora una interesante carrera como actriz y dramaturga, refrendada ahora con 'Las cenizas de mamá', una obra que llega a Madrid después de dos años triunfando en Miami. “Madrid siempre impone porque es la cuna del teatro. En esta ciudad hay tantas salas, tantas obras... Pero estamos tranquilos porque somos un equipazo, estamos muy

bien dirigidos y nos comparamos muy bien. Creo que va a tener una buena acogida y que la gente lo va a pasar bien, que es lo importante. Para eso está el teatro: para disfrutar un rato y evadirse del mundo, de la tecnología y de los móviles”, afirma a GENTE en relación a una obra que se representa hasta el 27 de junio en un teatro con clara connotación familiar: “Para mí es cerrar un círculo precio-

so. Entrar por esa puerta, ver mi nombre en el cartel junto al apellido Muñoz Seca, contemplar el busto de mi bisabuelo en la escalera... es muy emocionante. En todas mis obras pongo un retrato suyo en el escenario como talismán”.

Eso sí, a pesar de ese parentesco, Nuria Ferrer matiza que “le tengo muchísimo respeto y no quiero que se me compare, en absoluto, con él porque fue un maestro de la astracanada y pertenecía a otra época”, aunque defiende que “todos los Muñoz Seca sí compartimos un humor blanco, sano, para todos los públicos y sin intención de dañar a nadie. Eso sí lo he heredado de él”.

Enredo cómico

Quizás ese legado genético explique, en parte, el buen funcionamiento de 'Las cenizas de mamá', una comedia donde, además de “rendir homenaje” a su progenitora, Ferrer encarna a una de las protagonistas, introduciendo “una pequeña crítica a este siglo XXI tan instantáneo, en

“EL TEATRO ESTÁ PARA REÍRSE Y EVADIRSE DEL MUNDO Y DE LOS MÓVILES”

“LO QUE SÍ HE HEREDADO DE MI BISABUELO ES EL HUMOR BLANCO Y SANO”

“UNA DE LAS COSAS QUE MÁS VA A TOCAR AL ESPECTADOR ES LA TERNURA”

el que queremos algo y lo tenemos a golpe de clic”. Esa es la razón por la que el personaje de Victoria, su hermana, decide “enviar las cenizas de nuestra madre por Amazon Prime”, generando una situación tan rocambolesca como descriptiva de los tiempos que corren: “Estamos completamente controlados por la tecnología. De hecho, se puede decir hay dos 'personajes' muy presentes en la obra: el appwatch de Victoria y Alexa”.

A partir de una “comedia fúnebre”, como ya hiciera en su ópera prima, 'La que se va a armar', Ferrer subraya que “hay que reírse de la muerte porque todos vamos a morir. Evidentemente perder a una madre, a un padre o a un amigo es muy triste, pero todos acabaremos en el mismo sitio y hay que saber sobrellevarlo”. Esta visión conecta con su creencia religiosa: “Para mí la muerte es la vida eterna. No le tengo ningún miedo, porque creo que hay vida después de la muerte en el cielo. Soy católica, apostólica y romana, igual que la madre que aparece en la obra. Así que no me preocupa nada la muerte”, enfatiza.

Con fe religiosa o sin ella, los espectadores que se acerquen al Muñoz Seca tendrán motivos de sobra para disfrutar de 'Las cenizas de mamá', no solo por las risas: “Conmueve mucho la historia de estas dos hermanas y la sorpresa que encierra la vida que han llevado. Creo que la ternura es lo que más va a tocar al espectador”, finaliza Ferrer.



MÁS ALLÁ DEL CONTEXTO

Una temática universal

Respecto a la obra representada en Miami, Nuria Ferrer ha hecho especial hincapié en “el lenguaje inclusivo”, sobre todo con su personaje, Soledad. Eso sí, “el resto de temas funcionan igual en cualquier lugar”.

‘LA CARICIA DE LA DIFERENCIA’

El circo como herramienta para reflexionar sobre la vulnerabilidad y los afectos

La creadora escénica Leire Mesa presenta una pieza que aborda un asunto tan humano como los cuidados y la necesidad de construir sociedades más amables

ENTREVISTA DE F. Q. SORIANO (@FranciscoQuiros) | FOTO DE PAOLO TAGLIOLINI

Desde una experiencia vital transformadora a un espectáculo propicio para las reflexiones. “En el nacimiento de mi hija sentí cómo cambiaba mi vida y también mi relación con los procesos artísticos, viendo los cambios y dificultades que ocasionaba”. Así resume Leire Mesa el origen de ‘La caricia de la diferencia’, un espectáculo urbano de circo contemporáneo para todos los públicos que combina trapecio fijo, danza acrobática, txalaparta en directo, clown, manipulación de objetos y marioneta.

Pero que nadie se lleve a engaño. ‘La caricia de la diferencia’ no trata exclusivamente de la maternidad, sino que se convierte en “un espejo para que la gente pueda reflexionar sobre los cuidados en vivencias relacionadas con los padres, personas cercanas, vecinas, vecinos o incluso personas que no conocemos”. Porque Leire Mesa nos recuerda que “a veces se pierde esa conciencia tan evidente de que sin el otro no podemos existir, que todas y todos

“PERDEMOS LA CONCIENCIA DE QUE TODOS HEMOS SIDO CUIDADOS”

hemos sido cuidados de alguna manera en alguna etapa de nuestra vida y que también cuidamos a quienes nos rodean”.

La risa, presente

Por esta razón, la creadora circense vasca trata de transmitir en este espectáculo que “cuidar no siempre es fácil”, una idea que proponen usando “la comedia y la risa porque para noso-



CREANDO SINERGIAS:

Mesa destaca que esta “pieza ecléctica” genera “pensamiento y reflexión, algo importante para mí en cualquier producción”.

PRESENTACIÓN

Una gira pensada para diferentes formatos

‘La caricia de la diferencia’ tuvo su puesta de largo el pasado mes de mayo en Leioa y se asomará, el 30 de junio, al Festival de Teatro y Artes de Calle Kalealdia de Bilbao. “Tenemos mucho interés en compartir la obra en el mayor número posible de lugares. Ahora estamos difundiendo la versión de calle y posteriormente bajaremos la versión de sala”, afirma Leire Mesa, quien también recuerda que “acompañamos el espectáculo con procesos de mediación para trabajar esta temática con las comunidades que nos reciben”.

A la espera de llegar a más ciudades, Mesa se queda con el feedback que les va llegando por parte del público: “Hay personas a las que les ha sorprendido porque es una pieza que busca generar intimidad y espacios menos convencionales que otras propuestas centradas en el virtuosismo circense y la alegría constante. Queremos transmitir que los cuidados tienen muchos colores, contando esta historia a través de los pequeños gestos”.



EXPRESIVIDAD: ‘La caricia de la diferencia’ examina el peso físico y emocional de cuidar con una mirada que no renuncia al humor y la ternura



La pieza también llegará a Huesca en septiembre

tras la risa tiene una enorme capacidad transformadora y es especialmente necesaria en un mundo tan convulso como el actual”.

Con esas herramientas la obra pone el foco en asuntos como la manida conciliación, una meta que aún está lejos, sobre todo en este gremio: “Me interesaba en este trabajo que mi hija pudiera acompañarme en la creación. Y ahí me he dado cuenta de que las estructuras no están preparadas, pero es muy interesante poder hablar de ello y realizar avances para que las artistas podamos seguir trabajando durante la maternidad y hacerlo de una manera más cuidadosa y más respetuosa tanto para las niñas y niños como para nosotras”.



DE MAYOR QUIERO SER...

Ma yor



La autonomía digital
y 100 acciones más en:

madrid.es/mayores